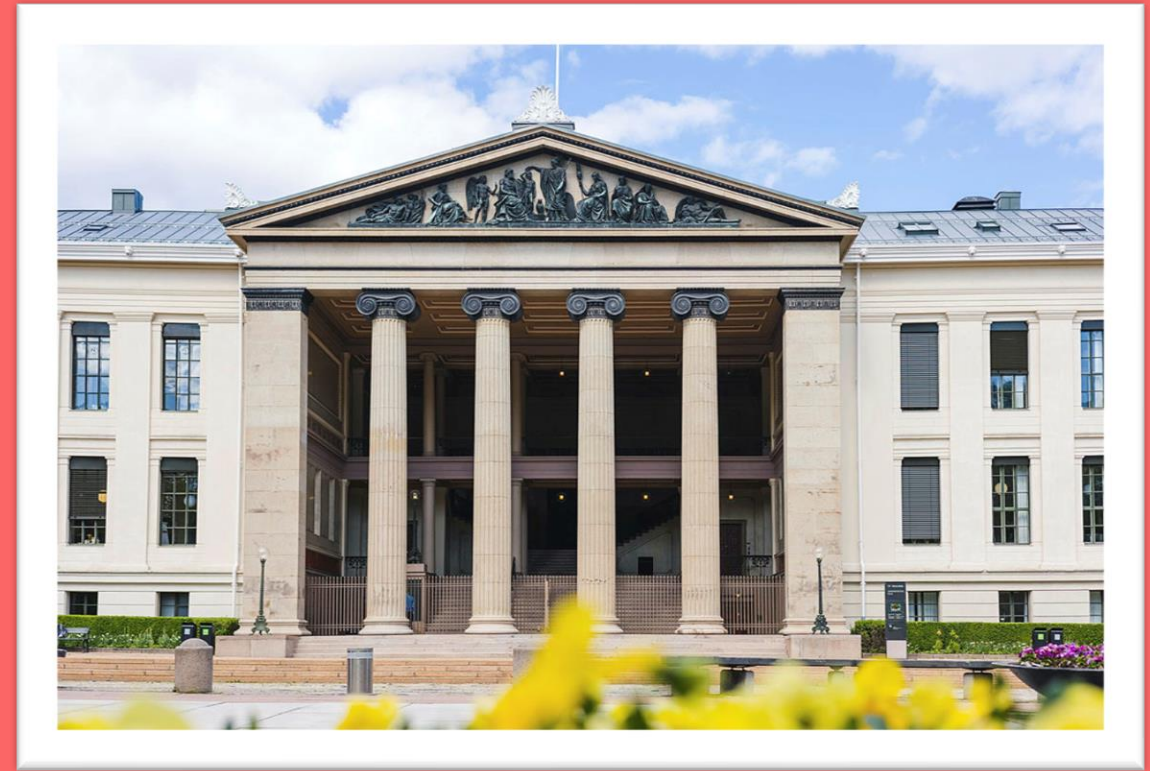


UNIVERSITETET I OSLO

LÆRINGSASSISTENTKURS FOR DET HUMANISTISKE FAKULTET

«HVORDAN HAR JEG JOBBET SOM
LÆRINGSASSISTENT FOR TEORETISKE FAG»

Aleksander Arctander Heggelund
Masterstudent v/ ILOS



Hvem er jeg?

Aleksander Arctander Heggelund

Har vært læringsassistent i allmenn litteraturvitenskap (V20-H21).

Emner: LIT1301 – Vestens litteratur fra antikken til 1700; LIT1303 – Vestens litteratur fra 1900 til i dag

Holdt kurs tidligere: Høsten 22 (for HF-Studio og EILIN på SV)



UNIVERSITETET
I OSLO



Fortell om deg selv!

- Hva heter du?
- Hva studerer du?
- Hvilket emne er du LA i?
- Hvilken film var den siste du så på kino?

