

Søknad om opprettelse av studieretning i «Nordic Music» på masterprogrammet i musikkvitenskap

Institutt for musikkvitenskap søker med dette om å opprette en engelskspråklig studieretning i «Nordic Music» på masterprogrammet i musikkvitenskap, med 10 studieplasser som tas i sin helhet fra den nåværende opptaksrammen på 40 studieplasser.

Studieprogrammets/studieretningens navn på nynorsk, bokmål og engelsk

- Nordisk musikk
- Nordisk musikk
- Nordic Music

Strategi og satsningsområde med masterretningen i «Nordic Music»

I HFs innspill til humaniorameldingen heter det:

Mange spør seg: Hva er identitet? Hvordan vil demografiske forskyvninger påvirke kulturen og etikken? Humaniora utforsker hvordan myter, etikk, fortellinger og ideologier skapes.

Studieretningen i Nordic Music samsvarer med UiOs strategiske fokus på samfunnsansvar og samfunnsutfordringer. Den tar utgangspunkt i vesentlige spørsmål knyttet til identitet, tilhørighet, det sosiopolitiske klimaet i Norden, samt mangfoldige kulturelle aspekter ved det å bo i Norden. Musikk er en vesentlig markør for å forstå våre verdier og samfunnet vi lever i, sett både innenfra og utenfra. Musikk spiller en vesentlig rolle i identitetsbygging fordi den gir direkte innblikk i "selvet" og "det andre", det subjektive og det kollektive. Det er både en individuell erfaring, som fremprovoserer emosjoner og assosiasjoner som er høyst personlige, og den drar oss inn i emosjonelle samspill med utøverne og andre lyttere.¹ Vi blir bedre kjent med oss selv som individer og som en gruppe gjennom musikken.

Ny kunnskap og nye ferdigheter

Studieretningen i Nordic Music er en strategisk satsning for å bygge opp kunnskap om identitetsbygging gjennom musikken i en nordisk sammenheng, som ikke allerede er ivaretatt eller synliggjort i fakultetets og universitetets studietilbud, men som faller naturlig inn som en del av HFs og UiOs satsninger, som for eksempel UiO:Norden.

Studentene skal bygge opp kunnskap om Nordisk musikk fra et kultur- og samfunnsperspektiv og tilegne seg metodene som er nødvendige for dette, samt utvikle kritiske ferdigheter i utforskning av

¹ Simon Frith, "Music and identity", in S. Hall & P. DuGay (eds) *Questions of Cultural Identity* (London: Sage, p. 121).

det nordiske. De sentrale spørsmålene studiet skal stille er: *Hva det vil si å være en borger i Norden, og kulturen, etikken, myten, ideologiene og fortellingene som utgjør det nordiske.*

Samtidig skal studieretningen kunne utfordre og utvide begrepet om identitet satt i en musikalsk sammenheng, og utforske betydningen av nordisk musikk i en stadig mer global verden.

Strategi og ressurser

Studieretningen i Nordic Music samsvarer med de strategiske målene og faglige prioriteringene til UiOs Strategi 2020 samtidig som den vil innebære en betydelig styrking av vårt studietilbud på masternivå og en strategisk gunstig bruk av IMVs ressurser på følgende måter:

- Den svarer til UiOs strategiske og tverrfaglige satsning [UIO:Norden](#) som HF er vertskap for, og som er begrunnet i et behov for kunnskap og kompetanse på feltet.
- Den vil bidra til å styrke den **tverrfaglige profilen til instituttet**. Som det fremkommer i beskrivelsene under, favner studieretningen i Nordic Music en bredde av metodologiske og teoretiske innfallsvinkler fra kulturstudier, populærmusikk, musikkestetikk, musikkanalyse og historie til musikkpsykologi og bransjekunnskap. Nordic Music skal koble sammen et bredt spekter av musikk på tvers av sjangergrenser og metodologiske perspektiver, og skal gi genuin tverrfaglig merverdi.
- Studieretningen skal gi mulighet for å ta en hel **engelskspråklig mastergrad** (mastergraden er i sin nåværende form en utelukkende norskspråklig grad), og samsvarer dermed med UiOs strategiske satsning på økt internasjonal rekruttering og samarbeid med partnerinstitusjoner i utlandet (ERASMUS+). Eksisterende og nye samarbeidspartnere gir et godt rekrutteringsgrunnlag. Det eksisterer også en stor internasjonal interesse for nordisk musikk og beslektede temaer som kan belyses gjennom musikken. Instituttet har også et bredt internasjonalt nettverk bestående av ledende forskere som har spesialfelt innenfor rammen av Nordic Music-studieretningen (med hovedfokus på musikk fra Norden og metodologiske perspektiver som samsvarer med dette). Det kan også påpekes at med et økende antall ansatte med internasjonal bakgrunn får instituttet stadig større kapasitet til å tilby undervisning på engelsk.
- En **stilling i Nordic Music** er prioritert i stillingsplanen som er godkjent av fakultetet, og vil bli utlyst i løpet av våren med tiltredelse i høsten 2018, samtidig som de første studentene tas opp på studieretningen. Stillingen vil være en betydelig ressurs for studieretningen (kunnngjøringsteksten vedlagt).

