

## Publications – Silvio Bär

### Authored books

- 1) *Quintus Smyrnaeus. »Posthomerica« 1: Die Wiedergeburt des Epos aus dem Geiste der Amazonomachie. Mit einem Kommentar zu den Versen 1–219.* Göttingen 2009 (Hypomnemata 183): 640 pages.
- 2) *Herakles im griechischen Epos: Studien zur Narrativität und Poetizität eines Helden.* Stuttgart 2018 (Palingenesia): c. 176 pages (in press).

### Edited volumes

- 3) WITH MANUEL BAUMBACH: *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic.* Berlin and New York 2007 (Millennium Studies 17): viii + 501 pages.
- 4) WITH MANUEL BAUMBACH: *Brill's Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception.* Leiden and Boston 2012: xxvi + 640 pages.
- 5) WITH EMILY HAUSER: *Reading Poetry, Writing Genre: English Poetry and Literary Criticism in Dialogue with Classical Scholarship.* London et al. 2018 (Bloomsbury Studies in Classical Reception): c. 250 pages (in press).

### Textual editions and translations

- 6) WITH MANUEL BAUMBACH, NICOLA DÜMLER, HORST SITTA AND FABIAN ZOGG (eds., trans., comm.): *Carmina Anacreontea: Griechisch/Deutsch.* Stuttgart 2014: 172 pages.

### Journal articles

- 7) "Quintus of Smyrna and the Second Sophistic." *Harvard Studies in Classical Philology* 105 (2010): 287–316.
- 8) "War die Argo nicht doch das erste Schiff?" *Rheinisches Museum für Philologie* 155 (2012): 210–214.
- 9) "Zivilisationskritik und Kulturpessimismus im Ammenprolog von Euripides' Medea." *Gymnasium* 119 (2012): 215–233.
- 10) "Rhetorik auf dem Schlachtfeld: Caesar, Pompeius und Labienus vor der Entscheidung bei Pharsalus (*De bello civili* III 85–87)." *Hyperboreus* 18 (2012): 243–263.
- 11) "Der Neue Poseidipp (*P. Mil. Vogl.* VIII 309): Zur Ergänzung des Verschlusses in col. IX 35 = ep. 60,1 AB." *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 186 (2013): 105–107.
- 12) "Helena: übergewichtig oder schwanger? Zu Menelaos' Scherz in Eur. *Troad.* 1050." *Eos* 100 (2013): 251–267.
- 13) "'So Glad to be at Home Again': L. Frank Baum's *The Wonderful Wizard of Oz* as a Re-reading of Homer's *Odyssey*." *New Voices in Classical Reception Studies* 10 (2015): 15–26 (<http://www2.open.ac.uk/ClassicalStudies/GreekPlays/newvoices/Issue10/bar.pdf>).
- 14) "'O Brother, Where Art Thou?': Et nyoppdaget Sapfo-dikt og fragmenteringen av antikken." *Klassisk Forum* (2015/1): 5–20.

- 15) “What’s in a μή? On a Polysemous Negative in Call. *Aet.* fr. 1.25.” *Lexis* 33 (2015): 241–244.
- 16) “Inventing and Deconstructing Epyllion: Some Thoughts on a Taxonomy of Greek Hexameter Poetry.” *Thersites* 2 (2015): 23–51 (<http://www.thersites.uni-mainz.de/index.php/thr/article/view/18/18>).
- 17) “‘Ceci n’est pas un fragment’: Identity, Intertextuality and Fictionality in Sappho’s ‘Brothers Poem’.” *Symbolae Osloenses* 90 (2016): 8–54.
- 18) “‘Come, Second Best of Painters!’: Irony, Ambiguity, and Voices in *Carmina Anacreontea* 16 and 17.” *Phoenix* 70 (2016): 23–39.
- 19) “Det greske epos fra Homer til Kazantzakis: Innføring og overblikk.” *Klassisk Forum* (2017/1): 52–72.
- 20) “Composition, Voices, and the Poetological Programme in the *Carmina Anacreontea*.” *Symbolae Philologorum Posnaniensium* 27.1 (2017): 17–40.
- 21) “Cunnilingus für den Dichter? Bemerkungen zu *Anth. Pal.* 9.395 (Palladas).” *Myrtia* 32 (2017): 339–352.
- 22) “Gendered or Ungendered? The Crux of Translation in Sappho’s Poetry: Two Case Studies.” *Eranos* 111 (2019): c. 20 pages (in press).

