

Forslag til stipendutlysning IKOS 2021 for tilsetting høst 2022

Jeg vil med dette foreslå at en stipendutlysning knyttes til prosjektet "Two Thousand Years of Exploring the Wandering Mind". Innenfor det området prosjektet dekker, foreslås det å utlyse en stilling som går spesifikt på emosjoner. Det ligger tett opp til det vår stipendiat Minh Khai Mai-thi arbeider med, og det samsvarer med deler av min egen pågående forskning. Siden Minh Khai arbeider med emosjoner i kinesisk medisin, og jeg selv arbeider med emosjoner i tidlig kinesisk filosofi, virker det mest aktuelt å utlyse noe innenfor litteratur:

Emotions and the wandering mind in China's literary history

A Doctoral Research Fellowship (SKO 1017) in Chinese literature is available at the Department of Culture Studies and Oriental Languages, University of Oslo. The Doctoral Research Fellowship is associated with the research project "Two Thousand Years of Exploring the Wandering Mind: Spontaneous Thought in Science, Philosophy and Contemplative Traditions" (project number: ??????). Expected start date: ????

Emotions play important roles in various genres of traditional Chinese literature, whether narrative, dramatic, or poetic. The focus on emotions often signifies an emphasis on spontaneity, genuineness, and naturalness, not unlike the focus on the wandering mind in other cultures. Literary emotionality often stands in opposition to the strict and control-oriented "Confucian" ideology that dominates parts of traditional Chinese culture.

The research fellow will study an aspect of emotions in Chinese literature that relates to the general interest in spontaneous cognition within the project "Two Thousand Years of Exploring the Wandering Mind". Within this project, two sub-projects are already devoted to emotions in Chinese culture, one in traditional philosophy and one in traditional medicine. This research fellowship is thus meant to supplement already existing research.

Dette svarer til kriteriene for tildeling på følgende måter:

Disiplinenes rekrutteringsbehov: Siden jeg i likhet med flere av mine kolleger går av med pensjon senest i løpet av 8-9 år, vil det være behov for nyrekruttering på kinesiskfaget, blant annet innenfor humanistisk forskning.

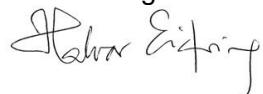
Stipendiaterne skal ikke knyttes til enkeltforskere: I tillegg til meg og stipendiat Minh Khai Mai-thi vil miljøet bestå av en større faggruppe, ved UiO bestående av Sebastian Watzl (filosofi) og Svend Davanger (medisin/nevrovitenskap), utenfor UiO også Jessica Andrews-Hanna (cognitive science), Augustine Casiday (early Christianity) og Philipp Maas (yoga and Indian thought). Undertegnede er dessuten medlem av [Literature, Cognition and Emotions \(LCE\)](#), "an interdisciplinary hub that brings together literary studies, linguistics, psychology and neuroscience in a new conversation about literature", som vil fungere som et naturlig tilknytningspunkt for stipendiaten. Temaet vil også berøre andres forskningsinteresser på IKOS, f.eks. på kulturhistorie.

Plan for integrering i aktivt fagmiljø: Det eksisterer allerede et godt fagmiljø på kinesisk. Med Minh Khais og min forskning på emosjoner vil det være naturlig med regelmessige møter for å utveksle erfaringer og resultater. Minh Khai har allerede sammen med en stipendiat på arabisk tatt initiativ til et forskerkurs knyttet til emosjoner. I tillegg kommer det meget aktive miljøet rundt LCE, som har som et av sine hovedpunkter for forskning "emotions across cultures and languages - the ways in which literature highlights our feelings across different cultures and languages".

Veiledningskapasitet: Undertegnede, supplert med forskere "Two Thousand Years of Exploring the Wandering Mind" og fra LCE, vil kunne ivareta veiledning på en god måte.

Søkegrunnlag: Emosjoner er et sentralt tema i studiet av kinesisk litteratur, ikke minst fra slutten av Ming- og begynnelsen av Qing-dynastiet, og en internasjonal utlysning vil utvilsomt kunne tiltrekke seg gode søker.

Med vennlig hilsen



Halvor Eifring

Her er det andre forslaget til en phd-utlysning from midtøstenstudier. Denne kommer fra Albrecht og Brynjar og behandler GreenMENA:

The climate change (CC) crisis is becoming steadily more acute and its consequences in the Middle East and North Africa (MENA) are set to be far more dramatic (extreme temperatures, water shortages, rising sea levels, etc) than elsewhere. This is due both to changes in the ‘natural’ environment and to the political economy of the region:

- (a) A hotter and drier environment threatens to make parts of the MENA uninhabitable, serving as a threat multiplier and increasing the risk for socio-economic and political conflict and both internal and external migration.
- (b) Fossil fuels, the primary contributor to global warming, are a central pillar of the political economy in many MENA countries, both in ‘rentier states’ exporting oil and gas and in others dependent on remittances and support from these. As the fossil fuel economy is being phased out, state institutions, political actors, and societies in the region face major challenges of restructuring in order to survive in a post-fossil fuel world.

