

IFIKKs årlige rapport om studiekvalitet H2006-H2007

1 Emner

1. 2 Emner opprettet og nedlagt i 2006 – 2007, fordelt på fag og nivå:

NYE EMNER FILOSOFI

Bachelor	Emne	poeng
FIL2103	Fargefilosofi	10
FIL2106	Rettsfilosofi	10
FIL2107	Fransk samtidsfilosofi	
FIL2309	Tidlig kristen tenkning (300-800)	10
FIL2501	Fordypning - filosofihistorie	10
FIL2601	Filosofi i barnelitteratur og filosofi i skolen	10
FIL2701	Fordypning - Filosofihistorie 1600-1800	10
FIL2700	Fordypning – Filosofihistorie frem til 1600	10
Master	Emne	poeng
CSMN4010	Rational Agency	10
CSMN4020	Linguistic Agency	10
CSMN4030	Moral Agency	10
FIL4011	Aktuelle emner i filosofi II	10
FIL4301	Etikk II	10
FIL4311	Etikk II med lite essay	20
FIL4321	Etikk II med stort essay	30
FIL4330	Politisk filosofi	10
FIL4340	Politisk filosofi	20
FIL4350	Politisk filosofi	30
FIL4401	Språkfilosofi II	10
FIL4411	Språkfilosofi II med lite essay	20
FIL4421	Språkfilosofi II med stort essay	30
FIL4560	Antikkens og middelalderens filosofi	10
FIL4570	Antikkens og middelalderens filosofi	20
FIL4580	Antikkens og middelalderens filosofi	30
FIL4600	Moderne filosofi	10
FIL4610	Moderne filosofi	20
FIL4620	Moderne filosofi	30
FIL4700	Estetikk	10
FIL4710	Estetikk	20
FIL4720	Estetikk	30
NEDLAGTE EMNER FILOSOFI		
Bachelor	Emne	poeng
FIL2500	Fordypning – Filosofihistorie	5
FIL2501	Fordypning – Filosofihistorie	10
Master	Emne	poeng
FIL4500	Filosofihistorie	10
FIL4510	Filosofihistorie med lite essay	20
FIL4520	Filosofihistorie med stort essay	30

Kommentarer til endringer i emnetilbudet i filosofi

3 av de nye emnene på bachelor-nivå i filosofi er forsøk på å tilby eksisterende EVU-emner som ordinære emner (FIL2103, FIL2309, FIL2601). FIL2501 var en utvidelse fra 5 til 10 poeng av et fordypningsemne i filosofihistorie (FIL2500), men ble lagt ned igjen etter å ha gått kun i ett semester.

Det tilsynelatende høye antallet nye emner på masternivå skyldes at alle emner på masternivå går i 3 forskjellige varianter og at 7 av emnene kun er emnekoder som benyttes dersom studenter ønsker å ta samme emne (med vidt forskjellig innhold) mer enn én gang. Reelle nye emner er FIL4560/70/80 og FIL4600/10/20 som erstatter FIL4500/10/20, FIL4700/10/20 som er et nytt tilbud i filosofisk estetikk på masternivå samt CSMN-emnene som vil bli benyttet når CSMN tilbyr master/PhD-kurs.

NYE EMNER KLASSISK

Bachelor	Emne	poeng
ANT1001V	Antikkens kultur (EVU)	10
ANT2221	Den klassiske kulturen – Athen i klassisk tid (500-300 f.Kr). Påbygning	5
LAT0102	De internasjonale ordene	10
Master	Emne	poeng
GRE4109	Gresk edisjonsfilologi	5
LAT4101	Latinsk grammatikk III	10
RETKLA4010	Klassisk retorikk: teoretiske aspekter	10
NEDLAGTE EMNER ANT/GRESK/LATIN		
Bachelor	Emne	poeng
LAT0101	Latin i går, i dag og i morgen	5
Master	Emne	poeng
LAT4104	Oversettelse til latin III	5

Kommentarer til endringer i emnetilbudet i klassisk

Reelle nye emner innenfor dette fagområdet er EVU-emnet ANT1001V, GRE4109 og RETKLA4010. De øvrige emnene er utvidelser (fra 5 til 10 studiepoeng) av gamle emner og en påbygning til et eksisterende emne.