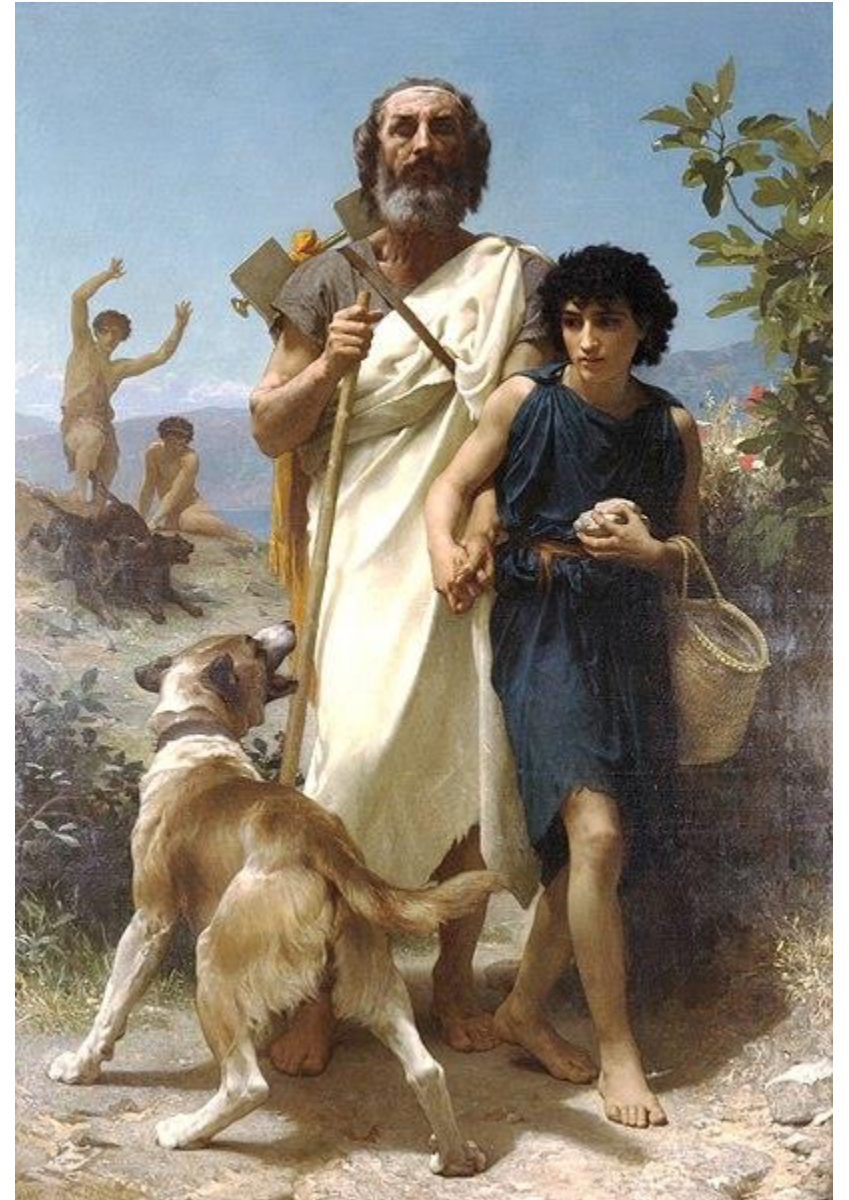


Opplegget vi skal igjennom

- Hva er teoretiske fag?
- Hva er fasilitering?
- Hva betyr det å fasilitere i teoretiske fag?
- Hva jeg gjør før jeg setter i gang
- Oppgaver som har fungert
- Fag-sosiale aktiviteter

Hva er særegent ved teoretiske fag?

- Ofte spørsmål, tanker eller dilemmaer som diskuteres
- Tar ofte utgangspunkt i noe konkret som så abstraheres til noe mer allment
- Ikke alltid klare svar, kvaliteten vurderes utfra sannsynlighet snarere enn etterprøvbarhet (**hvorfor** heller enn **hva**)
- Kunnskapsfag
- Temaer og fenomener settes ofte inn i lengre historiske linjer eller diskuteres utfra ulike kulturelle grunnsyn.





fasilitere (v.): av lat. *facilis* 'lett'

1) å gjøre (noe) mulig eller lettere

2) lette eller fremme

(fritt etter NAOB, «fasilitere»)

Hva betyr det å fasilitere i teoretiske fag?

- Hjelp til egen læring
- Studentene skal synes, ikke læringsassistenten
- Jobbe med å styrke samhandling
- Tilrettelegge for diskusjon
- hjelpe studentene å kartlegge egne behov eller mangler, og sette i gang tiltak og oppgaver som kan dekke opp for disse behovene og manglene



Forberedelse

“All things are ready,
if our mind be so.”