Despite the magnitude of these challenges, reactions in the MENA to this crisis remain woefully understudied, both regarding adaptation to a changing environment and the region’s possible contribution to a mitigation of global warming. A handful of pioneer works have been published, but the field is in clear need of further studies—to feed insights from the MENA into climate change studies in general, as well as to advance awareness of environmental and climate change factors among Middle East specialists. Such studies are particularly needed by scholars mastering one of the Middle Eastern languages, so as to be able to access primary sources and to conduct fieldwork without the need for a mediating interpreter.

UiO and IKOS have recognised the need to pay greater attention to environmental issues by establishing the Oslo School of Environmental Humanities (OSEH), and several faculty among IKOS’ MENA section have started to direct their attention to climate change and Middle Eastern environments in both research and teaching (Brynjar, Albrecht, Teresa, Mathilde; a postdoc is advertised). UiO:Energy is providing support for a Thematic Research Group (TRG) “Oil in Transition” where we specifically investigate discourses on the green shift in oil-exporting countries in the Gulf. A master course (MES4500) on “Green MENA: Environment, Climate Change and the ‘Green Shift’ in the Middle East and North Africa” has been established, and efforts are underway to expand course offerings on the bachelor level (BA Honours) in cooperation with OSEH. “Oil in Transition” is meant as a starting point to seek further grants from NFR, and all faculty currently involved in this TRG are committed to pursuing and strengthening this field in collaborative research. A PhD candidate will be able to draw on this existing milieu as well as enrich it by new perspectives. Depending on the precise topic, both Brynjar, Albrecht, and Teresa will be able to serve as supervisors.

We therefore propose a competitive announcement inviting PhD proposals addressing different stakeholders’ interests and strategies regarding CC adaptation and/or mitigation in the MENA, with possible topics ranging from case studies of local adaptation measures to comparative studies of CC-related policies at the national and regional level. These projects should have a humanities or social science approach, i.e. they should study human attitudes to and interaction with a changing environment; they may focus on both discourse and

practice; and they may study contemporary cases or investigate how people in the MENA have reacted and adapted to changes in climate and the environment in the past.

Candidates with a demonstrated ability to make use of written and oral sources in Arabic, Persian, or Turkish are especially invited to apply.

INNSPILL FRA KULTURHISTORIE TIL «Stipendutlysning IKOS 2021 for tilsetting høst 2022»

Det er enighet i faggruppen om at vi ønsker å styrke vår forskning i kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi. Vi ønsker derfor å bruke eventuelle Ph.d.-stillinger til å videreutvikle vår kompetanse på disse feltene.

Kulturhistorie har gjennomgått en betydelig utvikling de siste årene, ikke minst takket være omfattende tilslag på søknader om ulike former for prosjektfinansiering: Fagmiljøet har i dag en rekke eksternfinansierte forskningsprosjekter (med midler bl.a. fra CAS, ERC, MSCA og NFR) og prosjekter finansiert av HF (HEI) og UIO (Livsvitenskap). Gjennom *Norsk folkeminnesamling* er fagmiljøet også representert som en hovedpartner i det NFR-finansierte infrastrukturprosjektet SAMLA, som utvikler digitale metoder for bruk i tradisjonsarkiver.

Fagmiljøet ble også tildelt HUMEVAL-midler etter å ha oppnådd toppevaluering i NFRs undersøkelse av norsk humaniora. Midlene fra HUMEVAL skal brukes til å utvikle internasjonalt ledene forskning i kunnskapshistorie, samt (på noe lengre sikt) til å forberede en søknad om et SFF i kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi. Imidlertid har det ikke fulgt midler til rekrutteringsstillinger med HUMEVAL, og midlene går ut i løpet av 2022.

Til tross for faggruppens store gjennomslag hos eksterne finansieringskilder, er det derfor fortsatt et betydelig behov for rekruttering av spesifikk kunnskapshistoriske kompetanse – nettopp for å utvikle kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi som en «kontaktsone» som kobler både ulike forskningsprosjekter og undervisningsprogrammer (EKUL, MUSKUL, OSEH) sammen i et dynamisk undervisnings- og forskningsfelt. Et samarbeid i fagmiljøet om de foreslår stipendiastillingene og de to foreslårte forskningsfeltene vil bidra sterkt til opprettelsen av en slik kontaktsone. Vi tror også at en bredere, kryss-kulturell orientering og mer fokus på oversettelser og formidling mellom natur- og kulturvitenskap vil gi mange flere samarbeidsflater mellom vårt fagmiljø og andre fagmiljøer på IKOS: Det kryss-kulturelle særlig i forhold til områdestudiene på IKOS; det natur-kultur overskridende særlig i forhold til OSEH.