NYE EMNER IDEHISTORIE

Bachelor	Emne	poeng
IDE1011	Europas tenkning 1600-1800	20
IDE1041	Vår egen tids tenkning	20
IDE1060	Historie og natur – europeisk tenkning på 1800-tallet	10
IDE2011	Idéhistorisk praksis	10
IDE2015	Fra Noras bortgang til spranget i møllefossen - Ibsens dramatikk mellom individuell frigjøring og desillusjon	10
IDE2021	Senantikken. Tro og vantrø	10
IDE2051	Ondskapens idéhistorie	10
IDE2061	Globaliseringens idéhistorie	10
IDE2080	En sørens tenker. En innføring i Søren Kierkegaards filosofi	10
IDE2090N	Jødehatets historie (EVU)	10
Master	Emne	poeng
IDE4000H	Introduksjon med prosjektskisse, idéhistorie	10
IDE4001H	Oppgavekurs, idéhistorie	10
IDE4015	Fra Noras bortgang til spranget i møllefossen. Ibsens dramatikk mellom individuell frigjøring og desillusjon	10
IDE4082	Ibsen, Nietzsche og 1890-årenes idéhistorie	10
IDE4083	Kierkegaards estetiske stadium	10
NEDLAGTE EMNER IDEHISTORIE		
Bachelor	Emne	poeng
IDE1010	Europas tenkning 1600 – 1900	20

Kommentarer til endringer i emnetilbudet i idéhistorie

Her har vi to nye 20-poengsemner på bachelornivå; IDE1011 erstatter (sammen med nye IDE1060) det gamle IDE1010, og IDE1041 er en 20-poengs variant av IDE1040 (som fortsatt tilbys). Vi har ett nytt EVU-emne i idéhistorie – IDE2090N.

IDE4000H og IDE4001H er koder til bruk i forbindelse med overgang fra hovedfag til master.

NYE EMNER KUNSTHISTORIE

Bachelor	Emne	poeng
KUN2012	Renessansens monumentalmaleri i Roma og Firenze ca. 1420 - 1520	10
KUN2035	Verk i kontekst. Fortolkningsstrategier	10
KUN2071	Norsk billedkunst 1870-1920	10
KUN2095	Hellas: Den greske tradisjon	
KUN2131	Arkitektur i Oslo 1800-2000. Utvalgte monumentalbbygg sett i et internasjonalt perspektiv	10
KUN2132	Norsk arkitektur og design 1950-70	10
KUN2141	Tradisjonalist og klassisist: Andrea Palladio (1508-1580) i lys av monument og kontekst	10
KUN2501K	Anvendt kunsthistorie – kunst- og kunstindustrimuseer (EVU)	10
KUN2502K	Anvendt kunsthistorie – forlag og mediebedrifter (EVU)	10
KUN2511K	Selvframstillinger: Bacon, Hockney og Kitaj (EVU)	10
KUN2512K	Kunst på papir (EVU)	10

Master	Emne	poeng
KUN4012	Renessansens monumentalmaleri i Roma og Firenze ca. 1420 - 1520	10
KUN4035	Verk i kontekst. Fortolkningsstrategier	10
KUN4071	Norsk billedkunst 1870-1920	10
KUN4072	Skandinavisk maleri ca 1870 -1900: Kontekst og teori	10
KUN4095	Hellas: Den greske tradisjon	
KUN4131	Arkitektur i Oslo 1800-2000. Utvalgte monumentalbygg sett i et internasjonalt perspektiv	10
KUN4132	Norsk arkitektur og design 1950-70	10
KUN4141	Tradisjonalist og klassisist: Andrea Palladio (1508-1580) i lys av monument og kontekst	10
KUN2513K	Den russiske avant-garden 1910-1932 (EVU)	10
NEDLAGTE EMNER KUNSTHISTORIE		
Bachelor	Emne	poeng
KUN2020	Renessansens monumentalmaleri i Italia	10
ROMA2010	Kristen ikonografi	10
ROMA2011	Kristen ikonografi, påbygging	5
ROMA2110	Fra "proto" til renessanse. Rom og komposisjon i italiensk maleri fra 1280 til 1520	10
ROMA2111	Fra "proto" til renessanse. Rom og komposisjon i italiensk maleri fra 1280 til 1520, påbygging	5
Master	Emne	poeng
ROMA4010	Symbol og fortelling i italienske freske- og mosaikksykluser: Å lese middelalderbasilikaens billedprogram	10
ROMA4011	Symbol og fortelling i italienske freske- og mosaikksykluser: Å lese middelalderbasilikaens billedprogram: påbygging	5
ROMA4210	Folkevandringstiden i Italia: gotere og longobarder	10
ROMA4211	Folkevandringstiden i Italia: gotere og longobarder, påbygning	5

Kommentarer til endringer i emnefilbudet i kunsthistorie

Kunsthistorie har utviklet 4 nye EVU-emner, 3 nye eksursjonsemner samt ett nytt teoriemne der undervisningen er lagt til DniR (alle disse 4 tilbys både på bachelor- og masternivå) og 2 nye emner i henholdsvis norsk billedkunst og arkitektur (også disse både på bachelor- og masternivå).