- Ved IMV er forskergruppen "[Nordic Sounds](#)" nylig etablert/under etablering. Forskergruppen står i spissen for instituttets forsknings- og undervisningsaktiviteter innen lyd, subjektivitet, nasjonal nordisk identitet, kultur og sosiale systemer. Forskergruppen er en tverrfaglig satsning som arbeider på tvers av sjangergrenser og har som mål å belyse "det nordiske" i en internasjonal kontekst. Gruppen består av medlemmer med pågående, finansierte prosjekter innen bl.a. følgende fagfelt: Nordisk film, musikkvideoer, "kitsch", Sámi joik, musikk i fengsel, opera, musikk i Island, svartmetall, nasjonalisme og "Norseness", nordisk kunstmusikk og musikkøkologi. Forskergruppen bringer instituttets egne krefter sammen med forskere utenfra, og representerer en av de strategiske satsninger på infrastruktur og investeringer til instituttet, i tråd med målene til UiO i Strategi 2020 og satsningen UiO:Norden.

Ledende innen fagfeltet

IMV er Nordens største og ledende musikkvitenskapelige fagmiljø. En stor andel av forskningen handler fra før av om musikk og temaer knyttet til Norden. Forskingen tiltrekker seg oppmerksomhet internasjonalt og gjør instituttet til et naturlig knutepunkt for forskere fra utlandet som forsker på temaer relatert til musikk i Norden. Slik sett er ingen bedre rustet til å tilby en studieretning innen Nordic Music enn IMV. Forskingen knyttet til nordisk musikk på IMV favner en rekke forskjellige metodologiske tilnæringsmåter og sjangere:

- Populærmusikkstudier miljøet er internasjonalt ledende og omfatter forskning innen musikk og identitet, musikk og kjønn og musikk og samfunn. Fagmiljøet har flere eksterntfinansierte prosjekter bak seg, inkludert [Popular Music and Gender in a Transcultural Context](#) (2010-2014), og er i perioden 2014–2017 blant fakultetets faglige prioriterte områder. Satsningen har resultert i en lang rekke internasjonale nivå to-artikler og bøker der norsk eller nordisk musikk figurerer. I tillegg har satsningen resultert i flere gjennomførte og pågående PhD prosjekter med norsk eller nordisk musikk som tema.
- Musikkhistoriemiljøet er ledende i norsk sammenheng. IMV har en forskergruppe som forsker på musikalsk modernisme til dels fra et norsk perspektiv og med nordiske musikere og komponister i fokus, "20/21 – Musical Trajectories Today". Gruppen har arrangert flere internasjonale konferanser og seminarer og har publisert i ledende internasjonale kanaler. IMV har et forskningsprosjekt om den norske komponisten Fartein Valen, finansiert av Forskningsrådet. Instituttet har samarbeid med bl.a. Nasjonalbiblioteket, Norges Musikkhøgskole og en rekke andre aktører [Musikkarv-prosjektet](#). Dette resulterte i flere gjennomførte og pågående PhD-prosjekter om norske og nordiske komponister, fra Svendsen til Sibelius. IMV har også tette bånd til Senter for Griegforskning, som er tilknyttet HF ved Universitetet i Bergen.

Kunnskap om norske og nordiske musikk institusjoner, politiske mål og målsettinger, og om finansiering blir en stadig viktigere faktor i forståelsen av musikk livet både i Norge, i Norden og utenfor. Internasjonale kjente navn, interessen for det Norske og Nordiske musikk livet og hvordan det opererer har aldri vært større – det er nok å nevne internasjonalt kjente navn som Spotify (Sverige) og Stargate (produksjonsselskap, Norge). Nærkontakt med bransjen er derfor en viktig del av undervisningen i «Nordic Music». Studieretningen imøtekommer interessen for musikk livet i Norden og samsvarer med satsningen på eksterne samarbeidspartnere beskrevet i fakultetets og instituttets årsplaner. Ultima festivalen, Nasjonalbiblioteket og Popsenteret er nevnt eksplisitt i IMVs årsplan og vil være viktig samarbeidspartnere, sammen med en rekke andre sentrale aktører fra kulturlivet og viktige organisasjoner i norsk og nordisk sammenheng som vi samarbeider med fra før. IMV har inngått et samarbeid med Oslo-Filharmonien i anledning orkesterets 100-års jubileum i 2019. To masterstudenter skriver oppgaver om orkesteret i denne anledning. Andre eksterne utdanningssamarbeidspartnere inkluderer Den Norske Opera & Ballett, som er med på gjennomføringen av emnet "Opera Through the Stage Door" (MUS4525). IMV samarbeider årlig med Ultima: Oslo Contemporary Music Festival om studentprosjekter som presenteres under festivalen.