I tillegg til å bidra til å samle fagmiljøet – og derfor også legge et solid grunnlag for en SFF-søknad i forlengelsen av HUMEVAL-satsingen – vil en videre satsning på kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi bidra til å gjøre fagmiljøet mer profilert mot den aktuelle samfunnsdebatten, samt gjøre oss enda bedre rustet til å dekke samfunnets behov for kunnskapsarbeidere som evner å navigere og oversette mellom ulike kunnskapstradisjoner og -kulturer. Forbindelsen til folkloristiske arkiver og forskning på hvordan tradisjonell kunnskap har blitt forstått i norsk historie gir oss her også en unik mulighet til å undersøke nåtidige debatter om ulike kunnskapsformer i historisk lys.

Vi ønsker altså å bruke eventuelle Ph.d.-stillinger til å videreutvikle vår kompetanse i kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi. Midlene fra HUMEVAL skal brukes til å utvikle internasjonalt ledene forskning i kunnskapshistorie, samt til å forberede en søknad om et SFF i kunnskapshistorie. For å forsterke dette arbeidet utover HUMEVAL-perioden ønsker vi oss to stipendiastillinger med kunnskapshistorisk og kunnskapsantropologisk forankring som begge utforsker møter mellom ulike kunnskapstradisjoner:

- 1. Indigenous knowledge in cultural historical archives and/or museums:
- 2. Contested knowledge: decolonization and European knowledge history

Temaområdene for de to stillingene er både akademisk og samfunnsmessig hyperaktuelle: Begge omhandler brytninger og møter mellom offisiell og uoffisiell kunnskap, vitenskapelig rasjonalitet og «alternative» kunnskapstradisjoner, mellom «Vesten og de andre» og mellom ulike måter å skille kunnskap om natur og kultur. Gjennom et spesifikt kunnskapshistorisk søkelys på disse temaområdene ønsker vi altså å utvikle fagmiljøets forskning i en mer kryss-kulturell retning, både i historisk og antropologisk forstand. Temaområdene for de to stillingene er empirisk beslektede og berører hverandre også teoretisk og metodisk. For å dekke både det kunnskapshistoriske og det kunnskapsantropologiske er den første stillingen mer samtidsrettet, mens den andre er mer historiske orientert. Ideelt bør stillingene derfor også utlyses samtidig – i tillegg til at dette vil virke integrerende på fagmiljøet som helhet, vil det også gjøre at både rekrutter og veiledere kan trekke veksler på hverandre og utforske nye former for samveiledning og samskriving. Det er stor politisk og akademisk interesse for stillingenes temaområder, både nasjonalt og internasjonalt. Dermed kan vi håpe på mange og gode søker.

Etter å ha vist seg som et av de mest produktive, dynamiske og framgangsrike fagmiljøer i norsk humaniora, har vi i faggruppen i kulturhistorie et behov for å få et sikrere grep om vår egen utvikling. Gjennom mange år med sterk rekruttering av unge forskere i tilknytning til eksternfinansierte prosjekter vet vi også hvor avgjørende de er for utviklingen og fornyelsen av fagmiljøet. Vi har derfor et sterkt ønske om å kunne ansette to stipendiater som kan gi et nytt tyngdepunkt og en ny drivkraft til vårt pågående arbeid med kunnskapshistorie og kunnskapsantropologi. I tillegg mener vi at kulturhistorie kan spille en helt sentral rolle i byggingen av et enda sterkere IKOS, som et nav for en rekke av fagene og prosjektene som instituttet også kommer til å huse i fremtiden.

Proposal for a PhD Position at IKOS on the topic:
Literature, Art and Social Change in the Middle East and Beyond

Institutional rationale for the project and long-term development plans

The PhD project will explore the relationship between cultural production and social changes in the Middle East and beyond. It will be part of an initiative to revive the study of literature and the arts, disciplines at the core of the Humanities, in Middle Eastern Area Studies and the Study of Religion at IKOS. The initiative aims to complement a mostly political-anthropological focus existing in the Middle Eastern study group and to strengthen textual studies within the study of the Religion group. The initiative argues that literature and art might be studied as linguistics and aesthetics objects per se, but also as valuable sources to analyse social and political changes. We give preference to projects that open-up for comparative perspectives within the Middle East region and towards East Asia and Europe.