#### **Chapters in collected volumes**

- 23) WITH MANUEL BAUMBACH: “An Introduction to Quintus Smyrnaeus’ *Posthomerica*.” In: Baumbach and Bär (2007): 1–26.
- 24) “Quintus Smyrnaeus und die Tradition des epischen Musenanrufs.” In: Baumbach and Bär (2007): 29–64.
- 25) WITH MANUEL BAUMBACH: “A Short Introduction to the Ancient Epyllion.” In: Baumbach and Bär (2012): ix–xvi.
- 26) “‘Museum of Words’: Christodorus, the Art of Ekphrasis and the Epyllic Genre.” In: Baumbach and Bär (2012): 447–471.
- 27) “Odysseus’ Letter to Calypso in Lucian’s *Verae Historiae*.” In: Owen Hodkinson, Patricia A. Rosenmeyer and Evelien Bracke (eds.), *Epistolary Narratives in Ancient Greek Literature*. Leiden and Boston 2013 (Mnemosyne Suppl. 359), 221–236.
- 28) WITH MANUEL BAUMBACH: “The Epic Cycle and imperial Greek epic.” In: Marco Fantuzzi and Christos Tsagalis (eds.), *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception: A Companion*. Cambridge 2015, 604–622.
- 29) Commentary on the poems AB 57–61, in: Bernd Seidensticker, Adrian Stähli and Antje Wessels (eds.), *Der Neue Poseidipp: Text – Übersetzung – Kommentar*. Darmstadt 2015, 229–246.
- 30) “Reading Homer, Writing Troy: Intertextuality and Narrativity of the Gods and the Divine in Quintus of Smyrna’s *Posthomerica*.” In: James J. Clauss, Martine P. Cuypers and Ahuvia Kahane (eds.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry: From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*. Stuttgart 2016 (PAwB 56), 215–230.

- 31) "Diktys und Dares vor dem Hintergrund des zweitsophistischen Homerrevisionismus." In: Graziana Brescia, Mario Lentano, Giampiero Scafoglio and Valentina Zanusso (eds.), *Revival and Revision of the Trojan Myth: Studies on Dictys Cretensis and Dares Phrygius*. Hildesheim, Zurich and New York 2018 (Spudasmata 177), 151–176 (in press).
- 32) WITH EMILY HAUSER: "Introduction." In: Bär and Hauser (2018): c. 20 pages (in press).
- 33) "The Elizabethan Epyllion: From Constructed Classical Genre to Twentieth-Century Genre Propre." In: Bär and Hauser (2018): c. 20 pages (in press).

#### **Contributions for a wider audience (outreach)**

- 34) "Ein Papyrusfund: Die Brüder der zehnten Muse." *Neue Zürcher Zeitung* 21.02.2014 (<http://www.nzz.ch/aktuell/feuilleton/uebersicht/die-brueder-der-zehnten-muse-1.18247984>).
- 35) "Erzählen, wo es nichts zu erzählen gibt? Herakles bei Apollonios Rhodios, der narrative Palimpsest und die Widerspruchsfähigkeit des Mythos." *Nexus: Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der Ruhr-Universität Bochum* 4 (2016/17) 6–8.
- 36) "Greek Epic from Homer to Kazantzakis: An Introduction and Overview." *Nexus: Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der Ruhr-Universität Bochum* 5 (2017): 10–13; 6 (2017/18): 8–12.

#### **Lexicon articles**

- 37) WITH MANUEL BAUMBACH: "Quintus von Smyrna." In: Christine Walde (ed.), *Der Neue Pauly. Suppl. vol. 7: Die Rezeption der antiken Literatur: Kulturhistorisches Werklexikon*. Stuttgart and Weimar 2010, 783–790.
- 38) "Quintus Smyrnaeus" and "Nonnos von Panopolis." In: Heinz Heinen et al. (eds.), *Handwörterbuch der antiken Sklaverei*. Mayence 2012 (Forschungen zur antiken Sklaverei Beiheft 5; CD-ROM IV).
- 39) "Byzantine Literature" and "Quintus of Smyrna." In: Jan Ziolkowski and Richard Thomas (eds.), *The Virgil Encyclopedia*. Chichester 2014, 215–216 (vol. 1); 1062–1063 (vol. 3).
- 40) "Quintus Smyrnaeus, Greek epic poet, 2nd/3rd century CE." In: *Oxford Classical Dictionary*. Online edition 2017 (DOI: [10.1093/acrefore/9780199381135.013.5489](https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199381135.013.5489)).

#### **Review articles and research reports**

- 41) Krešimir Matijević, *Ursprung und Charakter der homerischen Jenseitsvorstellungen*. Paderborn 2015: *BMCR* 2016.03.14: *Poiesis – Bibliografia della poesia greca* 13 (2018): c. 3 pages (in press).
- 42) Jonas Grethlein, *Die Odyssee: Homer und die Kunst des Erzählens*. Munich 2017: *Poiesis – Bibliografia della poesia greca* 14 (2019): c. 3 pages (in press).