De nedlagte emnene utgjør i all hovedsak emner utviklet av og undervist tidligere ansatte ved DniR.

NYTT TVERRFAGLIG EMNE

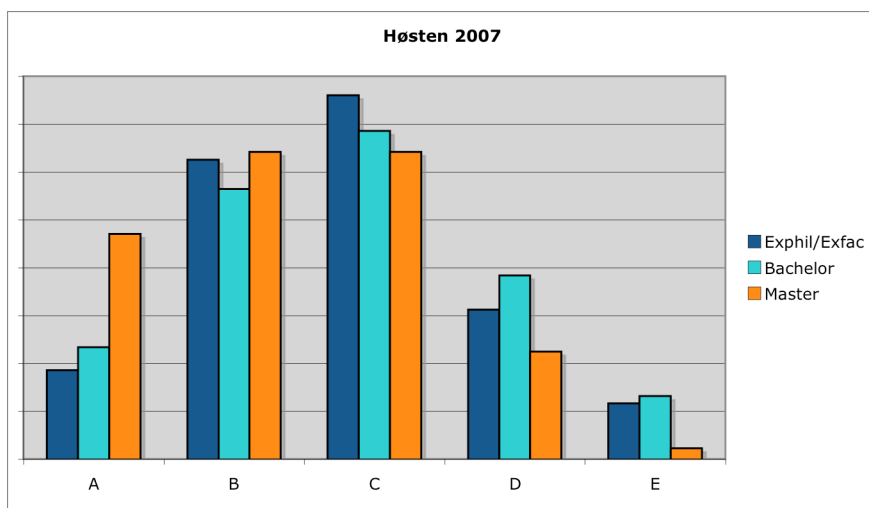
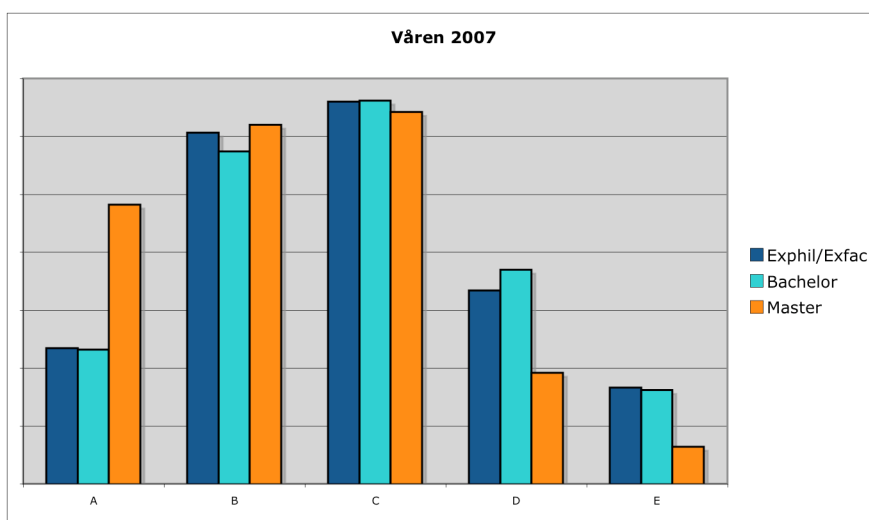
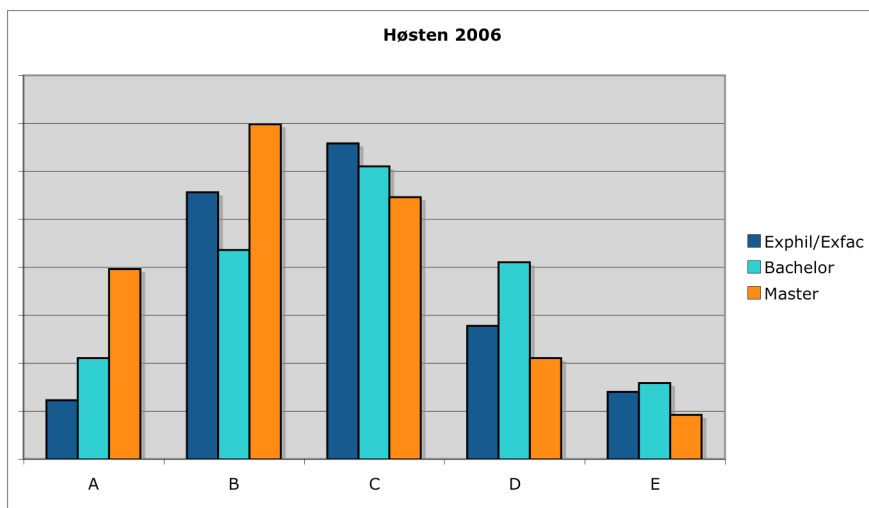
Bachelor	Emne	poeng
KIS1030	Slitesterke mønstre. Antikken i senere kunst og tenkning	10

