

Sensorveiledning FIL 2505 Natur og kultur

Høstsemesteret 2019

Lærer: Arne Johan Vetlesen

Kurset tar utgangspunkt i den filosofiske distinksjonen mellom det fremvokste («the grown») og det lagede (the made»), forstått som tilsvarende sontringen mellom naturens og kulturens domene.

Sosialantropologene Philippe Descola og Eduardo Kohn diskuterer i sine respektive bøker *Beyond Culture and Nature* og *How Forests Think* hvordan nevnte sontring forstås innen de to paradigmene naturalisme og animisme: mens naturalismen er en objekt-orientert ontologi, er animismen en subjekt-orientert; der den ene spør hva noe er, spør den andre hvem noe(n) er. Og der naturalismen er opptatt av hvor forskjellige ulike skapninger er hva deres interioritet angår (med vekt på ulikheter i intellektuelle evner mellom mennesker og ikke-mennesker især), postulerer animismen – slik denne ontologien/kosmologien praktiseres f.eks. blant urfolk i Sør-Amerika, studert av Descola og Kohn) – at levende skapninger, tross ulikheter i det ytre, hva interioritet angår er grunnleggende like – alle er subjekter/personer med sine artsspesifikke typer mål, intensjoner og interesser, og må behandles deretter innenfor en alt-omfattende «ecology of selves» (Kohn).

Den andre delen av pensumlitteraturen omhandler «extinction studies» (Rose, van Dooren) og reiser spørsmål omkring den pågående utryddelsen av ikke-menneskelige arter: Hva slags tap taler vi om her? Hvilken betydning har det at tapet er forårsaket av menneskelige aktiviteter? Er posthumanisme en overbevisende posisjon?

Eksamensformen høsten 19 er en 3 dagers hjemmeeksamen der studentene får alternative essayoppgaver å velge mellom. Essayets lengde skal være på 7-9 standardsider ikke medregnet litteraturliste og noteapparat. Ved sensureringen tas det utgangspunkt i de fagspesifikke karakterbeskrivelsene for filosofi som finnes her:

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/fagspesifikk-karakterbeskrivelse/hf-ifikk-filosofi-bachelor.html>