

Les centaures et leur position parmi les créatures hybrides : une proposition de systématisation

Prof. Silvio Bär

Universitetet i Oslo (Norvège)

13 mai 2025

Le centaure de Lefkandi



Statuette en terre cuite, X^e/IX^e siècle av. J.-C., Léfkandi, Eubée

Source: <https://lefkandi.classics.ox.ac.uk/Toumba.html>

Le centaure de Rhodes



Plaquette en or, v. 650–600 av. J.-C., Rhodes

Source: *LIMC* VIII.2 (supplément) s.v. «Kentauroi et Kentaurides», no. 120

Créatures hybrides animales



La Chimère

Source: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/Chimera_Apulia_Louvre_K362.jpg



Pégase

Source: <https://www.theoi.com/Gallery/P29.2.html>

Créatures hybrides, mi-humaines, mi-animales



Les Géants

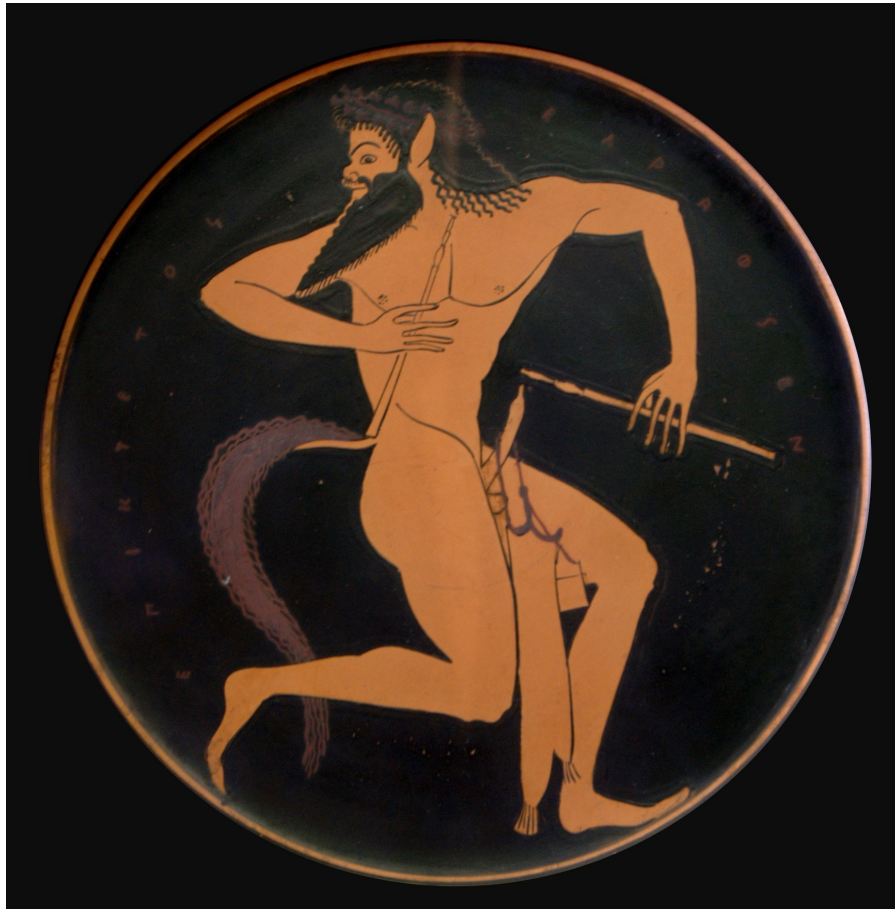
Source: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gigant_\(Mythologie\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gigant_(Mythologie))



L'homme-lion
de Hohlenstein-Stadel

Source: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Loewenmensch1.jpg>

Créatures hybrides, l'homme enrichi d'éléments animaux



Le Satyre

Source: [https://de.wikipedia.org/wiki/Gigant_\(Mythologie\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Gigant_(Mythologie))



Les Gorgones

Source: <https://de.wikipedia.org/wiki/Gorgonen>

Centaures classiques



Le combat contre les Lapithes, Parthénon, métope sud, Athènes

Source: [https://de.wikipedia.org/wiki/Kentaur#/media/Datei:The_Parthenon_sculptures,_British_Museum_\(14063376069\)_2_\(cropped\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Kentaur#/media/Datei:The_Parthenon_sculptures,_British_Museum_(14063376069)_2_(cropped).jpg)