- William Shakespeare, *Henry V*, IV. 3

Forberedelse

Lag en plan for møtene

Plan for samlingsaktivitet i LA-LIT høsten 2021

Vi møtes i utgangspunktet på torsdager kl. 16:30, men vil antagelig etter hvert ha to møtetidspunkter da vi er så mange som 30 påmeldte. Dette er ikke en erstatning for normal undervisning (forelesninger + seminar), men en ekstra samling for de som er interessert i å aktivisere kunnskapen sin. Første samling blir 03.09.2021 og opplegget vil følge hver uke fremover (med mindre annet blir annonsert), helt til eksamen 09.12.2021. Under følger en oversikt over planlagte samlingsdatoer og et kjernepensum som hver samling vil ta utgangspunkt i. Vi regner med at alle stiller forberedt.

Dato	Tid	Tema	Kjernepensum
02.09.2021	16:30 - 19:30	Hva er litteraturvitenskap? + forventningsavklaring (AA)	Anbefalt: Viktor Sjklovskij «Kunsten som grep» i <i>Moderne litteraturteori</i> ([1991] 2016), s. 13-28.
09.09.2021	16:30 - 19:30	Hvordan lese Homer? Del I. Iliaden. (AA)	Hom. Il. (uansett oversettelse) Fem sanger: 1, 3, 6, 18, 24* Janss & Refsum, <i>Lyriskens liv</i> , s. 48-59. Haarberg m. fl., «Homer og de greske monumentaleposene», <i>Verdens litteraturhistorie</i> , s. 31-37.
16.09.2021	16:30 - 19:30	Hvordan lese Homer? Del II. Odysseen. (SB)	Hom. Od. (uansett oversettelse) Fem sanger: 1, 5, 6, 11, 22* Haarberg m. fl., «Homer og de greske monumentaleposene», <i>Verdens litteraturhistorie</i> , s. 31-37.
23.09.2021	16:30 - 19:30	Greske tragedier (SB)	Sofokles. <i>Kong Oidipus</i>.

			Aristoteles. <i>Poetikken (Om ditekunsten)</i> . i <i>Klassisk litteraturteori: en antologi</i> . Anbefalt: Rush Rehm , «Festivals and audiences in Athens and Rome» i <i>The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i> , Cambridge 2007, s. 184-201.** Burian , «Myth into <i>muthos</i> : the shaping of tragic plot» i <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i> , Cambridge 1997, s. 178-208.**
07.10.2021	16.30-19.30	Antikkens komedier (AA)	Aristofanes, <i>Lysistrata*</i> (hvilken som helst oversettelse, eller gresk originaltekst). Aristoteles. <i>Poetikken (Om ditekunsten)</i> . i <i>Klassisk litteraturteori: en antologi</i> . (særlig 1448a20-49b20) Haarberg m. fl., «Den attiske komedien», <i>Verdens litteraturhistorie</i> , s. 49-53. Anbefalt Janko, Richard. <i>Aristotle on Comedy. Towards a Reconstruction of Poetics II</i> , London 1984.

Forberedelse

Canvas (HUSK KURS FREDAG 18.08.23, KL. 12:15 PÅ HF-STUDIO)