KIS1030 er en del av den obligatoriske 40-gruppen i KIS-programmet. Emnet er et samarbeid mellom idéhistorie og kunsthistorie.

1.2 Karakterfordeling

For en fullstendig karakterfordeling for perioden høsten 2006 til og med høsten 2007, vises det til fagfordelte karakterstatistikker på fakultetets internsider: <http://www.hf.uio.no/internt/studier/studiestatistikk/>. Disse statistikkene viser karakterfordelingen i prosentandeler og absolutte tall pr eksamen. Imidlertid er de absolutte tallene ikke tatt rett ut fra FS, men beregnet på grunnlag av prosentandeler som er avrundet til nærmeste hele tall, noe som fører til at de faktiske tallene i noen tilfeller ikke blir helt riktige. For å ikke gjengi tall som kan være feilaktige, har vi derfor valgt å kun lage søylediagrammer som viser fordelingen på karakterene A – E, fordelt på studienivåer, på IFIKK sett under ett de siste tre semestrene.

For å likevel gi et visst inntrykk av den prosentvise fordelingen, kan vi angi at C'en på bachelornivå i det første diagrammet ligger på ca. 30%, dvs akkurat der den bør ligge.



Som vi ser av diagrammene, har vi altså et visst forbedringspotensiale for å oppnå den ønskede normalfordelingen, og da spesielt på masternivå. Det er dessverre heller ikke slik at vi ser noen bedret tendens i løpet av rapporteringsperioden. Karakterene A og B benyttes i for stor grad, mens D og E benyttes alt for lite.

1.3 Hvordan sikres at undervisevaluering skjer?

Frem til og med våren 2007 var dette utelukkende et spørsmål om tillitt. Etter fakultetes pålegg om at gjennomført undervisevaluering er en forutsetning for å få uttelling for emneansvar i arbeidspliktregnskapet kom høsten 2007, blir dette praktisert ved at lærere som ikke gir beskjed om når og hvordan undervisevaluering har funnet sted, blir trukket de 10 timene for emneansvar. Det er for tidlig å si om dette har noe for seg.

2 Årsenheter

2.1 Opptak og registrerte studenter

Tabell 2.1.1- Hovedopptak høsten 2005, 2006 og 2007

År	Opptaks-ramme	Søknader	Tilbud hoved	Tilbud totalt	Jasvar	Møtt**
2006	25	980	50	50	*37	32
2007	25	817		50	33	30

* FS rapport 755.001 viser 39 studenter med Jasvar.

** Møtt = semesterregistrert med bekreftet studieplan

Det har vært en jevn nedgang i antall søkere i de tre siste opptakene, fra 1072 i 2005, til 980 i 2006 og 817 søkere i 2007. 173 hadde årsenheten som første prioritet i 2005, og 155 stykker i 2007. Vi har ingen tall for 2006.

45-50 søkere, det vil si nærmere en dobling av opptaksrammen på 25, fikk tilbud ved hvert opptak. Det var en økning fra 2005 til 2006 i antall jasvar på 7 søkere, og 9 flere semesterregistrerte seg (møtte) i 2006 enn til opptaket året før. Det var en mindre nedgang i både jasvar og semesterregistrerte i 2007.

I tillegg til en økning i antall studenter i hvert kull, ble det også flere som møtte til undervisningsstart. I 2007 var det kun tre personer med Jasvar på tilbud om opptak som ikke semesterregistrerte seg.