Opptaksramme og rekruttering

En av hovedanliggende med studieretningen er å ta vare på og bygge på en eksisterende interesse for nordisk musikk og kultur, åpne denne opp, samt kritisk utforske denne sammen med en internasjonal studentmasse.

Studieretningen skal gi større grunnlag for **internasjonal rekruttering** og muligheter for studentutveksling. Vi opplever fra før av stor pågang på f.eks. bacheloremnet "Norwegian Music for International Students" (MUS1401) og IMV mottar i økende grad forespørsler fra universiteter i engelskspråklige land som gjerne vil opprette utvekslingsavtaler.

IMV har fra før et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk av forskere med ekspertise innen nordisk musikk. På bakgrunn av dette er vi nå i ferd med å inngå utvekslingsavtaler med The University of York og The University of Glasgow.

Det er begrenset med musikkvitenskapelige programmer på engelsk i Norden og fastlands-Europa. Masterstudieretningen vil også dra nytte av den brede interessen for norsk og nordisk musikk og kultur rundt om i verden, gjenspeilet i media og reportasjer om bl.a. [japanske studenter som reiser til Norge for å lære om Norsk folkemusikk](#)²; [Italienske studenter med interesse for Norsk svart metall](#)³

² <https://www.nrk.no/telemark/keisuke-29-skal-bli-japansk-hardingfeleekspert-1.12683129>

³ <https://www.ba.no/puls/black-metal-italienere-synger-folketoner/s/1-41-2627697>

og [interessen for Grieg](#)⁴, som sammen med Sibelius og andre nordiske komponister representerer ulike versjoner av nordisk nasjonalisme. Interessen for nordisk kultur er i vekst, noe som er blitt synlig gjennom festivaler og omtaler i utenlandsk presse. Festivalen [Nordic Matters](#) i London er et godt eksempel på slikt.

Opptaksramme

Instituttet søker ikke om nye studieplasser, men alllokere 10 av de 40 plassene på masterprogrammet til studieretningen i Nordic Music. Studiestart for første kull på studieretningen «Nordic Music» blir høsten 2018; søknadsfrist for SFM-opptaket blir da høsten 2017 og første søknadsfrist for EU-borgere og norske søkere blir våren 2018.

Rekrutteringsgrunnlag

Det finnes et underskudd av studietilbud på masternivå for musikkutdannede bachelorstudenter i Norge. Flere bachelorprogrammer er blitt opprettet den siste tiden, eller er under utvikling, delvis som et resultat av sammenslåinger mellom institusjoner rundt om i Norge. Situasjonen er uavklart, men det er sannsynlig at kampen om bachelorstudentene vil bli skjerpet i tiden framover, noe som på sikt vil resultere i flere potensielle søkere til masterstudier. Det har foreløpig vært lite fokus på utvikling av mastergrader ved andre institusjoner i Norge, og vi ser en mulighet til å være tidlig ute i konkurransen om å etablere et ledende mastertilbud.

Mange studenter med interesse for musikk vil gjerne skrive masteroppgaver om tema som er linket opp til Norden. Disse studentene har vi allerede på masterprogrammet i musikkvitenskap.

Søkertall

Ønsket fordeling mellom norske og internasjonale søkere er 50/50. Dette vil dog avhenge av søkertallene i det internasjonale opptaket (SFM og EU-søkere).

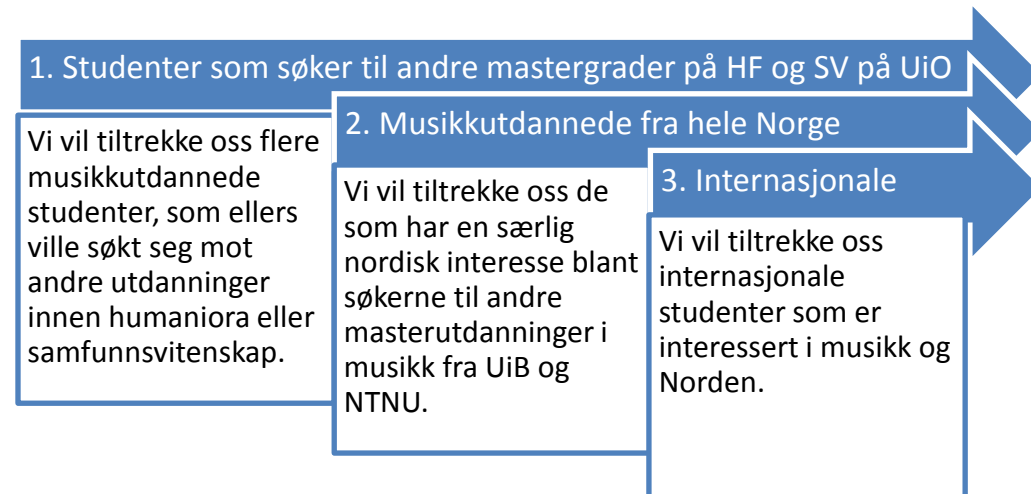
Historikk over søkertall til masteren i musikkvitenskap de siste 6 årene:

	Antall søknader	Antall 1. prioritet	Antall kvalifiserte	Tilbud	Ja-svar	Møtt
2016	78	74	59	59	39	36
2015	70	63	53	52	38	37
2014	91	83	69	69	51	47
2013	74	71	52	52	34	37
2012	78	75	62	55	44	37
2011	79	78	67	64	43	35
2010	59	58	47	47	39	34

⁴ <http://www.uib.no/aktuelt/88796/fr%C3%A5-heile-verda-%C3%A5-synge-grieg>

Som man ser ovenfor, varierer antallet med søkere noe fra år til år. Antallet kvalifiserte søkere er noe lavt da bare 59 kvalifiserte søkere hadde programmet som første prioritet. 36 takket ja til tilbudet, med en ramme på 40 studenter. Dette betyr en ja-svar prosent på 61%, som ligger litt under gjennomsnittet for mastergrader ved HF, som er på 67%⁵. Vi håper at vi med en spisset internasjonal profil og et bredere opptaksgrunnlag vil heve søkerantallet, og at antallet som takker ja til plass og møter til studiet vil øke.

Målgrupper



Tiltak for å nå de ulike målgruppene

- Lage en informasjonsvideo om alle mastertilbudene ved IMV
- Opprette en Facebook-side for instituttet i tillegg til annen promotering i sosiale media.
- Jobbe målrettet mot bachelorstudenter ved UiB, NTNU og UiT gjennom profilering og rekruttering på Åpne dager mm
- Profilere alle IMV sine studieprogrammer på masternivå, blant annet ved å trykke opp nytt felles informasjonsmateriell
- Skrive saker til relevante populære og vitenskapelige publikasjoner i forbindelse med opptaket
- Melde inn studieretningen i «Nordic Music» til nettstedet www.masterstudies.com
- Melde inn studieretningen i «Nordic Music» til nettstedet <http://www.ethnomusicology.org>
- Bruke vårt internasjonale forskernettverk, samt våre utvekslingsavtaler (University of York, University of Glasgow, samt de nordiske hovedstadsuniversiteter gjennom Nordlys)
- Annonser i relevante musikkblader og aviser.

⁵ Tallene er tatt fra opptakstillene for 2016 <http://www.uio.no/foransatte/arbeidsstotte/sta/fs/statistikk/opptak/16/index.html>

Relevante erfaringer fra IMK sin studieretning i «Nordic Media»

Institutt for medievitenskap (IMK) har hatt en engelsk studieretning i «Nordic Media» på masterprogrammet i medievitenskap i snart 5 år og har god erfaring med det internasjonale opptaket. I samtaler vi har hatt med instituttet blir det vektlagt at internasjonale undervisere er bra for internasjonale studenter. IMV har mange nasjonaliteter representert i sin vitenskapelige stab som vi mener vil kunne gi et godt og variert tilbud til de internasjonale studentene.

Nordic Music vil rekruttere både blant norske og internasjonale søkere, som forhåpentligvis gir en jevnere fordeling av studenter enn tilfellet er på Nordic Media. Samtidig er vi bevisste at det å bygge opp en engelsk studieretning på masterprogrammet og å gjøre den kjent internasjonalt vil trenge mer enn ett opptak. Derfor har vi i første opptak begrenset opptaksrammen til 10 studenter.

Utviklingspotensial og tverrfaglig samarbeid

Det er inngått en avtale med IMK om tilgang til emner ved IMK som kan bruke som valgfrie emner i studieretningen i Nordic Music (se epostkorrespondanse i vedlegg). Studieretningen i "Nordic Music" er tiltenkt å ha 30/40 SP valgfrie emner i graden, hvor studentene enten kan velge fra IMVs eller IMKs engelskspråklige emner. Før oppstart ønsker vi også å etablere samarbeid med flere miljøer på UiO. Psykologisk Institutt er blant annet en mulighet vi ser på. UiO: Norden er et en tverrfaglig satsning som varer frem mot 2023. På sikt ser vi for oss muligheten til sammen med IMK å søke støtte gjennom denne satsningen.