The image displays two screenshots of the Canvas LMS interface. The left screenshot shows the 'Moduler' (Modules) page for the course 'LA-LIT' in the 2021 HØST semester. The page is organized into sections: 'Semesteroversikt' (Semester Overview) with a document 'Plan for samlingsaktivitet i LA.docx'; 'PowerPoint' with a list of presentations including 'LÆRINGSASSISTENTSAMLING.pptx', 'Samling 08.09.21. Diktanalyse.pptx', 'Samling 09.09. (Homer, Iliaden).pptx', 'Hvordan lese Homer II.potx.pptx', 'Samling 24.09.21. Oidipus Tyrannos..potx.pptx', 'Samling 07.10 - Aristofanes.pptx', 'Samling 14.10.21. Antikkens fiksjonsprosa (Kallirhoe).pptx', and 'Samling 04.11.21. Dantes Guddommelige Komedie.pptx'; and 'Hjelpemidler' (Helpful Tools) with 'Ti bud for oppgaveskriving.doc'. The right screenshot shows the 'Innstillinger' (Settings) page for the course, specifically the 'Detaljer for emne' (Course Details) tab. It displays course information: 'Læringsassistentsordningen for allmenn litteratur H21', 'LA-LIT', '2021 HØST', 'Stockholm', 'ILOS - Manuelle emner', and 'Semester: 2021 HØST'. It also shows start and end dates for the course and options for student access. A table on the right lists 'Gjeldende brukere' (Current Users) with columns for 'Studententer' (30), 'Kullstudent' (Ingen), 'Deltaker' (Ingen), 'Eksamensmeldt' (Ingen), 'Lærere' (2), 'Jupyter' (Ingen), 'Studiekonsulent' (Ingen), 'Emneansvarlig' (Ingen), 'Oppgaveretter' (Ingen), 'Designere' (Ingen), 'Innholdsdesigner' (Ingen), and 'Observatører' (Ingen).

Forberedelse

Studentforventninger

- Kartlegg hvilke forventninger studentene har til dere tidlig.
- Moderer studentenes forventninger ved første samling (hva er realistisk at de kan forvente, hva er det de ikke kan forvente av dere)
- De fleste forventningene går ofte ut på faglig innhold og sosiale aspekter. **Hvis studentene forventer at dere skal undervise dem, må dere gjøre det klart at dette ikke er deres oppgave.**

https://nettskjema.no/user/form/preview.html?id=2111064/

Påmelding til læringsassistentordning på allmenn litteratur høsten 2021

Apent for svar? Skjemaet er stengt

Sist endret 30 august 2021 7:39 av Aleksander Arctander Heggelund

Endre tittel

Vis Bygg skjema Innstillinger Rettigheter Innhert svar Se resultater

Sjekk universell utforming i skjemaet

Påmelding til læringsassistentordning på allmenn litteratur høsten 2021

Obligatoriske felter er merket med stjerne *

Hva heter du (fornavn og etternavn)? *

Hva er brukernavnet ditt? *

Hva er din e-postadresse? *

Hvilke forventninger har du til din(e) læringsassistent(er)?

Forberedelse

Bli kjent med NKR (tilsvarer i formuleringene i EQF) – Bruk det i utformingen av opplegget

NKR, nivå 6.1	Kunnskap	Ferdigheter	Generell kompetanse
<p>Hva må kandidater som fullfører 1-2 år med høyere utdanning kunne?</p>	<p>Kandidaten ...</p> <ul style="list-style-type: none">➤ har kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet➤ kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet➤ kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet➤ kjenner til fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	<p>Kandidaten ...</p> <ul style="list-style-type: none">➤ kan anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og gjøre rede for sine valg➤ kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning➤ kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og knytte dette til en problemstilling➤ kan anvende relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer	<p>Kandidaten ...</p> <ul style="list-style-type: none">➤ har kunnskap om relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger➤ kan planlegge og gjennomføre arbeidsoppgaver og prosjekter alene og som deltaker i gruppe og i tråd med etiske krav og retningslinjer➤ kan presentere sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer➤ kan utveksle synspunkter med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og delta i diskusjoner om utvikling av god praksis➤ kjenner til nytenking og innovasjonsprosesser

Studentaktivlæring

“Tell me and I forget,
teach me and I may remember,
involve me and I learn.”

- Benjamin Franklin

SNAKK **MED** STUDENTEN, IKKE SNAKK **NED** STUDENTEN

- NÅR DERE SVARER STUDENTENE, **BRUK GJERNE SVAR SOM BYGGER PÅ STUDENTENS UTSAGN**
 - «JA, FORDI ...» (Når studenten sier det du tenker på)
 - «DET STEMMER IKKE HELT, MEN ...» (Når studenten sneier innom noe sentralt som de har misforstått)
 - «HVA MENER DU MED DET? / HVA LEGGER DU I DET?» (Når studenten viser åpenbare mangler i kunnskapen, eller har en vel kreativ inngang).
- NÅR DERE SPØR, **BRUK GJERNE ÅPNE SPØRREORD**
 - **Istedenfor** «HVA ER KANTS KATEGORISKE IMPERATIV?»
spør «HVORDAN BØR VI FORSTÅ DE TO MEST KJENTE FORMULERINGENE AV KANTS KATEGORISKE IMPERATIV?»
 - **Istedenfor** «HVA BETEGNER IBSENS SAMTIDSDRAMAER?»
spør «HVORFOR ER DET VIKTIG FOR OSS Å FORSTÅ FORSKJELLEN MELLOM KLASSISK OG REALISTISK DRAMA NÅR VI SKAL SNACKE OM KARAKTERISTISKE TREKK VED IBSENS SAMTIDSDRAMAER?»