## Book reviews

- 43) Alan James (trans., comm.), *Quintus of Smyrna. The Trojan Epic: Posthomerica*. Baltimore and London 2004 + Ursula Gärtner, *Quintus Smyrnaeus und die Aeneis: Zur Nachwirkung Vergils in der griechischen Literatur der Kaiserzeit*. Munich 2005 (Zetemata 123): *Museum Helveticum* 63 (2006): 220–221.
- 44) Elena Pallantza, *Der Troische Krieg in der nachhomerischen Literatur bis zum 5. Jahrhundert v.Chr.* Stuttgart 2005 (Hermes Einzelschriften 94): *Museum Helveticum* 63 (2006): 222–223.
- 45) Barry B. Powell, *The War at Troy: a true history*. Philadelphia 2006: *BMCR* 2007.06.38 (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2007/2007-06-38.html>).
- 46) Michael Paschalis (ed.), *Roman and Greek Imperial Epic*. Heraklion 2005 (Rethymnon Classical Studies 2): *Museum Helveticum* 64 (2007): 251–252.
- 47) Carol G. Thomas and Craig Conant, *The Trojan War*. Norman OK 2007: *BMCR* 2008.06.11 (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2008/2008-06-11.html>).
- 48) Thomas Gärtner, *Untersuchungen zur Gestaltung und zum historischen Stoff der Johannis Coripps*. Berlin 2008 (UaLG 90): *BMCR* 2009.02.48 (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2009/2009-02-48.html>).
- 49) Laura Miguélez Caveró, *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200–600 AD*. Berlin and New York 2008 (Sozomena 2): *Plekos* 12 (2010): 67–77 (<http://www.plekos.uni-muenchen.de/2010/r-cavero.pdf>).
- 50) Barbara Graziosi and Johannes Haubold (eds., comm.), *Homer: Iliad, Book VI*. Cambridge and New York 2010: *BMCR* 2011.11.29 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-11-29.html>).
- 51) Andrea Harbach, *Die Wahl des Lebens in der antiken Literatur*. Heidelberg 2010: *Classical Review* 62 (2012): 24–26.
- 52) Peter Riedlberger, *Philologischer, historischer und liturgischer Kommentar zum 8. Buch der Johannis des Goripp nebst kritischer Edition und Übersetzung*. Groningen 2010: *Gnomon* 84 (2012): 25–29.
- 53) Robert Shorrock, *The Myth of Paganism: Nonnus, Dionysus and the World of Late Antiquity*. London 2011: *Plekos* 14 (2012): 95–105 (<http://www.plekos.uni-muenchen.de/2012/r-shorrock.pdf>).
- 54) Sabine Seelentag, *Der pseudovergilische Culex: Text, Übersetzung, Kommentar*. Stuttgart 2012: (Hermes Einzelschriften 105): *BMCR* 2012.12.20 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-12-20.html>).
- 55) Calum A. Maciver, *Quintus Smyrnaeus' Posthomerica: Engaging Homer in Late Antiquity*, Leiden and Boston 2012 (Mnemosyne Suppl. 343): *Museum Helveticum* 69 (2012): 213–214.
- 56) Thomas A. Szlezák, *Was Europa den Griechen verdankt: Von den Grundlagen unserer Kultur in der griechischen Antike*. Tübingen 2010 + id., *Homer oder Die Geburt der abendländischen Dichtung*. Munich 2012: *Arctos* 47 (2013): 302–305.