Vi har også påbegynt et samarbeid med UiO:Norden sitt prosjekt [Nordic Branding⁶](#), og har en undervisningsavtale med Inger Skjelsbæk, som jobber på Psykologisk Institutt, om at hun kan undervise om identitetsskaping på introduksjonsemnet til i studieretningen.

Foruten samarbeidet omkring emner og på sikt en søknad om økte ressurser, ønsker vi å legge inn en praksiskomponent i graden. Bachelorgraden i musikkvitenskap har fra før av et [Hospitantemne \(MUS3091\)](#) "På jobb i musikkfeltet - praksisplass og prosjektoppgave". Vi ser muligheten til å opprette en 10 poengsemne på masternivå med lignende struktur, skreddersydd for masterstudentene.

IMV har et stort samarbeid med blant mange eksterne aktører som vi tenker kan brukes som samarbeidspartnere.

⁶<http://www.uio.no/forskning/satsinger/norden/forskning/forskergrupper/nordic-branding/>

Utvexling

Vi oppfordrer alle studenter ved masterprogrammet i musikkvitenskap til å ta deler av masterstudiet i et annet land, og dette er minst like aktuelt for studenter på denne studieretningen som på det studieløpet vi allerede tilbyr studentene våre.

Vi anbefaler at et slikt utenlandsopphold (primært Norden) legges til andre semester av masterstudiet for studenter på studieretningen Nordic Music, spesielt de som har studiebakgrunn fra Norge.

Det er en rekke relevante og tilgjengelige avtaler både ved Institutt for musikkvitenskap, Det humanistiske fakultet og Universitetet i Oslo som er inngått med nordiske universiteter eller universiteter i andre land som tilbyr aktuelle emner og/eller veiledning innen nordisk musikk.

Institutt for musikkvitenskap har pr. i dag avtaler for masterstudenter med følgende nordiske universiteter:

- Københavns universitet
- University of Jyväskylä
- University of Turku

Det er i tillegg en prosess på gang for å inngå avtaler med to britiske universiteter som vil være aktuelle for masterstudenter på Nordic Music – University of York og University of Glasgow.

Studentene på masterprogrammet i musikkvitenskap har i tillegg tilgang til mange avtaler gjennom både Nordlys, Erasmus og bilaterale avtaler som eies av Det humanistiske fakultet og Universitetet i Oslo sentralt.

Dersom studieretningen Nordic Music opprettes vil instituttet gjennomgå de mest aktuelle avtalene og i samråd med disse institusjonene utarbeide konkrete anbefalinger om aktuelle emner. Dersom institusjonene også er villige til å tilby våre studenter veiledning til selvvalgte emner eller arbeid med masteroppgaven, vil vi også gi en presentasjon av vitenskapelig ansatte det kan være aktuelt at gir slik veiledning.

Fasiliteter på IMV

Infrastruktur

Med en master fra IMV vil studentene også studere i et praktisk, teknologisk og til dels utøvende miljø som gir kandidatene muligheten til å bli kjent med verktøy og fasiliteter som er relevante for arbeidslivet, samt tilgang til fagpersoner og ekspertise som kan veilede i bruken av dette. Eksempler på dette kan være:

- Tilgang til avansert software: musikkprogrammer og redigeringsprogrammer
- Avansert utstyr til miksing, produksjon og opptak
- Lydrom og innspillingsrom
- Øvingsrom
- Instrumentpark
- Bevegelseslab

Administrative ressurser

Å etablere en studieretning i Nordic Music vil i seg selv ikke utløse behov for en vesentlig økning i administrative ressurser. Et av tiltakene fra ARK undersøkelsen i 2016 er imidlertid å vurdere arbeidsdelingen internt i studieadministrasjonen, og om det er behov for å øke de studieadministrative ressursene ved instituttet generelt. Dette arbeidet pågår i 2017.

Vitenskapelige ressurser

Timeregnskapet til IMV er i balanse etter høsten 2016, med et samlet akkumulert underskudd på totalt 95 timer for instituttet som helhet. Vi er i ferd med å øke den vitenskapelige staben. IMV tilsetter totalt fire nye årsverk i 2016/2017.

- Førsteamanuensis i Music Cognition (delt med Psykologisk institutt) tiltrer 2017
- Førsteamanuensis i Music Technology (delt med Institutt for informatikk) tiltrer 2017
- Førsteamanuensis i musikkhistorie (tilsatt desember 2016) tiltrer høsten 2018
- Førsteamanuensis i Music and Contemporary Media, kunngjøres våren 2017
- Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions, kunngjøres våren 2017
- Det er deretter planlagt å kunngjøre én førsteamanuensisstilling per år i 2018, 2019, 2020 og 2021.