Aktiviteter som har fungert godt

Diskusjonsoppgaver

- **TENK → PAR → DEL** (også kjent som APA: Alene – par – alle)
 - Tenk i ca. 5 min (på egen hånd)
 - Sett sammen til par, diskuter i gruppe ca. 10 min
 - Del det dere har diskutert i plenum (ca. 15 min)
- Baser diskusjonsspørsmålene på pensum
- Bruk NKR som rettesnor og lag oppgaver som enten utfordrer kunnskap, ferdigheter og/eller generell kompetanse

Aktiviteter som har fungert godt

Diskusjonsoppgaver

▪ Eksempel



Diskusjonsoppgave

- **To sentrale retninger** innen litteraturvitenskapen som ofte har blitt satt opp som motsetninger til hverandre er den **historisk-biografiske metode** og **estetisismen**.
- **Historisk-biografisk metode** (Litteraturvitenskapelig leksikon, s. 88): Metode som studerer en dikter og hans verk utfra historisk kontekst og biografisk informasjon; liv og diktning er ett og det samme.
- **Estetisisme** (Litteraturvitenskapelig leksikon, s. 58-9): En retning som ser verket som nærmest fullstendig fristilt fra alt religiøst, ideologisk og historisk innhold. Kan leses som det ble skrevet av hvem som helst, når som helst.

- Les diktet «Høst» av Rainer Maria Rilke.
- Tenk igjennom noen argumenter for hvordan verket kan leses **historisk-biografisk** (se gjerne i Haarberg, Selboe, Aarseth, *Verdens litteraturhistorie: Den vestlige tradisjon*)
- Tenk igjennom noen argumenter for hvordan verket kan leses **estetisk-autonomt**
- Etter 5 min. Gå sammen i grupper, og debatter mot hverandre. De første 5 minuttene skal den ene stå for den **estetiske måten**, den andre stå for den **historisk-biografiske metoden**.
- Etter 5 minutter bytter dere rolle, og holder på i 5 minutter til.
- Ta 10 minutters pause, deretter blir det plenums debatt.

NKR-begrunnelse for oppgave:

Kunnskap:

- *har kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet*
- *kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet*

Ferdigheter:

- *kan anvende faglig kunnskap på praktiske og teoretiske problemstillinger og gjøre rede for sine valg*

Aktiviteter som har fungert godt

Skriveverksted

▪ **TANKESKRIVING**

- Studentene får utdelt en problemstilling, og skriver så ned alt de tenker på (rent assosiativt). Fungerer godt hvis de ikke vet hvordan de skal starte på en oppgave (for eksempel kvalifiseringsoppgave eller eksamensoppgave).

▪ **TI OG SKRIV! (SHUT-UP AND WRITE)**

- Et kvarter skriving. Et kvarter kaffe/skravle pause. Et kvarter skriving. osv (Gjenta til du blir lei)
- Fungerer godt hvis studentene allerede har fått utdelt en oppgave (for eksempel kvalifiseringsoppgave) og allerede har kommet litt i gang.

▪ **VEILEDET SKRIVEVERKSTED**

- Lag et langbord. Plasser studentene rundt nevnte langbord. Studentene sitter og skriver, mens læringsassistenten går rundt, svarer på spørsmål, hjelper med å finne problemstilling (vær jordmor, ikke predikant) og henviser til gode ressursider hvis studentene sitter fast. *På grunn av langbordsformen er det også lett for dem å ta ting i plenum eller spørre hverandre.*

Aktiviteter som har fungert godt

Skriveverksted - Eksamen

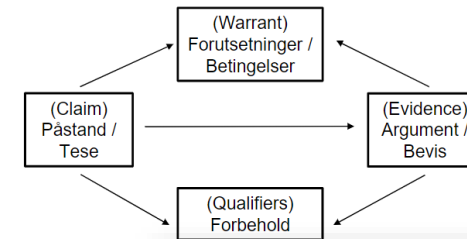
- Skriveverksted er veldig fint å ha når det nærmer seg eksamen.
- I tillegg til å jobbe med skriving og struktur av skriving, så vi på tidligere eksamens oppgaver og sensorveiledning.
- Her gikk vi igjennom med fokus på vanskelige ord og formuleringer og lagde en «sjekkliste» utfra den generelle sensorveiledningen.