Både 2005 og 2006 viser totalt sett en stor nedgang i antall semesterregistrerte fra høst- til vårsemesteret, og 2006-kullet hadde et frafall på 10 studenter. Dette kan blant annet skyldes et etterslep av deltidsstuderende fra opptaket året før. Det kan dessuten ha vært vanskelig for årsenhetsstudentene å få opptak til de valgfrie emner de har ønsket i og med at de har måttet konkurrere mot bachelorstudenter med flere opparbeidete konkurransepoeng.

Tabell 2.1.2 - Antall semesterregistrerte studenter på programmet

Studieretning kunsthistorie	Høst 2005	Vår 2006	Høst 2006	Vår 2007	Høst 2007	Vår 2008
Kullstudenter høst 2006 med bekreftet plan			32	22		
Kullstudenter høst 2007 med bekreftet plan					30	26
Totalt på programmet med bekreftet plane	34	23	40	26	39	

2.2 Studiepoengproduksjonen

Programmet hadde flere aktive studenter høsten 2006 enn det påfølgende vårsemesteret 2007, og det ble produsert flere studiepoeng om høsten. Så mange som 15 av 32 studenter produserte 0 studiepoeng høsten 2006. Det kan antas å være studenter som har fått tilbud om plass, men som ikke har begynt på programmet. Studenter som ikke har betalt semesteravgift eller bekreftet utdanningsplan blir også oppfordret i e-post fra fakultetet om å gi beskjed til programmet hvis de ikke vil benytte seg av studieplassen. Dette kan forklare nedgangen i antall aktive studenter fra høst til vår. Fakultetet har også rutine for å inndra studieretter for studenter som ikke har overholdt reglene for studieprogresjon.

Gjennomsnittlig studiepoengproduksjon på årsenheten i kunsthistorie var 17,8 studiepoeng pr semester. Ved å ikke regne med studenter som avla 0 studiepoeng var det reelle snittet på 27,4 studiepoeng pr semester. Sammenligner vi med gjennomsnittet for HF's programmer totalt, så ligger kunsthistorie under gjennomsnittet dersom vi ser på hele opptakskullet for 2006, men over dette dersom vi ser på reelt snitt som altså utelukker studenter med 0 studiepoengproduksjon.

Tabell 2.2.1- Studiepoengproduksjon for 2006-årskullet

Program	Aktive studenter	Studenter med 0 SP	SP-produksjon	Snitt	Reelt snitt	*Ferdige kandidater H06/V07
KH1-KUN Høst 2006	32	15	460	14,4	27,1	
HF1-KUN Vår 2007	17	4	360	21,2	27,7	
HF1-KUN Totalt 2006/2007	49	19	820	17,8	27,4	
HF totalt høst 2006/vår 2007	6390		129325	20,2	25,8	
HF1-KUN Høst 2007	29	6	620	21,4	27,0	

* Ingen data foreligger

2.3 Frafall

Tabell 2.3.1 - Frafall årsenhetsstudenter HF1-KUN kull h06 i perioden 01.08.06-01.06.07

Navn på program	Totalt antall studenter 06/07	Antall aktive studenter pr 01.06.2007	Antall studenter sluttet/trukket/inndratt pr 01.06.2007	Prosentvis frafall kull h06
HF1-KUN	39* (34 kvinner)	39	28	72%

For studieåret 2006/2007 har kullet med årsenhetsstudenter som startet høsten 2006 et frafall på 72%. Dette er de som har trukket seg fra studiet i løpet av året, har valgt å slutte eller de som har fått inndratt studieretten fordi de ikke har møtt til undervisning og produsert studiepoeng.

Et frafall på 72% vil si at nærmere 3 av 4 studenter ikke fullfører. Det kan være mange ulike grunner til frafall. Studenter kan få tilbud om jobb, studietilbud utenfor UiO, det kan være sykdom eller de ønsker å bytte studieprogram. Det kan også være at programmet ikke står til forventningene, og at det kun er det spesielt interesserte som blir igjen og fullfører studiet.

2.4 Evalueringer og undersøkelser

Det har verken vært gjennomført årlig studentevaluering av årsenheten i kunsthistorie eller en periodisk evaluering av programmet i rapporteringsperioden.

Vi har derfor ikke andre tilbakemeldinger på programmet enn de vi har fått muntlig fra studentene og det inntrykket vi selv sitter med etter å ha driftet programmet siden sammenslåingen av instituttene til IFIKK.