While several research projects at IKOS deal with literature and arts, and while scholars in the Culture studies group (particularly those related to EKUL) have focused on text-based methodological developments, these milieus stand mostly as separate entities that do not speak to each other. Therefore, our initiative, of which the doctoral project constitutes a key part, will strengthen ties between literary and cultural study scholars within IKOS and beyond, as for example with the project “Literature Cognition and Emotions” at ILOS and the Research Group “Minority Literary Voices in Contemporary Scandinavia” at ILOS. From a methodological standpoint, the doctoral positions will consolidate text-based area, religion and culture studies at IKOS across languages and cultures, compensating the prevalent focus on country-based research, mainly carried out with anthropological methods. Cross-subject collaborations related to text-oriented methods could culminate with a new or revised “Theory and Method” course for MA students at IKOS. Furthermore, the doctoral project carries the potential to develop into an NFR application on “Art and Literature in Islamicate Communities (i.e.: social reality in which Islam is perceived as a dominant religion)” in the Middle East and Europe. Finally, the supervision of such a project would contribute significantly to the career advancement of female scholars at IKOS (Teresa Pepe, Ragnild Johnsrud Zorgati).

Short project description for the call for applications.

The doctoral project will explore the relationship between cultural production and social changes in the Middle East and beyond. We encourage projects that focus on the influence that societal changes have exerted on aesthetics and cultural practices (including literature, visual arts, tv-series, movies, music, digital performances, translation practices), and, conversely, how such practices may inform or contribute to societal change. The project may, for example, explore the effects of social and political uprisings taking place in the 20th and 21st centuries (from 19th century Nahda to the Arab Spring and its aftermath), economic crisis, environmental issues, and/or global developments like climate change, diaspora and exile. The project might explore how cultural and aesthetics practices represent and ponder these changes, but also how aesthetics may drive social and political changes. We also encourage projects that explore the social reality of artistic and literary worlds, combining methods and theories from social sciences (fieldwork research, interviews) to literary and artistic analysis; and/or projects that open-up for comparative and transnational perspectives from across the Middle East, East Asia and Europe.

Academic rationale for the project

Middle Eastern Literature and Art and (broadly defined in the following as cultural production) have undergone a massive transformation in these last decades. Digital technologies have favoured the emergence of new generations of artists and writers that experiment with new styles and establish local and trans-local connections with their audiences. These new technologies and platforms (e.g. *YouTube*, *TikTok*, *Netflix*) have also opened the way for translations and artistic inspirations across a variety of languages and cultures (Arabic, Chinese, Japanese Turkish, Persian) favouring new forms of multilingualism and cultural hybridity. Moreover, the political uprisings that have taken place in the region (e.g. the 2011 Arab Spring; the 2009 post-election turmoil in Iran; the 2013 Gezi Park protests in Turkey), and the increasing political repression that has followed in some countries (e.g. Egypt, Syria, Iran, Turkey), together with the deteriorating environmental and economic situation (e.g. Lebanon), have forced many intellectuals to flee from the region and relocate elsewhere, ending up creating new Middle Eastern cultural hubs in Europe or in the US (e.g. Berlin, Stockholm, or New York). Others cultural producers are currently in jail, and their writings and drawings are smuggled out of prison and distributed online (e.g. Alaa Abdelfattah in Egypt,

Sepideh Gholian in Iran), thus forcing us to reconsider traditional models of publication and circulation. These current developments may be compared to similar ones taking place in the aftermath of previous political uprisings or following previous media transitions, such as the implementation of the press in the 19th century, and therefore call for historical comparative research. At the same time, this new condition of Middle Eastern literature stimulates new questions, and requires new materials or approaches, and literary comparisons that go beyond textual analysis or the grand narrative of European centres and Asian and African peripheries that has informed Middle Eastern and Cultural Studies so far. More generally, literature itself, as discipline, is profoundly changing, merging with other forms of cultural production (such as cinema, visual art, music and theatre), developing new linguistics and aesthetic traits and adapting to different types of materiality; therefore, it requires new methods of researching and teaching that must take interdisciplinarity, multilingualism and transnationality as crucial issues at stake. The Middle East is a key region to study these transformations as it has always been a site of multilingualism and multiculturalism, of aesthetic production and artistic innovation, of struggle and contestation. A focus on cultural production might help us to nuance the superficial portrayal of the region as a site of conflicts and religious traditions that is often privileged in mass media and public debate, and selections of funding applications.

Supervisions and academic expertise at the department

There are few places in the world where such projects can be undertaken, and IKOS is one of them. In that sense, this research builds on multilingual and transregional research skills existing in the department, es. **Stephan Guth**'s comparative research on Arabic/Persian/Turkish language and literature; **Samad Alavi**'s expertise in translation studies, his mastery of Persian language and training in Arabic, that lead to his research on aesthetics and political debates in Iran following the 1979 revolution. The research also builds also on the expertise of scholars who cultivate interdisciplinary approaches to literature and arts es. **Teresa Pepe**'s sociological and mediatic approach to contemporary and modern Arabic literature, and her interest in the relation between aesthetics and politics (exemplified by her research on literary blogging and the Arab Spring, and more recently Arabic future fictions and environmental issues); **Ragnhild Johnsrud Zorgati**'s academic background in Comparative literature and her current research on configurations of Islam in Scandinavian

literature and popular culture; **Jacob Høigilt**'s study of Arab comics from a sociolinguistic and political perspective.