Hvordan referere

- Den vanligste referansestilen på generell litteraturvitenskap er **Chicago forfatter-år** (også kjent som **Chicago B**)

UiO: Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk
Det humanistiske fakultet

Et vitenskapelig argument



Generell sensorveiledning

- Foreskrevet omfang er på henholdsvis **tre (oppg. 1) og fem (oppg. 2) sider à ca. 2700 tegn inkl. mellomrom i 12 pkt. Times New Roman med linjeavstand 1.5**. Litteraturliste kommer i tillegg. **Avvik fra omfangsforriften kan trekke ned.**
- Besvarelsene bør vise at **læringsmålene** i emnebeskrivelsen **er oppfylt** i henhold til emnebeskrivelsen:

Plan for 3 dagers eksamen

Dag 1: Låne & lese	Dag 2: Rydde & skrive	Dag 3: Skriv & rediger
Finn materialet - lån det	Samle notatene under felles grupper (litterære virkemidler, historiske hendelser, teori osv.)	Skriv ferdig teksten - innledningen skrives først her, når du har tenkt litt. Ikke konkluder før på slutten.
Les (først verket, så sekundærlitteratur)	Skriv en disposisjon (Innledning: ..., hoveddel: underskrift 1 : ..., underskrift 2 : ..., osv.)	Få noen til å lese over , gjerne en studiekamerat (korrektur, struktur, argumentasjon).
Skriv notater av alt du tenker på!	Skriv det som interesserer deg mest først! (du må ikke skrive kronologisk).	Rydd opp teksten, les en siste korrektur - så lever.

Eksamensoppgave høsten 2020

Gi en analyse av sang 2 fra "Helvete" i Dante, *Den guddommelige komedie*. **Draft** deretter, med **utgangspunkt** i denne sangen, hvorvidt *Den guddommelige komedie* kan hevdes å tilhøre **eposjangeren**.

Aktiviteter som har fungert godt

Studentledet seminar

- **Del klassen opp i mindre grupper** (3-4 er ideelt, ikke større, men par kan også fungere).
- **Del ut et verk fra pensum** som de skal fokusere på.
- Studentene lager **en presentasjon av verket** (ca. 10 min) og **leder** den påfølgende **diskusjonen** (ca. 15-20 min)
- **Læringsassistenten er tilstede som støtte og veileder**, men studentene har hovedansvaret for opplegget.



Hvilke undervisningsformer har fungert for dere?

Gode læringsopplevelser er noe alle studenter har hatt.