Det har ikke vært satt i gang noen sosiale eller faglige tiltak for årsenhetsstudentene. De har ikke et eget undervisningstilbud, men har det samme emnetilbudet som de øvrige bachelorstudentene på kunsthistorie. Det er derfor grunn til å tro at studentene har liten kullfølelse, og at de heller føler seg knyttet til fag enn til program.

Orienteringsmøtene ved hvert høstsemester har, i tillegg til studentinformasjon, vært brukt til å spørre studentene om hva de ønsker å bruke studiet til. Det er overvekt av kvinner på årsenheten, og de er unge. Målgruppen for årsenheten var opprinnelig etter- og videreutdanningsinteresserte, men få av studentene på programmet har utdanning fra før. De kan heller ikke gi uttrykk for hva de spesifikt ønsker å bruke årsenheten til.

Da årsenheten ble evaluert våren 2006, konkluderte vi med at nedleggelse var nærliggende. IFIKK arbeider nå med omlegging av årsenheten, og det vil ikke bli aktuelt å ta opp flere kull etter høsten 2008 til den eksisterende årsenheten.

Generelt

3.1 Instituttets samarbeid med programmene

3.1.1 Instituttets former for samarbeid med programmene og vurderingen av dette

IFIKK leverer i stor grad emner til ett-fagsprogrammer (Antikk kultur, Filosofi, Kunsthistorie). Samarbeidet med disse programmene er naturlig nok tett og godt. Til sammenligning er samarbeidet med KIS-programmet nærmest ikke-eksisterende. Programstrukturen oppleves av mange som en tvangstrøye for det faglige tilbudet.

3.1.2 Instituttets planer/ønsker mht slikt samarbeid

Som det blant annet har kommet fram i arbeidet med faglige prioriteringer, fungerer KIS-programmet dårlig. Det er også IFIKKs erfaring. KIS-programmet bør avvikles eller radikalt omstruktureres så fort som mulig.

– Siden KIS-programmet ikke har noen enhetlig fagbasis, er konstruksjonen av KIS-emner kunstig og når sant skal sies det rene spillfekteri. Det KIS-emnet IFIKK leverer er i seg selv et utmerket emne, men det er ingen som tror at dette emnet på noe vis kan være egnet til å «definere» programmet (det samme gjelder utvilsomt for de andre KIS-emnene).

– Det er dessuten frustrerende å kunne konstatere at KIS-programmet ved å binde opp 40 studiepoeng til programemner legger hindringer i veien for dem som vil bli lærere eller av andre grunner vil ha en faglig fordypning på 60 studiepoeng (f.eks. i språk) i tillegg til 80-gruppen. Den som i dag vil ha en 60-gruppe må 1) på forhånd bestemme seg for å bruke alle de frie emnene innenfor ett fag og 2) ta 20 ekstra studiepoeng (innenfor dette faget) utover det som kreves på BA.

– Det berettes dessuten at studentene overhodet ikke føler noen tilhørighet til KIS-programmet, men snarere identifiserer seg med enkeltfag eller i noen grad med IKOS.

– Faggruppen på idéhistorie har sendt inn et forslag om å opprette Program for idéhistorie.

IFIKK er naturligvis innstilt på å gjøre hva vi kan for at KIS-programmet skal fungere best mulig inntil endringer av programmet blir iverksatt.

3.2 Vurdering av studiekvaliteten

3.2.1 Indikasjoner/eksempler på særlig god kvalitet? Hvordan er de fulgt opp?

Tilsyns sensor for latin og gresk framhever at språkstudiet etter nybegynnerstadiet ofte fungerer særlig godt. Tilsyns sensor på filosofi har foretatt en rekke stikkprøver på besvarelser som fikk A på BA og MA og er veldig imponert. Han påpeker at filosofifaget ved UiO må trekke til seg en god del dyktige studenter siden nivået er så høyt.

3.2.2 Indikasjoner på sviktende kvalitet? Hvordan er de fulgt opp?

Tilsyns sensor for idéhistorie påpekte at fagets satsning på norsk idéhistorie i liten grad kom til syne i undervisningsporteføljen. Problemet er diskutert i fagmiljøet.

Tilsyns sensor på filosofi påpeker at stadig flere studenter skriver på engelsk på MA, men at den engelsken som presteres ofte er «nokså jammerlig». Skal det være noe poeng å skrive på engelsk, må engelsk beherskes bedre enn dette.