Det betyr at det vil bli en betydelig økning i undervisningskapasitet, samtidig som timeregnskapet allerede er i balanse.

Forankring i planarbeid og ledelse

Studieretningen i Nordic Music er pekt ut som en viktig prioritering i IMV sin årsplan for 2017. Planer for studieretningen er drøftet i styret (D-sak 83/2016). Studieretningen i Nordic Music er i tråd med UiOs, fakultetets, og IMVs strategiske planer, og også med krav om økt fokus på internasjonalisering, samarbeid med eksterne partnere og generell utvikling av kvalitet i utdanningstilbudet på instituttet.

Vedlegg til søknaden:

1. Utkast til programstruktur
2. Avtale med IMK (mailkorrespondanse)
3. Admission requirements
4. Kunngjøringstekst for utlyst stilling i Nordic Music

Draft structure – Nordic Music

The master in Nordic Music has a compulsory master thesis course on 60 ECTS.

4. semester	Master thesis		
3. semester	Optional course / Master thesis	Master thesis	
2. semester	Optional course / exchange	Optional course / exchange	Master thesis / exchange
1. semester	Compulsory introduction course in Nordic Music (new subject)		MUS4226 ¹ - Oppgaveseminar i musikkvitenskap
	10 sp	10 sp	10 sp

Valgfrie emner på IMV:

[MUS4222 - Soundanalyse](#) 10 sp – Vår

[MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm: Aesthetics, Analysis, Cognition](#) 10 sp –
Vår/høst

[MUS4605 - Research Seminar in Popular Music](#) 10 sp - Vår

[MUS4531 - Music and media](#) 10 sp Vår

[MUS4830 - Music, technology and production](#) 10 sp – Vår

[MUS4001 - Film music](#) 10 sp – Vår

Valgfrie emner på IMK:

[MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends](#) – Vår

[MEVIT4616 - Internet, Self and Society](#) – Vår

[JOUR4330 - Freedom of expression – discourses, principles and practices](#) – Vår

¹ Engelske forelesninger og seminartilbud på både norsk og engelsk.

Master Option in Nordic Music

Admission requirements

Admission to master's degree studies requires:

- Higher Education Entrance Qualification and a completed bachelor's degree comparable to a Norwegian bachelor's degree. Applicants with foreign education, please refer to the [country list](#).
- a specialization defined by the programme
- a minimum grade average of C ([in the Norwegian grading scale](#)) or equivalent from the specialization in your degree.
- a language requirement documented by one of the tests/exams below:
 - a) Passed examination in English foundation course (140 hours/5 periods per week) with a minimum grade of 4 in Norwegian upper secondary school (or an equivalent grade from a Nordic upper secondary school) or passed examination in English from second and/or third school year in Norwegian upper secondary school, *or*
 - b) An internationally recognized English language proficiency test.
 - c) See [exemptions](#) from English test requirements.

Required specialization

The master in Nordic Music has two different bases for meeting the qualification requirements.

1. To be qualified for admission at least 80 ECTS in music is required, of which at least 30 ECTS of these should be in musicology, for example:

- music history
- music aesthetics
- popular music
- music and society
- music analysis
- music technology
- cultural study of music
- music and identity

- music and gender
- music psychology
- music pedagogy

2. Or, applicants can have a bachelor's degree (80 ECTS) in another subject, and at least 30 ECTS in music/musicology.

For applicants with 30 ECTS credits in music in addition to their specialization, the ranking will be based on 50 ECTS credits from their specialization and 30 ECTS credits in music. Both bases for qualification require an average grade C or better in the specialization.

Documentation

You have to upload [all required documents](#) in UiO's online application portal.

Ranking of applicants

Applicants are ranked according to their grade average in the specialization of their degree. Applicants, who cannot be ranked according to their grade average, will be ranked on the basis of an individual assessment.

Please note that even if you fulfill the minimum grade requirement, this does not guarantee you a study place in the programme.

You cannot normally be admitted to a master's degree programme or study option within the same subject area as a previously completed master's degree at the University of Oslo.

Recognition of prior education

If you have previous higher education, you may apply for specific recognition of this education as part of your degree. Education from both Norwegian and non-Norwegian higher education institutions may be recognized. Recognition depends upon whether the education meets the specific requirements of your degree. [Read more about recognition of prior education.](#)

Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?
Date: Monday, 13 February 2017 at 08:27:32 Central European Standard Time
From: Nicklas Poulsen Viki
To: Haakon Berg Johnsen
CC: Peter Edwards, Maria Utheim

Hei Haakon

Takk for positivt svar.