Centauresse



Hylonomé, mosaïque, II^e siècle apr. J.-C., Musée national du Bardo, Tunisie

Source: https://de.wikipedia.org/wiki/Kentaur#/media/Datei:Mosaico_con_centauresse.jpg

Les centaures chez Homère (I)

Οὐ γάρ πω τοίους ἴδον ἀνέρας οὐδὲ ἴδωμαι,
οἷον Πειρίθοόν τε Δρύαντά τε, ποιμένα λαῶν,
Καινέα τ' Ἐξάδιόν τε καὶ ἀντίθεον Πολύφημον,
Θησέα τ' Αἰγείδην, ἐπιείκελον ἀθανάτοισι·
κάρτιστοι δὴ κείνοι ἐπιχθονίων τράφεν ἀνδρῶν·
κάρτιστοι μὲν ἔσαν καὶ καρτίστοις ἐμάχοντο,
Φηρσὶν ὀρεσκόοισι, καὶ ἐκπιάγως ἀπόλεσσαν.

Pourtant, je n'ai pas vu encore — et jamais je ne verrai — d'hommes tels que Pirithoos, ou Dryas, le pasteur d'hommes, — Cénée, Exadios, le divin Polyphème, — ou Thésée, fils d'Égée, semblable aux Immortels ! C'étaient des hommes forts, entre tous ceux qui ont grandi sur cette terre, et, forts entre tous, ils luttèrent contre adversaires forts entre tous, les Monstres de la montagne — et ils en firent un horrible massacre.

Iliade 1,262–268 (traduction: Paul Mazon, 1937)

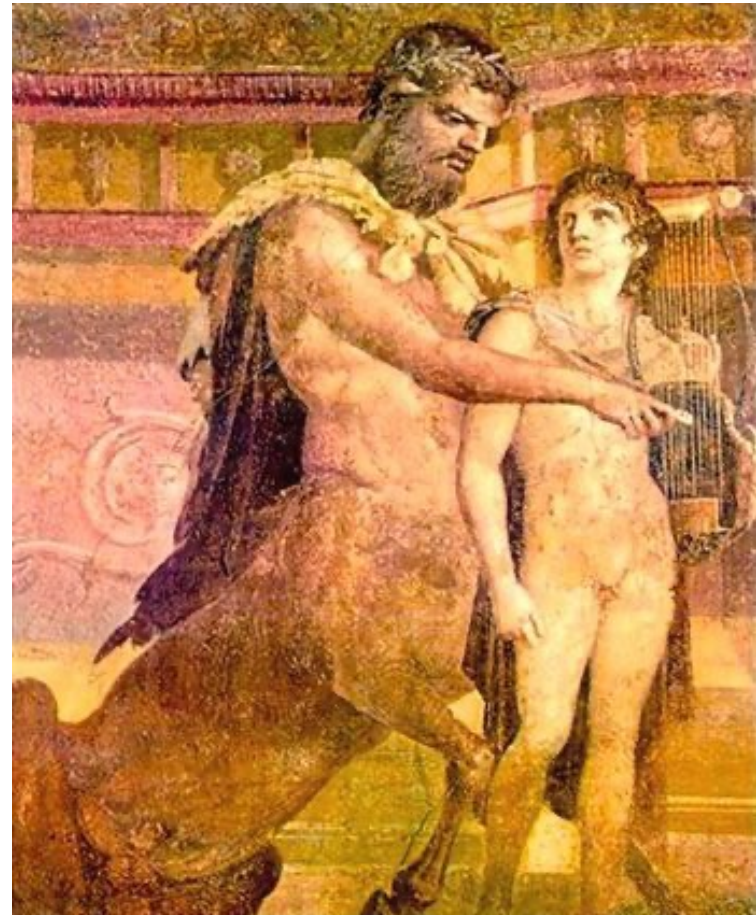
Les centaures chez Homère (II)

Ἄλλ' ἐμὲ μὲν σὺ σάωσον ἄγων ἐπὶ νῆα μέλαιναν,
μηροῦ δ' ἔκταμ' ὀιστόν, ἀπ' αὐτοῦ δ' αἶμα κελαινὸν
νίζ' ὕδατι λιαρῷ, ἐπὶ δ' ἥπια φάρμακα πιάσσε,
ἔσθλά, τά σε προτί φασιν Ἀχιλλῆος δεδιδάχθαι,
ὃν Χείρων ἐδίδαξε. δικαιοτάτος Κενταύρων.

