

Evalueringsrapport KUN2512 Kunst på papir

Vår 2016

Faglærer: Anny Bo. Fremmerlid

- 1 Pensum på norsk og engelsk, ca. 1000 sider. Omhandler norsk og europeisk grafikkhistorie, papirhistorie og grafiske teknikker. Teori knyttet til reproduksjon. Selvvalgt pensum knytte til obligatorisk kvalifiseringsoppgave.

Undervisningsform: 2 timers forelesninger (11). 2 timers seminarer i aktuelle grafikkutstillinger (2), 7 timers workshop i grafikkverksted (1).

Timetall samlet: 33, fordelt jevnt på 3 ½ mnd.

Emnet har benyttet gjesteforelesere fra Nasjonalmuseet, Oslo.

Emnet har benyttet lærere fra Høgskolen i Oslo i workshop.

Studentaktivitet i seminarer. Mindre studentgrupper jobber sammen om muntlig framlegging og presentasjon av verk i aktuell utstilling. Dette bidrar til refleksjon rundt originale kunstverk, og stimulerer til engasjement og diskusjon innenfor hver gruppe og i plenum.

Obligatorisk aktivitet: Innlevering av skriftlig kvalifiseringsoppgave.

Undervisningsrom: Forelesninger i tradisjonelle seminarrom med projektor og Nasjonalmuseets studiesal for grafikk- og tegningssamlingen. Seminarer i aktuelle utstillingslokaler (Norske grafikere og Nasjonalmuseet/Samtidsmuseet). Workshop i grafikkverksteder ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Eksamen: 3 dagers hjemmeeksamen. Karakterskala: A-E

- 2 Læringsutbytteformuleringen i emnebeskrivelsen er dekkende.
- 3 Antall påmeldte studenter ved undervisningsstart: 28. Antall studenter som fulgte undervisningen: 20. Antall studenter som avla eksamen: 18. Karakterfordeling: A – 4, B – 7, C – 5, D – 1, E – 1, F – 0.

Tilbakemelding fra studentene ang informasjon om emnet: 50% bra, 50% dekkende.

- 4 Endringer siden sist emnet gikk (vår 2014): Pensum legger større vekt på norsk grafikk. Dette har gitt en bedre innpassing i avdelingens ønske om å vektlegge kunnskaper om norsk kunst.

- 5 Forslag til forbedringer: Avsette mer tid til i forelesning spesifikk behandling av teoretiske problemstillinger.