This research interest also builds on the academic legacy of scholars who have brought important contributions to the development of literature and visual arts studies at IKOS and beyond, and who have recently retired from IKOS, such as **Gunvor Mejell**'s work on translation and sociolinguistics analysis of Arabic language and literature, **Bernt Berdemoen**'s contribution to the field of Turkish literature, **Saphinaz Amal Naguib**'s research on visual arts from Egypt, Muslim aesthetics in Europe and beyond, **Ingse Skattum**'s work on Francophone literature from Africa, and **Reiko Abe Auestad**'s study of Japanese literature. We recognised the need to continue these methodological and theoretical approaches and develop them in new directions.

Depending on the country or epoch in which the applicant's project is focused, we envision the following staff members as potential supervisors:

- **Teresa Pepe** (Arabic Literature; Digital Cultures: Life/Writing: Arabic Modernity: Media History: Conceptual History)
- **Samad Alavi** (Persian literary cultures, political and aesthetic debates, modernist poetry, prison memoirs, and translation studies).
- **Ragnhild Johnsrud Zorgati** (The Study of Religion, Islamic Studies and Comparative Literature)
- **Stephan Guth** (Modern Arabic and Turkish fiction, Comparative Literature, Etymology and Conceptual History of Arabic).

If the project allows for a comparative perspective with an Asian country, **Halvor Eifring** or the to-be appointed professor of Japanese studies might act as co-supervisors.

Modern Intellectual History of Japan and Korea

We propose to recruit a promotional candidate in the field of the history of ideas in modern Japan and Korea. Since Korea was Japan's colony from 1910 to 1945 and was under predominant Japanese ideological influences even before the colonial period, the histories of modern ideas in Japan and Korea are inseparable. This field is of paramount importance to Japanese and Korean ideas and opinions today. The ways in which liberal, radical or nationalist ideas and views of the outside world and the national self were formulated in modern times largely define the discursive space in today's Japan and both Korean states.

It should be remembered that nationalism remains paramount for state legitimacy and ideology in North-East Asia, the main manufacturing hub of the world. In this connection we need precise and well-structured understanding of the modern roots of contemporary nationalist mythologies and discursive structures.

Both JAP and KINKOR need more solid resources in conventional historical studies. The history of modern ideas in Japan and Korea is tightly linked to the political and cultural processes in late Qing and Republican China as well. Hence a PhD candidate working in this field will strengthen the cooperation across section borders, hopefully bringing us closer to more holistic research on East Asia. The newly recruited student will enter into active cooperation with the historians in both sections, and will hopefully be able to contribute to the fields of environmental and religious historical studies at IKOS as well.

Vladimir Tikhonov and Dick Stegewerns have been conducting research in the fields of Japanese and Korean intellectual history for several decades, and plan to continue this research. PhD supervision will ideally fit into their research routine and will further strengthen their research potential. Although various students have approached Tikhonov and Stegewerns regularly about possibilities of doing PhD research with them, neither of them has yet had the chance to supervise a PhD student during their long careers at IKOS. They both look forward to convey their specialist knowledge and experience to younger generations of academic researchers.

This application is linked to Stegewerns' ongoing research project on Japanese views of the outside world that will result in a monograph on the period 1918-1932 (Tokyo University Press, 2022) and an edited volume on the Japanese discourse on Eastern and Western civilization (2023). Tikhonov has his long-term project on the history of the socialist movement in colonial Korea, which will produce a monograph in 2023 (Hawai'i University Press). He is going to apply for Academy of Korean Studies funding for continuation and strengthening of this project. PhD student supervision will organically fit into their research work.

Research on the history of ideas in modern Korea requires both Korean and Japanese language skills, so a candidate who plans to focus on Korea will need to be proficient in both languages.

This proposal has been developed in dialogue with the JAP and KINKOR sections.

Her kommer det siste forslaget fra midtøstenstudier. Dag skrev forslaget, men det er mange fra faggruppen som er interessert i tema:

Religion and politics in the Middle East

Ten years ago the future of the Middle East seemed to belong to political Islam. The Islamic movement was the most organized political and civil movement in the region and when the first democratic elections were held after the Arab spring, no ideologic-political movement were as successful as the Islamists. Additionally, political Islam constituted the hegemonic ideology of regional resistance groups.

Today this political trend appears to be over. Islamists have lost positions and elections, while the appeal of radical Islam, including jihadism and Iran's regional influence, appear to be weakened. Yet, political developments in the Middle East tend to move in waves, with small sparkles creating huge and unexpected outcomes.

This PhD should study these processes, and more specifically the question of how religious ideology contributes to the political process after the possible demise of Islamist organizations. Preferably the PhD would also integrate cultural aspects of the ostensible weakened political appeal of religious movements. What is the cultural appeal of political Islam compared to other formal and informal socio-cultural movements and non-movements?

