Indspil til stillingsplan, kunsthistorie, 2016

Kunsthistorie ved UiO er en af de største kunsthistoriske institutter i Skandinavien. Forskningsmæssigt har miljøet de sidste år vist gode resultater, både kvalitativt og kvantitativt med 3 NFR financierede forskningsprojektet og en stadig øgning i mængden af publikationer, internationalt og nationalt. Dette må for en stor del ses i sammenhæng med en forsknings- og undervisningsmæssig strategi, hvor den tidligere akademiske bredde er blevet erstattet af teoretisk funderet satsningsområder og tværfaglighed. Tematisk forskes der indenfor områderne middelalder og tidlig moderne kunst, nordisk og international modernisme, samtidskunst, arkitektur og design og med teoretisk og epistemologisk vægt på visuel kultur, visualitet som et teoretisk og æstetisk fænomen, medieæstetik og designhistorie. Når det gælder undervisning er den i øgende grad forskningsmæssig baseret og reflekterer satsningsområderne. Gennem en grundlæggende teoretisk og forskningsmæssig funderet undervisning søges ikke blot en bedre gennemføring men også en bedre og bredere rekrutering. Kunsthistorie udmærker sig desuden ved en højt ansættelsesprocent efter gennemførst master.

De seneste ansættelser har været styret af både undervisningsbehov og faglig strategi. Det har været vigtigt på en gang at sikre undervisning indenfor centrale områder og perioder i tilfælde en lærer går ud i forskning, og samtidig sikre grobund for øget forskningsmæssig satsning. Disse to aspekter har begrundet ansættelser de sidste tre år med en nyansat i klassisk kunst, en i modernisme og visualitet og en indenfor området omkring visuel kultur. En stilling indenfor nye medier er under behandling, og næste stillingsudslysning vil være indenfor moderne arkitektur. Kunsthistorie er imidlertid stadig sårbar når det gælder områderne designhistorie og middelalder ligesom de næste fratrædelser vil ske indenfor nordisk modernisme, som både er et satsningsområde hos UiO og forskningsmæssigt på kunsthistorie. Desuden tiltrækker emner indenfor modernismen erfaringsmæssigt mange studenter og her har vi behov for at sikre undervisningskapacteten.

Med udgangspunkt i overstående foreslår vi at der opslåes følgende stillinger indenfor kunsthistorie i perioden til 2023:

Designhistorie

Designhistorie er et forholdsvis nyt emne ved avdeling for kunsthistorie. Det ledes af professor Kjetil Fallan som med stor fremgang har skabt et forskningsmiljø indenfor området. Fallan leder nu et NFR financieret forskningsprojet, *Back to the Sustainable Future: Visions of Sustainability in the History of Design* (2014-2017). Det er et project som undersøger de historiske betingelser for introduktionen af bærerdygtig design og dets udvikling fra 1960'erne til i dag. Fallan har tilknyttet tre stipendiater til sit project, hvoraf en har leveret sin PhD. Fallan en blandt 7 forskere på HF der er blevet en del af et karriereløpsprogram beregnet til unge, lovende forskerer med fast videnskabelig stilling. Formålet er at lægge til rette for en ERC Consolidator grant. Optagelsen i programmet indebærer modtagelsen af driftsmidler på 250.000 over fem år samt en stipendiatstilling. Det er et områder med udviklingspotentialer både forskningsmæssigt og undervisningsmæssigt, og vi foreslår at en stilling indenfor designhistorie prioriteres først i den nye stillingsplan.

Global Art history and Visual Culture

Avd. for kunsthistorie bør inddrage i sin forsknings- og undervisningsportefølge ikke vestlig visuel kultur. Det er et vigtig område internationalt hvor både forskning og undervisning for længst har bevæget sig bort fra den rene vestlige kanon. At inddrage denne del af den visuelle kultur vil åbne for en tværæstetisk satsning og inddrage såvel middelalder som modernismeforskningen. Et vigtigt område her er envidere en øgende forskningsmæssig aktivitet internationalt knyttet til forskning indenfor artefakters mobilitet mellem tider og kulturer. I denne forskning deltager allerede nu en anden af vores nyansatte, Per Sigurd Styve.

Nordisk modernisme indenfor billedkunst

Det er indenfor dette område at vi forvendter kommende afgange. Nordisk og international modernisme tiltrækker mange studenter på BA og MA niveau og det er vigtigt at vi opretholder forskningsbaseret undervisning her. Når det gælder nordisk modernisme så vil kompetancen i løbet af perioden 2016 - 2023 være reduceret til en ansat, hvilket er helt uholdbart taget i betragtning hvor central en rolle dette område har ved avd. for kunsthistorie, både når det gælder udannelse af kandidater og forskning. Indenfor området er der idag øgende forskningsaktivitet, og der planlægges en NFR ansøgning for yngre forskere som nyansatte Øystein Sjaastad vil stå for.

Middelalderen

Et andet område som forskningsmæssigt har vist sig fremgangsrigt er middelalderen. Det undervises nu af en fast ansat lærer, professor Lena Liepe, og som det er tilfældet med designhistorie, er afdelingen meget sårbar når Liepe går af i forskningsfri. Liepe har en bred forsknings- og undervisningsprofil der dækker det brede felt af visuel kultur indenfor middelalderen ligesom hun også har publiceret og forsket indenfor epistemologiske spørgsmål knyttet til forskning i middelalder materialet. Liepe deltager i et NFR financieret projekt i samarbejde med Kulturhistorisk museum: *After the Black Death: Painting and Polychrome Sculpture in Norway, 1350–1550* (2014-2017). Middelalder forskning og undervisning er en hjørnesten indenfor faget kunsthistorie, derfor er det vigtigt at vi opretholder undervisningskapacitet indenfor dette emne.