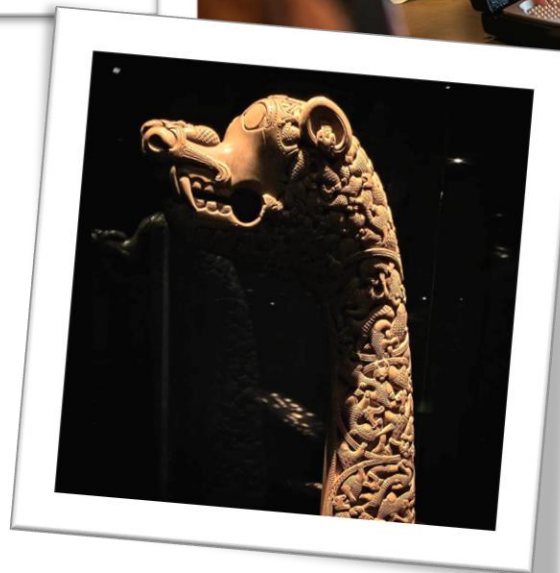
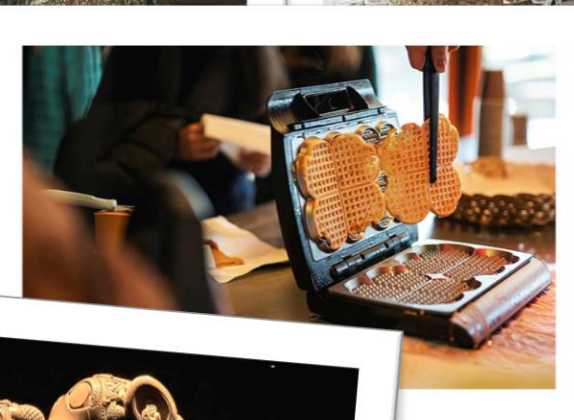
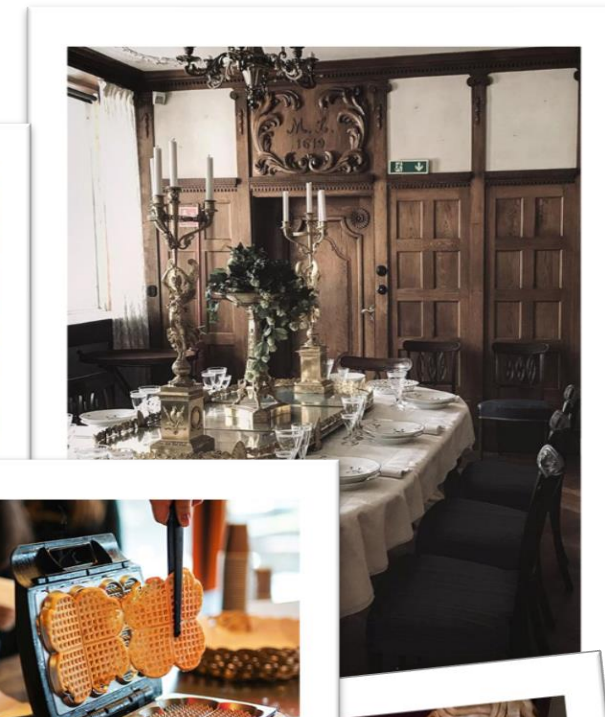
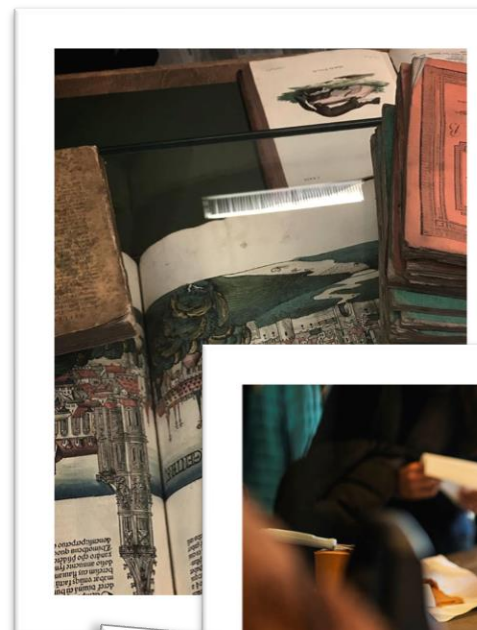
Tenk tilbake til egne opplevelser når du skal lære bort til andre!

- Hva gjør at du lærer godt?
- Hva liker du best?
- Hvordan opplever du at variasjon fungerer for å motivere til læring?
- Hva trives du med?

Forslag til fag-sosiale aktiviteter

Å lære skal være gøy!

- Dra på museum
- Dra på teater/film/opera
- Lei et seminarrom, lån en film, bestill pizza
- Dra på hovedøya, eller andre øyer
- Bruk tilbudene til universitetets museene (Naturhistorisk museum, Historisk museum etc.)
- Dra på biblioteker



A photograph of a grand, ornate interior hallway, likely a university building. The scene is framed by two large, fluted, cream-colored columns with decorative capitals. The ceiling is high and features a complex, repeating geometric pattern in gold and red. A large, multi-bulb chandelier hangs from the center. In the foreground, two people are walking past, their figures blurred to suggest motion. The background shows a wall with large, light-colored panels and a doorway on the right. The overall atmosphere is one of a historic, well-maintained space.

Spørsmål?

**Masse lykke til,
og husk å kos dere på veien!!**