- 57) Ursula Gärtner (ed., trans., comm.), *Quintus von Smyrna: Der Untergang Trojas. Griechisch und deutsch*. 2 vols., Darmstadt 2010: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 17 (2014): 1095–1101 (<http://gfa.gbv.de/dr.gfa.017.2014.r.10.pdf>).
- 58) Emanuele Lelli (ed., trans., comm.), *Quinto di Smirne: Il seguito dell'Iliade di Omero*. Milan 2013: *BMCR* 2014.08.21 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-08-21.html>).
- 59) Emma Stafford, *Herakles*. London and New York 2012: *Ancient History Bulletin* 4 (2014): 111–115 ([http://ancienthistorybulletin.org/wp-content/uploads/2014/09/AHB\\_ReviewsBärOnStafford.pdf](http://ancienthistorybulletin.org/wp-content/uploads/2014/09/AHB_ReviewsBärOnStafford.pdf)).
- 60) Pál Kelemen, Ernő Kulcsár Szabó and Ábel Tamás (eds.), *Kulturtechnik Philologie: Zur Theorie des Umgangs mit Texten*. Heidelberg 2011: *KulturPoetik* 14 (2014): 296–298.
- 61) Calum A. Maciver, *Quintus Smyrnaeus' Posthomerica: Engaging Homer in Late Antiquity*. Leiden and Boston 2012 (*Mnemosyne* Suppl. 343): *Journal of Hellenic Studies* 134 (2014): 178–179.
- 62) Alessia Ferreccio, *Commento al libro II dei Posthomerica di Quinto Smirneo*. Rome 2014 (*Pleiadi* 18): *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 67 (2014): 157–165.
- 63) Richard Hunter, Antonios Rengakos and Evina Sistakou (eds.), *Hellenistic Studies at a Crossroads: Exploring Texts, Contexts and Metatexts*. Berlin and Boston 2014 (*Trends in Classics* Suppl. 25): *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 18 (2015): 1001–1015 (<https://gfa.gbv.de/dr.gfa.018.2015.r.01.pdf>).
- 64) Laura Miguélez-Cavero, *Triphiodorus, The Sack of Troy: A General Study and a Commentary*. Berlin and Boston 2013 (*Texte und Kommentare* 45): *Mnemosyne* 68 (2015): 689–695.
- 65) Boris Dunsch, Arbogast Schmitt and Thomas A. Schmitz (eds.), *Epos, Lyrik, Drama: Genese und Ausformung der literarischen Gattungen*. Heidelberg 2013: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 18 (2015): 1105–1120 (<http://gfa.gbv.de/dr.gfa.018.2015.r.14.pdf>).
- 66) Krešimir Matijević, *Ursprung und Charakter der homerischen Jenseitsvorstellungen*. Paderborn 2015: *BMCR* 2016.03.14 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-03-14.html>).
- 67) Raffaella Cribiore, *Libanius the Sophist: Rhetoric, Reality, and Religion in the Fourth Century*. Ithaca and London 2013: *Gymnasium* 123 (2016): 181–182.
- 68) Alexia Zotou, *Carmina Anacreontea 1-34: Ein Kommentar*. Berlin and Boston 2014: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016): 1067–1095 (<https://gfa.gbv.de/dr.gfa.019.2016.r.10.pdf>).
- 69) Nikoletta Kanavou, *The Names of Homeric Heroes: Problems and Interpretations*. Berlin and Boston 2015: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 20 (2017): 1061–1069 (<http://gfa.gbv.de/dr.gfa.020.2017.r.10.pdf>).
- 70) Jonas Grethlein, *Die Odyssee: Homer und die Kunst des Erzählens*. Munich 2017: *BMCR* 2017.10.27 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2017/2017-10-27.html>).
- 71) Jonas Grethlein and Antonios Rengakos (eds.), *Griechische Literaturgeschichtsschreibung: Traditionen, Probleme und Konzepte*. Berlin and Boston 2017: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 20 (2017): 1152–1166 (<http://gfa.gbv.de/dr.gfa.020.2017.r.22.pdf>).

- 72) Egbert J. Bakker, *The Meaning of Meat and the Structure of the Odyssey*. Cambridge 2013: *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde* 34 (2017): 73–79 (<http://www.fera-journal.eu/index.php/ojs-fera/article/view/229/208>).
- 73) Joel P. Christensen and Erik Robinson (eds., trans., comm.): *The Homeric Battle of the Frogs and Mice*. London et al. 2018: *Euroclassica Reviews* 27.03.2018 (<https://www.edugroup.at/praxis/portale/euroclassica/reviews/detail/the-homeric-battle-of-the-frogs-and-mice-joel-christen-and-erik-robinson.html>).
- 74) Herbert Bannert and Nicole Kröll (eds.), *Nonnos of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*. Leiden and Boston 2018 (Mnemosyne Suppl. 408): to appear in *Plekos*.
- 75) Rebecca Futo Kennedy (ed.), *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus*. Leiden and Boston 2017: to appear in *Classical Review*.
- 76) Emanuele Lelli, *Pastori antichi e moderni: Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica*. Hildesheim, Zurich and New York 2017 (Spudasmata 174): to appear in *Museum Helveticum*.
- 77) Maureen Alden, *Para-Narratives in the Odyssey: Stories in the Frame*. Oxford 2017: to appear in *Museum Helveticum*.
- 78) Jonas Grethlein, *Aesthetic Experiences and Classical Antiquity: The Significance of Form in Narrative and Pictures*. Cambridge 2017: to appear in *KulturPoetik*.
- 79) Georgios P. Tsomis, *Quintus Smyrnaeus: Kommentar zum siebten Buch der Posthomerica*. Stuttgart 2018: to appear in *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*.