Ved du om det er vanlig å underskrive en konkret avtale om dette, eller holder det med avklaring på epost
Vil du sjekke om JOUR4330 - Freedom of expression – discourses, principles and practices kunne vært
tilgjengelig?

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki
Studiekonsulent
Institutt for musikkvitenskap
Universitetet i Oslo
Mob. 48185045
Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no

-----Original Message-----

From: Haakon Berg Johnsen
Sent: Friday, February 10, 2017 1:37 PM
To: Nicklas Poulsen Viki
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei igjen,

MEVIT4616 - Internet, Self and Society og MEVIT4531 - Music and Media -
Nordic trends kan dere fint inkludere som valgbare emner.

MEVIT4100 er pr. nå kun tilgjengelig for programstudentene på Nordic media,
og vil ikke være valgbart for deres studenter.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 1:19 PM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Kult!

Opptaksrammen er i første opptak (høsten 2018) 10 studenter.
Men da det er valgfrie emner vil høyst sannsynlig ikke alle 10 søke seg
til samme emne ett og samme semester.

Hvilke emner er de mest populære?

Nicklas

-----Original Message-----

From: Haakon Berg Johnsen
Sent: Wednesday, February 08, 2017 12:17 PM
To: Nicklas Poulsen Viki
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Nicklas,

Dette er absolutt aktuelt, men hva vil opptaksrammen på masteren være?

Et par av disse emnene er populære så det er kjekt å vite hvor mange flere studenter som potensielt vil søke om å få plass på emnene.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 9:56 AM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards
Subject: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Håper det går bra på IMK!

Du, jeg lurte på om det hadde vært mulig for våre masterstudenter i Nordic Music å kunne velge emner fra Nordic Media som valgbare emner? Kan vi i så fall legge ved en intensjonsavtale til søknaden vår 1. mars?

Jeg tenker på emnene:

MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends
MEVIT4100 - Nordic Media in an International Perspective
MEVIT4616 - Internet, Self and Society

Med en slik avtale vil vi også kunne tilby studentene fra Nordic Media våre valgfrie emner.

Dagens engelskspråklige portefølje på IMV er som følger:

MUS4222 - Soundanalyse
MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm:
Aesthetics, Analysis
MUS4531 - Music and media
MUS4830 - Music, technology and production
MUS4001 - Film music

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki
Studiekonsulent
Psykologisk Institutt
Universitetet i Oslo
Tlf: 22845169/ Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no

Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?
Date: Friday, 10 February 2017 at 13:36:56 Central European Standard Time
From: Haakon Berg Johnsen
To: Nicklas Poulsen Viki
CC: Peter Edwards, Maria Utheim

Hei igjen,

MEVIT4616 - Internet, Self and Society og MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends kan dere fint inkludere som valgbare emner.

MEVIT4100 er pr. nå kun tilgjengelig for programstudentene på Nordic media, og vil ikke være valgbart for deres studenter.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 1:19 PM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Kult!

Opptaksrammen er i første opptak (høsten 2018) 10 studenter.
Men da det er valgfrie emner vil høyst sannsynlig ikke alle 10 søke seg til samme emne ett og samme semester.

Hvilke emner er de mest populære?

Nicklas

-----Original Message-----

From: Haakon Berg Johnsen
Sent: Wednesday, February 08, 2017 12:17 PM
To: Nicklas Poulsen Viki
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Nicklas,

Dette er absolutt aktuelt, men hva vil opptaksrammen på masteren være?

Et par av disse emnene er populære så det er kjekt å vite hvor mange flere studenter som potensielt vil søke om å få plass på emnene.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 9:56 AM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards

Subject: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Håper det går bra på IMK!

Du, jeg lurte på om det hadde vært mulig for våre masterstudenter i Nordic Music å kunne velge emner fra Nordic Media som valgbare emner? Kan vi i så fall legge ved en intensjonsavtale til søknaden vår 1. mars?

Jeg tenker på emnene:

MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends

MEVIT4100 - Nordic Media in an International Perspective

MEVIT4616 - Internet, Self and Society

Med en slik avtale vil vi også kunne tilby studentene fra Nordic Media våre valgfrie emner.

Dagens engelskspråklige portefølje på IMV er som følger:

MUS4222 - Soundanalyse

MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm: Aesthetics, Analysis

MUS4531 - Music and media

MUS4830 - Music, technology and production

MUS4001 - Film music

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki

Studiekonsulent

Psykologisk Institutt

Universitetet i Oslo

Tlf: 22845169/ Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no

Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?
Date: Wednesday, 8 February 2017 at 13:18:54 Central European Standard Time
From: Nicklas Poulsen Viki
To: Haakon Berg Johnsen
CC: Peter Edwards, Maria Utheim

Hei Haakon

Kult!