Vi foreslår to stipendiatstillinger i religion og politikk-feltet.

Religionenes politiske implikasjoner og politikkens religiøse aspekter gjør det stadig viktigere å tenke religion og politikk «sammen». Internasjonalt er derfor religion og politikk et forskningsfelt i sterk vekst. Religionspolitiske problemstillinger spenner fra religiøs nasjonalisme og identitetspolitikk til konspirasjonsteorier, strid om politisk og religiøs autoritet, lovregulering av religiøse spørsmål, religiøst diplomati, blasphemikontroverser, populistisk og antidemokratisk aktivisme inkl. vaksinemotstand, kjønnss- og rettighetskamper og mye annet. Globalt har flere av disse fenomenene et betydelig voldspotensial, noe som gjør det til en viktig del av samfunnsoppdraget å forstå dem.

Med sin sammensatte fagportefølje og sterke religionsvitenskapelige kompetanse, utmerker IKOS seg som en ideell norsk forankring for en sterkere satsning på religion og politikk. En fast førsteamansstilling på dette feltet er nå under utlysning, og for å gi feltet den «flying start» det fortjener, foreslår vi en utbygging med to PhD-stipendiater.

Feltet religion og politikk har tilknytningspunkter i de fleste av IKOS' faggrupper, med pågående og tidligere forskningsprosjekter:

<https://www.hf.uio.no/ikos/english/research/groups/religion-and-politics/index.html>.

Til sammen er dette et stort og livskraftig miljø som også er sentralt i IKOS' langtidsplaner. Ikke alle tangerer i like stor grad, og for store prosjekt er enkeltforskere ofte mest aktuelle. Dette er likefullt et stort miljø med mange mulige veiledere. Ut av forskningsgruppen er det kommet flere publikasjoner, inkludert antologier som *Blasphemies compared* og *Outrage* og spesialutgave av *South Asia* med bidrag fra mange faste og midlertidig ansatte, samt en rekke artikler om religion og politikk. Dette viser at forskningsgruppen både er produktiv og har solide internasjonale nettverk nye stipendiater vil bli innlemmet i.

I strategisk plan fra IKOS 2018-2025 heter det at instituttet «skal stimulere til økt forskningssamarbeid på tvers av faggruppene, for eksempel ved støtte til videreføring av samarbeidsinitiativer som ikke får gjennomslag i 1 FP III.» Religion og politikk-initiativet var et av disse.

Videre heter det i planen at IKOS skal søke innganger til bruk av sin forskningskompetanse for å adressere viktige samfunnsutfordringer. Av de tre tematiske områdene i Humaniora-meldingen er «integrasjon, migrasjon og konflikter» særlig relevant for forskning i religion- og politikkfeltet.

Religion og politikk vil også posisjonere IKOS i forhold til UiOs nye tverrfakultære demokratisatsning. Og stikkordene nevnt innledningsvis er høyst aktuelle i forhold til de samfunnsutfordringene posisjonsnotatet om demokrati og ulikhet (innspill til langtidsplan for forskning og høyere utdanning) tar for seg.

Religion har lenge vært ansett som feltet som bringer instituttets ulike faggrupper sammen. Den portefølje av forskere og prosjekter som instituttet etter hvert har fått bør støttes og styrkes. En satsning på religion og politikk-feltet vil bidra til å tydeliggjøre religionsforskningens relevans og derigjennom sette instituttet tydeligere på kartet.

Når det månedlige Religion og politikk-seminaret nå gjenopplives etter koronaen i løpet av inneværende skoleår vil det utgjøre en naturlig inngangsportal for integrering av stipendiatene. Stipendiatene og førsteamansen vil bli ansatt på noenlunde samme tid (høst 2022).

Cecilie Endresen, Kathinka Frøystad, Dirk Johannsen, Brynjar Lia, Aike Rots, Arild Engelsen
Ruud, Anne Stensvold, Vladimir Tikhonov, Bjørn Olav Utvik

Bindern 28. september 2021

**SØKNAD OM PH.D.-STILLING I RELIGIONSVITENSKAP MED TILSETTING
HØST2022**

Religionsvitenskap har i dag to Ph.D.-stipendiater, Amna Mahmood (H 22-V25) og Hanne Trangerud (H2017-H23), begge gjennom IKOS-utlysinger. Vi ønsker oss en ny stipendiat for å sikre en «kritisk masse» av rekrutter som kan avhjelpe det nasjonale behovet for kvalifiserte søker til stillinger som vi vet kommer i de neste årene.