Mais sauve-moi du moins, en me menant à ma nef
noire : entaille ma cuisse, pour en tirer la flèche ;
puis lave à l'eau tiède le sang noir qui en sortira ;
répands par-dessus les remèdes apaisants, les bons
remèdes qu'Achille t'a fait connaître, dit-on, et que
lui-même a appris de Chiron, le Centaure juste entre
tous

Iliade 11,828–832 (traduction: Paul Mazon, 1937)

Galien et l'impossibilité ontologique des centaures (I)



Source: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Galen_detail.jpg

Source: <https://www.theoi.com/Gallery/F15.1.html>

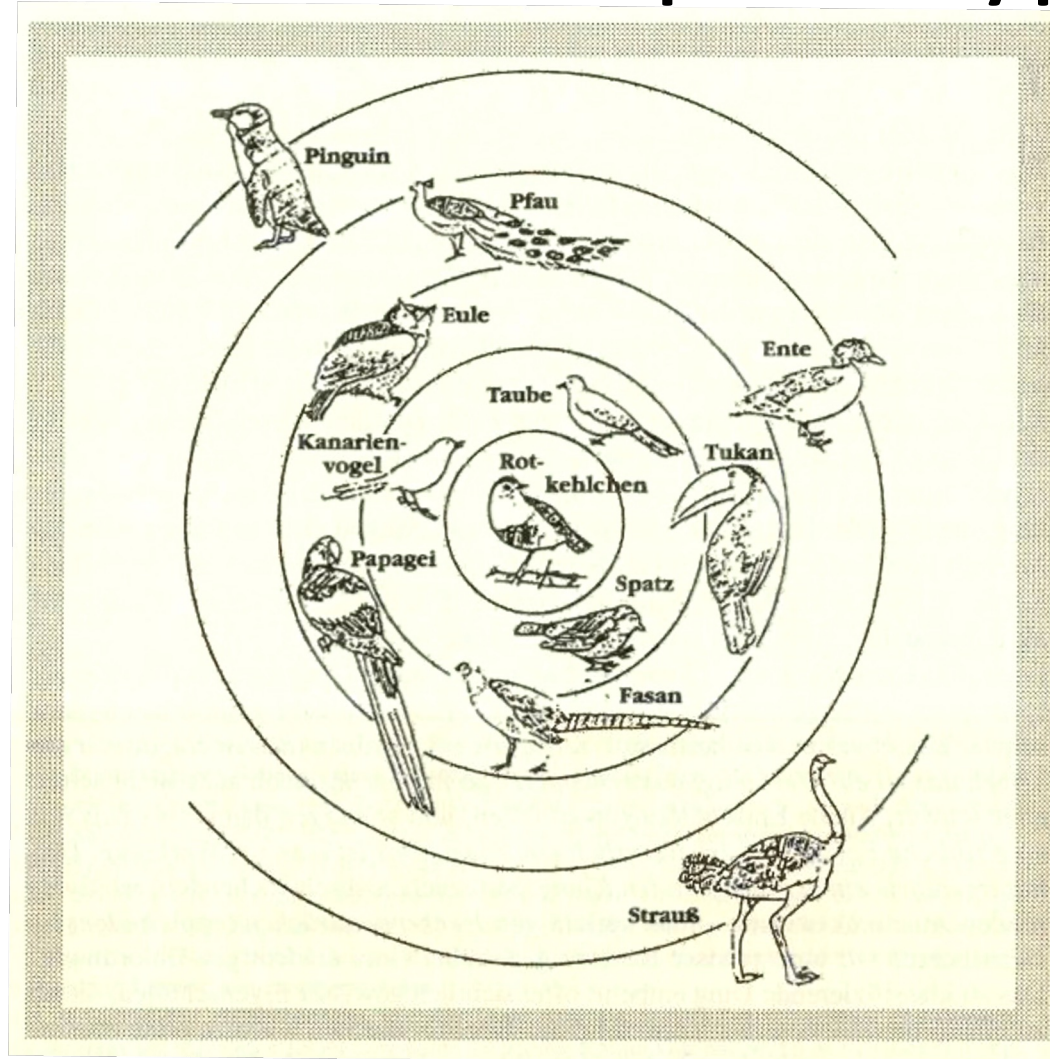
Galien et l'impossibilité ontologique des centaures (II)