3.2.3 Hva er det fokusert spesielt på i denne perioden mht utvikling av studiekvalitet?

IFIKK er ferdig med en revidering av pensum til exphil, og skal ta i bruk nye bøker fra høsten. Basis for revisjonen var en større internettbasert spørreundersøkelse overfor studentene, samt innhenting av erfaringer fra lærerne. Når det nye pensum er utprøvd, vil det bli foretatt nye evalueringer.

På filosofi arbeides det vedvarende med å revidere oppleggene i innføringsemnene, dvs. exfac og emner på 1000-nivå.

På klassisk arbeides det med en stadig forbedring av studiekvaliteten på innføringskursene. Også utover innføringskurset, er det særlig på latinsiden innarbeidet ordninger med supplerende undervisning av studentassistenter.

3.3 Utviklingen av etter- og videreutdanningstilbudet

IFIKK har ikke arbeidet nevneverdig med utvikling av etter- og videreutdanningstilbudet i rapporteringsperioden, i påvente av avklaring av spørsmål knyttet til finansiering av slike kurs.

Da det ikke lenger er aktuelt å ta deltakeravgift for instituttets kveldskurs i kunsthistorie, arbeides det med å legge om årsenheten i kunsthistorie til et deltidsstudium der disse emnene vil inngå uten kursavgift; se nedenfor under tiltak.

Fra høsten 2008 skal kveldskurs kjøres gratis, og den nye ordningen vil gjelde fra og med høst 2009.

Klassisk kom våren 2008 i gang med EVU-tilbud og har fått stor oppslutning (45 påmeldte) til et grunnkurs i Antikkens kultur. Vi ser et stort potensiale her.

Det er også nedsatt en arbeidsgruppe som skal undersøke hva slags undervisning IFIKK i framtiden vil kunne gi knyttet til de nye fagene Historie og filosofi, Religion og etikk og Antikkens språk og kultur.

3.4 Forholdet mellom undervisningsårsverk og studiepoengproduksjon

2006

Fag	Undervisnings- årsverk (UAV)	SP V06 Bachelor	SP V06 Master	SP H06 Bachelor	SP H06 Master	SUM SP 06 Bachelor	SUM SP 06 Master	Sum SP 06	SP.enheter per UAV bachelor	SP.enheter UAV master	SP.enheter per UAV
Exphil	22,8	12 990		21 930		34 920	0	34 920	25,5	0,0	25,5
Filosofi	3,3	3365	1590	2 715	1 360	6 080	2 950	9 030	31,0	15,0	46,0
Idehistorie	3,8	2 800	745	2 910	605	5 710	1 350	7 060	25,4	6,0	31,4
Kunsthistorie	5,7	7 655	2 450	6 160	2 230	13 815	4 680	18 495	40,5	13,7	54,3
Klassiske fag	2,8	1 090	100	1 540	115	2 630	215	2 845	15,6	1,3	16,9
Sum IFIKK	38,3	27 900	4 885	35 255	4 310	63 155	9 195	72 350	27,5	4,0	31,5

2007

Fag	Undervisnings- årsverk (UAV)	SP V07 Bachelor	SP V07 Master	SP H07 Bachelor	SP H07 Master	SUM SP 07 Bachelor	SUM SP 07 Master	Sum SP 07	SP.enheter per UAV bachelor	SP.enheter UAV master	SP.enheter per UAV
Exphil	22,2	11 330		16 830		28 160	0	28 160	21,1	0,0	21,1
Filosofi	2,0	3630	2040	2 930	1 150	6 560	3 190	9 750	55,5	27,0	82,5
Idehistorie	4,1	3 310	1 610	3 250	620	6 560	2 230	8 790	27,0	9,2	36,2
Kunsthistorie	5,5	4 830	5 700	4 780	1 840	9 610	7 540	17 150	29,4	23,1	52,4
Klassiske fag	3,6	1 135	40	1 630	60	2 765	100	2 865	12,8	0,5	13,3
Sum IFIKK	37,3	24 235	9 390	29 420	3 670	53 655	13 060	66 715	24,0	5,8	29,8

Vi ser av tabellen at filosofi på BA-nivå faktisk går fra 31,0 til 55,5 SP per UAV, mens kunsthistorie går mest drastisk tilbake. For de øvrige er det en markant nedgang. Det gjelder også master, hvis vi kun ser på høstsemestrene (våren 2007/07 var eksepsjonell da dette semesteret var siste gang det ble gitt eksamen i gammelt hovedfag).