Ledelsen har bedt oss om å se en ny Ph.D. i forbindelse med strategisk plan. Diskusjonen er i gang, men det vi kan si noe om allerede nå er hvordan vår tenkning skiller seg fra tidligere planer: Enhver strategisk plan må ta utgangspunkt i samfunnets kunnskapsbehov og fagenes egenart. For religionsvitenskap sin del har samfunnets og skolens vektlegging av de 5 verdensreligionene vært førende (ca.50% av våre studenter blir lærere). Denne strukturen lå også til grunn for faggruppens innspill til de to siste stillingsplanene ved IKOS. For å tilpasse oss tenkningen bak faglige prioriteringer valgte vi å koncentrere kompetansen om tre spesialområder: Buddhismus, islam og kristendom. Men i praksis er det ikke slik man «bygger» et sterkt religionsvitenskapelig forskningsmiljø. Et grunnpremiss for faget, som ikke kan understreses ofte nok, er at religionsvitenskap er et sammenlignende, globalt fag. Det betyr blant annet at en religionsviter kan være spesialist i hvilken-som-helst religion. Verdien av vedkommende sitt bidrag til faget vil være knyttet til tematiske og teoretiske interesser.

Med dette som utgangspunkt kan vi tenke på faggruppen som ett forskningsmiljø med én spesialisering: sammenlignende religionsforskning. Da peker det seg ut tre temaområder hvor lærerkolleget har sammenfallende forskningsinteresser: religiøse endringsprosesser, religiøs pluralitet og religion og politikk. Dette er store felt – med mulighet for betydelig synergি seg imellom – som så-å-si ber om komparative studier, det være seg historisk eller på tvers av religioner. I dagens multi-religiøse, demokratiske samfunn svarer den sammenlignende religionsforskningen på et økende behov for kunnskap. En styrking av den komparative religionsforskningen vil også styrke det tverrfaglige samarbeidet ved instituttet.

I tråd med dette, og for å sikre oss de beste søkerne, ønsker vi en åpen utlysning som ikke avgrenser det faglige interesseområdet til én religion eller en bestemt region. Prosjektet må ha en tydelig komparativ komponent, og helst være teoretisk nyskapende.

Faggruppen ved religionsvitenskap har gode samarbeidsrutiner med faste møter to ganger i måneden. Disse møtene er et naturlig møtepunkt hvor også fagets Ph.D.-er kan presentere, kommentarer og diskutere sin egen og faggruppens øvrige forskning. Like viktig er miljøet blant IKOS' Ph.D.er. Her vil religionsvitenskap gjerne samarbeide, helst av alt ønsker vi oss en egen forskerskole eller i det minste en gangbar sti til Fredsforskningsinstituttets forskerskole eller andre relevante tilbud som kan skreddersys våre stipendiater.

Søknad om PhD-stipend, utlysning IKOS 2021
Mark Teeuwen, Kathinka Frøystad, Aike P. Rots, Hanna Havnevik

Vi vil gjerne søke om 2 stipendstillinger til prosjektet «Religious Festivals in Asia: Politics, Aspirations, and Play».

Prosjektet drives av Mark Teeuwen og Aike Rots fra faggruppen japansk, Kathinka Frøystad og Hanna Havnevik fra religionsvitenskap, Moumita Sen fra Menighetsfakultetet, og Ute Hüskens ved Universitetet i Heidelberg. Denne søknaden fremmes av de fire ovennevnte ansatte fra faggruppene Japansk med japanstudier og Religionsvitenskap.

Dette er et nytt prosjekt, som foreløpig har resultert i et planlagt special issue. Vi har gjennomført et 2-dagers seminar i desember 2020 og har fått tildelt midler til et oppfølgingssseminar i desember 2021. En kort beskrivelse av prosjektets tematikk legges ved nederst i dette dokumentet.

Rekruttering til fag og/eller fagmiljø

Både japansk og religionsvitenskap er fag som har hatt relativt få stipendiater over lengre tid. Festivaler er ikke bare en «booming field of study» med nye tidsskrift nærmest månedlig, men også et tema med stort potensial for samarbeid mellom mange deler av instituttet.

Sammenheng med langsiktige utviklingsplaner

Prosjektet ser på festivaler som viktige arenaer hvor religion, politikk, økonomi, og kultur møtes. Festivaler er dermed et ypperlig utgangspunkt for tverrfaglige studier. Vi tror at slike studier er egnet til å utvikle en ny type kompetanse som det er behov for innenfor både språkbaserete områdestudier og den komparative religionsvitenskapen.

Plan for hvordan stillingen(e) integreres i aktivt fagmiljø

Prosjektet bidrar til samarbeid over faggruppegrensene og styrker dermed synergien innad på IKOS. Vi vil dra aktivt på kompetanse i forskjellige deler av instituttet gjennom felles seminarer og publikasjoner. Prosjektet har mange berøringspunkter både med Heritage Experience Initiative og med Whales of Power, hvor festivaler også står sentralt. Vi vil bruke prosjektet til å utvikle samarbeid med disse og andre miljøer.