μή τοίνυν ταύτην μόνην αὐτοῦ θεωρεῖ τὴν ἀτοπίαν, ἀλλ' ἐπὶ τὰς τέχνας ἀπάσας ἴθι, καὶ σκόπει χαλκεύοντα, καὶ σκυτοτομοῦντα, καὶ ὑφαίνοντα, καὶ γράμματα γράφοντα, πῶς μὲν καθεδεῖται, ποίοις δὲ μηροῖς ἐπιθήσει τὸ βιβλίον, [341] ἢ τῶν ἄλλων ὀργάνων ἕκαστον ὅπως μεταχειρίζεται. πρὸς γὰρ αὐτῷ τοῖς ἄλλοις ἅπασιν οἷς ἄνθρωπος ἐξαιρέτως ἔχει, καὶ τὸ καθέζεσθαι χρησίμως ἐπὶ τῶν ἰσχύων μόνῳ τούτῳ πάντων ζώων ὑπάρχει. λέληθ' δὲ καὶ τοῦτο τοὺς πολλοὺς, καὶ νομίζουσιν, ὁρθὸν μόνον εἶναι τὸν ἄνθρωπον, οὐκ εἰδότες, ὅτι καὶ τὸ καθέζεσθαι μόνος ἔχει. ὁ γοῦν Κένταυρος ἐκεῖνος ὁ τῶν ποιητῶν, ὃν οὐκ ἄνθρωπον, ἀλλ' ἱππάνθρωπόν τινα μάλλον ἐν δίκη καλέσειας ἂν, οὔτε στηρίζεσθαι δυνατὸς ἦν ἀσφαλῶς ἐπὶ τῶν ἰσχύων, οὔτ', εἰ καὶ τοῦθ' ὑπῆρχεν αὐτῷ, ταῖς χερσὶν ἐχρήτ' ἂν δεξιῶς, ἐμποδιζόντων αὐτῷ τῶν προσοδίων σκελῶν εἰς ἀπάσας τὰς ἐνεργείας, ὥσπερ εἰ καὶ ἡμῶν ἕκαστῳ δύο τις τῶν στέρνων προσδήσειε προμήκη ξύλα.

Do not think that these are the only situations where he would be absurd, but review all the other arts and imagine him working as a blacksmith, or cobbling, weaving, mending, or writing books. How would he seat himself? What sort of a lap would he have on which to rest his book,⁶ and how would he handle all the other tools? For in addition to all the other special advantages man enjoys, he is the only one of all the animals who can conveniently sit down on his hip bones. This fact has indeed escaped most people; they believe that man alone stands erect but do not perceive that he is also the only animal that can sit. That centaur of the poets, at any rate, whom you would properly call not a man but rather a sort of horse-man, could not support himself securely on his hip bones, and even if he could, he would be clumsy in using his hands because in everything he did his forelegs would get in his way, just as we too would be hindered by two long wooden sticks fastened to our breasts.

De usu partium corporis humani 3.173 Kühn (traduction: M.T. May, 1968)

Le modèle du prototype



Sémantique des prototypes illustrée par l'exemple des oiseaux

Source: A. Linke, M. Nussbaumer et P. Portmann, *Studienbuch Linguistik*, Tübingen 1996, p. 158

Références bibliographiques

- Aston, Emma. 2011. *Mixanthrôpoi: Animal-human hybrid deities in Greek religion*. Liège.
- Bremmer, Jan N. 2012. «Greek Demons of the Wilderness: the case of the Centaurs». Dans: Laura Feldt (éd.), *Wilderness in Mythology and Religion*. Boston et Berlin, 25–53.
- Jannidis, Fotis. 2004. *Figur und Person: Beitrag zu einer historischen Narratologie*. Berlin et New York.
- Li Causi, Pietro. 2003. «L'invasione dei mostri e il dibattito sull'esistenza dei centauri». Dans: Fabio Gasti et Elisa Romano (éd.), «*Buoni per pensare*»: *Gli animali nel pensiero e nella letteratura dell'antichità*. Pavie, 183–206.
- Masciadri, Virgilio. 2013. «Das Problem der Kentauren – die Griechen und das Wunderbare». *Schriften zur Symbolforschung* 16: 1–27.
- McInerney, Jeremy. 2024. *Centaurs and Snake-Kings: Hybrids and the Greek Imagination*. Cambridge.
- Morawietz, Georg. 2000. *Der gezähmte Kentaur: Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike*. Munich.
- Osborne, Robin. 1994. «Framing the centaur: reading fifth-century architectural sculpture.» Dans: Simon Goldhill et Robin Osborne (éd.), *Art and text in ancient Greek culture*. Cambridge, 52–84.

Une singularité ontologique...



Source: <https://www.deviantart.com/kosmonauttihai/art/Reverse-Centaur-47432501>