Holder vi oss til de absolutte tallene, så er det på exphil det virkelig store tapet finnes: hele 6.760 studiepoeng mindre i 2007 enn i 2006. Det utgjør omtrent hele totaldifferensen for instituttet som helhet fra 2006 til 2007. Vi antar at markante nedgangen på exphil sier noe om at nedgangen gjelder HF, eller for den saks skyld UiO generelt, og ikke bare IFIKK.

Forøvrig ville det være av interesse å få kartlagt hvorfor kunsthistorie på BA synker så sterkt. Mulige forklaringsfaktorer er følgende: Kunsthistorie har i alle år hatt et stort antall enkeltmnestudenter. Fra og med 2007 ble det beordret total inntakstopp for enkeltmnestudenter på kunsthistories emner. Det kan forklare den drastiske nedgangen i studiepoeng. Samtidig satte kunsthistorie i 2007 opp EVU avgiften med 1000 kr. og ligger dermed høyere enn våre konkurrenter på folkeuniversitetet. Også det har ført til en drastisk nedgang. Fra og med høsten skal EVU-ennene kjøres gratis.

I tabellen fremgår det at studiepoengenheter per UAV ved Filosofi (bachelor og master) øker sterkt fra 2006 til 2007. Dette gir et skjevt bilde: Mye av undervisningen ved filosofiprogrammene utføres av lærere som opprinnelig ble tilsatt på tidligere Avdeling for exphil. I tabellen over er den gamle avdelingsstrukturen beholdt.

3.5 Tiltak

3.5.1 Oppfølgingen av tiltakene i forrige rapport

Som i forrige periode har IFIKK lagt mye arbeid i å videreutvikle felles studieadministrative rutiner, og å formulere disse i interne rutinebeskrivelser – myntet både på vitenskapelig og administrativt ansatte – og i retningslinjer og instruksjoner til studentene. Vi er opptatt av at det studieadministrative arbeidet skal preges av profesjonalitet, og ser på forutsigbarhet og likebehandling, for og av både studenter og ansatte, som viktige elementer i dette. En positiv bieffekt av dette er også at det studieadministrative arbeidet blir mindre personavhengig. Dette arbeidet videreføres.

Arbeidet med felles rutiner og rutinebeskrivelser henger også nært sammen med forholdet mellom studieadministrasjonen og de vitenskapelig ansatte. En god administrasjon og gode administrative rutiner har som mål å gjøre hverdagen enklere for studenter og administrativt ansatte. Dessverre er det likevel en utbredt holdning at administrasjonen finner på regler og frister nærmest for å legitimere sin egen eksistens, og stadig

økende krav til strømlinjeforming, kvalitetssikring og rapportering bidrar nok til å opprettholde denne forestillingen. IFIKK ser stadig behovet for å arbeide for at forholdet mellom vitenskapelig ansatte og administrasjonen skal bli bedre på dette området. Resultatene fra medarbeiderundersøkelsen tydeliggjør også dette behovet.

Det arbeides fortsatt med å forbedre rutinene for tildeling av veileder for masterstudenter, samt å gi masterstudiene en klarere progresjon.

Egenutvikling hos lærerne ved å innskjerpe praktiseringen av underviseevalueringer er blitt fulgt opp.

3.5.2 Nye tiltak med tidshorisont

Kunsthistorie reviderer studieforløpet til BA-programmet med sikte på å forbedre studiekvalitet. Her tas det inn en rekke forbedringer. Det er utarbeidet forslag til nytt BA- løp som det søkes om i løp av våren. Forslaget tar hensyn til innspill fra fagutvalget som forøvrig også ha ytret seg positivt til endringene. Forandringene er basert på kronologi - allerede i våres kjøres periodeemnene som blokkundervisning (sekvensiell) isteden for parallell. Allerede siden høst 2007 har man satset på mer sentralisert skriveopplæring og veiledning gjennom Fronter. Man vil i større grad satse på IKT-basert undervisning. Nytt opplegg skal være klar fra og med høst 2009.

Samtidig har IFIKK planer om å gjøre om den eksisterende årsenheten i kunsthistorie til et deltidsstudium med lokalopptak, også dette fra og med høsten 2009.

4 Treårsplan for periodisk evaluering av emner V2008-H2010

Treårsplan følger som vedlegg. Planen ble sist oppdatert høsten 2007. Ny oppdatering vil finne sted når det er endelig fastsatt hvilke emner som skal gå høsten 2008.