Opptaksrammen er i første opptak (høsten 2018) 10 studenter.

Men da det er valgfrie emner vil høyst sannsynlig ikke alle 10 søke seg til samme emne ett og samme semester.

Hvilke emner er de mest populære?

Nicklas

-----Original Message-----

From: Haakon Berg Johnsen
Sent: Wednesday, February 08, 2017 12:17 PM
To: Nicklas Poulsen Viki
Cc: Peter Edwards; Maria Utheim
Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Nicklas,

Dette er absolutt aktuelt, men hva vil opptaksrammen på masteren være?

Et par av disse emnene er populære så det er kjekt å vite hvor mange flere studenter som potensielt vil søke om å få plass på emnene.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 9:56 AM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards
Subject: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Håper det går bra på IMK!

Du, jeg lurte på om det hadde vært mulig for våre masterstudenter i Nordic Music å kunne velge emner fra Nordic Media som valgbare emner?
Kan vi i så fall legge ved en intensjonsavtale til søknaden vår 1. mars?

Jeg tenker på emnene:

MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends
MEVIT4100 - Nordic Media in an International Perspective
MEVIT4616 - Internet, Self and Society

Med en slik avtale vil vi også kunne tilby studentene fra Nordic Media våre valgfrie emner.

Dagens engelskspråklige portefølje på IMV er som følger:

MUS4222 - Soundanalyse

MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm: Aesthetics,
Analysis
MUS4531 - Music and media
MUS4830 - Music, technology and production
MUS4001 - Film music

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki
Studiekonsulent
Psykologisk Institutt
Universitetet i Oslo
Tlf: 22845169/ Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no

Subject: RE: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?
Date: Wednesday, 8 February 2017 at 12:16:54 Central European Standard Time
From: Haakon Berg Johnsen
To: Nicklas Poulsen Viki
CC: Peter Edwards, Maria Utheim

Hei Nicklas,

Dette er absolutt aktuelt, men hva vil opptaksrammen på masteren være?

Et par av disse emnene er populære så det er kjekt å vite hvor mange flere studenter som potensielt vil søke om å få plass på emnene.

Hilsen Haakon

-----Original Message-----

From: Nicklas Poulsen Viki
Sent: Wednesday, February 08, 2017 9:56 AM
To: Haakon Berg Johnsen
Cc: Peter Edwards
Subject: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?

Hei Haakon

Håper det går bra på IMK!
Du, jeg lurte på om det hadde vært mulig for våre masterstudenter i Nordic Music å kunne velge emner fra Nordic Media som valgbare emner?
Kan vi i så fall legge ved en intensjonsavtale til søknaden vår 1. mars?

Jeg tenker på emnene:
MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends
MEVIT4100 - Nordic Media in an International Perspective
MEVIT4616 - Internet, Self and Society

Med en slik avtale vil vi også kunne tilby studentene fra Nordic Media våre valgfrie emner.

Dagens engelskspråklige portefølje på IMV er som følger:

MUS4222 - Soundanalyse
MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm: Aesthetics, Analysis
MUS4531 - Music and media
MUS4830 - Music, technology and production
MUS4001 - Film music

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki
Studiekonsulent
Psykologisk Institutt
Universitetet i Oslo
Tlf: 22845169/ Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no

Subject: Engelskspråklige masteremner ved IMK - Åpne for IMV?
Date: Wednesday, 8 February 2017 at 09:55:54 Central European Standard Time
From: Nicklas Poulsen Viki
To: Haakon Berg Johnsen
CC: Peter Edwards

Hei Haakon

Håper det går bra på IMK!

Du, jeg lurte på om det hadde vært mulig for våre masterstudenter i Nordic Music å kunne velge emner fra Nordic Media som valgbare emner?

Kan vi i så fall legge ved en intensjonsavtale til søknaden vår 1. mars?

Jeg tenker på emnene:

MEVIT4531 - Music and Media - Nordic trends

MEVIT4100 - Nordic Media in an International Perspective

MEVIT4616 - Internet, Self and Society

Med en slik avtale vil vi også kunne tilby studentene fra Nordic Media våre valgfrie emner.

Dagens engelskspråklige portefølje på IMV er som følger:

MUS4222 - Soundanalyse

MUS4500 - Current musicological research - Musical Rhythm: Aesthetics, Analysis

MUS4531 - Music and media

MUS4830 - Music, technology and production

MUS4001 - Film music

Med vennlig hilsen

Nicklas Poulsen Viki

Studiekonsulent

Psykologisk Institutt

Universitetet i Oslo

Tlf: 22845169/ Epost: n.p.viki@psykologi.uio.no