Utover IKOS er det lovende kontakter med «Sharing Cultures», en Cluster of Excellence basert ved Universitetet i Heidelberg, hvor Ute Hüskens og Mark Teeuwen er i ferd med å sette opp en forskningsgruppe med tittel «Perspectives on Festivity». Dette initiativet er fortsatt i startfasen, men vil forhåpentligvis gi muligheter for et tett internasjonalt forskningsmiljø for stipendiatene som det her søkeres midler til.

Veiledningskapasitet og -kompetanse

Det er ledig veiledningskapasitet i begge de involverte faggruppene. Kompetansen innen feltet er bred både innenfor de to faggruppene i søknaden og rundt oss. Mark Teeuwen og Aike Rots har publisert om festivaler i Japan og Vietnam. Kathinka Frøystad og Hanna Havnevik har arbeidet bredt og lenge med festivaler i India, Tibet, og Mongolia. I tillegg har Koenraad Wellens og Marzia Varrutti kompetanse på festivaler i Kina og på Taiwan. Moumita Sen og Iselin Frydenlund ved MF, som har publisert om festivaler i Bengal, Sri Lanka, og Myanmar, er allerede involvert i prosjektet som søknaden er knyttet til. Forbindelsen til Heidelberg styrker miljøet ytterligere.

Søkegrunnlag

«Festive studies» er et raskt voksende forskningsområde, og festivaler har tiltrukket seg økende interesse blant religionsvitere, antropologer, og samfunnsvitere; for et flunkende nytt

eksempel, jfr det nystartede tidsskriftet Journal of Festive Studies (<https://journals.h-net.org/jfs/about>). Utlysningen blir såpass åpen (bl.a. når det gjelder region) at stipendene vil være aktuelle for et bredt spekter av vordende forskere. Dette bør gi oss tilgang til en tilstrekkelig mengde gode søker.

Kort prosjektbeskrivelse

Festivals are a rapidly expanding feature of public life in most parts of the world, and not least in Asia. New festivals, whether created by local enthusiasts or by policy-makers, proliferated and enjoyed a marked rise in prestige. Old festivals became the focus of new investment, heritage-making, culture politics, and academic study. The COVID-19 crisis, which has temporarily stopped both old and new festivals in their tracks, has caused much short-term damage but also raised longer-term awareness of their value. In reaction to this increasing festival activity, new academic fields have been created in recent years, from managerial “event studies,” dominated by surveys and economic impact analyses, to more analytical anthropological and ethnographic studies (including “critical event studies” and “festive studies”) that zoom in on questions of power, identity, ritual, experience, and social structure (Frost 2016, Lamond and Platt 2016, Fournier 2019). This project focuses on festivals of a religious nature, in the sense that they focus on a divine figure or saint. Many of these festivals involve a temple, shrine, or other religious institution; others merely play on religious themes. Our approach stresses two aspects of festivals that have been stressed in research of the latter, analytical kind.

First, festivals often involve a multiplicity of actors with different agendas; they are “moved forward by networks of agency” rather than centrally organized (Hüsken and Daniels 2013, 12). Many religious festivals of the kind discussed here consist of different events addressing different audiences, tied loosely together only by a shared calendar slot. This necessitates processes of negotiation every time the festival is arranged, and makes them into multi-layered, complicated events that always send mixed signals. This also gives many of these festivals a more lasting character: even if one group of actors loses interest or simply disappears from public life, the remaining actors will keep the festival going and often allow new actors to come in.

Secondly, the dynamics among actors often involve aspects of hierarchy. Actors range from priests, residents, and tourists to local and national authorities, corporate sponsors, and media companies. Festivals are tempting objects of political or corporate patronage. They may be used as vote machines, stages for propaganda, or as expressions of regional or national pride. At the same time, the network structure of festivals ensures that the concerns of powerful patrons will also need to negotiate the aspirations and playful contributions of the crowds that, in the end, define the festival’s atmosphere and direction.

Recent studies have moved away from a structuralist view of religious festivals, as mechanisms to create and maintain timeless community stability and harmony, to a more dynamic understanding that stresses agency and change. Such an approach goes against the grain of most emic narratives of festival caretakers, which tend to emphasise continuity with a mythologised past. Our claim is that the remarkable historical continuity of many religious festivals is a product of a constant process of reinvestment, reinvention, and resignification. To analyse that process, we zoom in on the dynamics between patronage “from above” and aspirations “from below.”

References

- Frost, Nicola, ed. 2016. *Anthropology and festivals: festival ecologies*. Special issue, *Ethnos* 81:4.

Fournier, Laurent Sébastien. 2019. "Traditional festivals: from European ethnology to festive studies." *Journal of Festive Studies* 1, 11-26.

Hüsken, Ute, and Axel Daniels, eds. *South Asian festivals on the move*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013.

Lamon, Ian R, and Louise Platt. 2016. *Critical event studies: approaches to research*. London: Palgrave Macmillan.