

Klimalitteratur

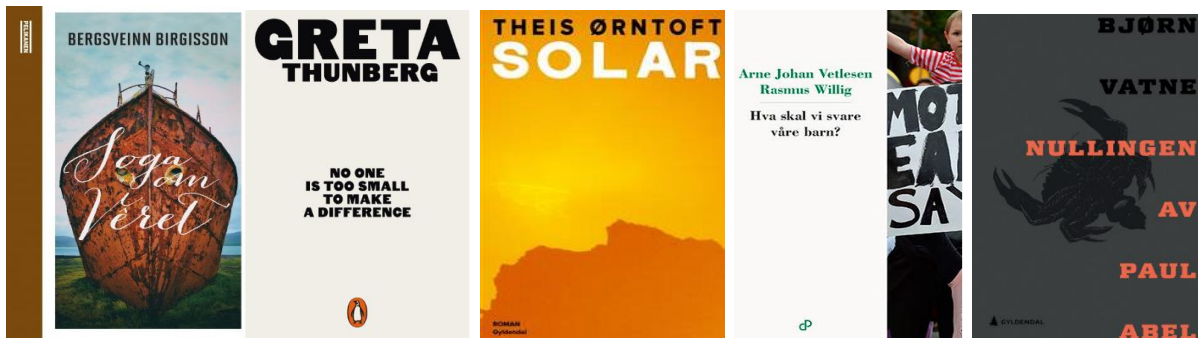
NOR4440 – Sjangerstudium i nordisk litteratur D – våren 2020

Mandag kl. 14:15-16:00 i GM 141, ved professor Sissel Furuseth

Er *klimalitteratur* en egen sjanger, eller bør vi forstå begrepet som en tematisk kategori som omfatter ulike sjangre? Med dette spørsmålet som inngang vil NOR4440 våren 2020 utforske et mangfold av tekster som i ulike henseende kan typologiseres som klimalitteratur.

Vi ser på nordiske varianter av såkalt cli-fi, som Maja Lundes *Blå* (2017), Bjørn Vatnes *Nullingen* av Paul Abel (2018) og Theis Ørntofts *Solar* (2018). Vi analyserer Greta Thunbergs taler og undersøker hvordan Arne Johan Vetlesens og Rasmus Willigs sakprosa benytter patos og andre retoriske virkemidler for å skape engasjement for klimasaken. Fra nettidsskriftet *Forfatternes klimaaksjon* har vi hentet dikt og essay av Jonas Gren, Torild Wardenær og Susanne Christensen, som alle berører et av vår tids mest brennende temaer: menneskeskapt klimaendring.

Men hva er egentlig forskjellen på klima og vær? Det er ikke alltid så lett å avgjøre i et værhardt Norden der det ugjestmilde klimaet er en viktig del av den kulturelle identiteten. Vi tar oss derfor tid til å lese også Bergsveinn Birgissons *Soga om véret* (2003) og kaste et tilbakeblikk på hvordan klimaforandringer er beskrevet i sagalitteraturen.



Se fullstendig pensumliste på emnesiden: <https://www.uio.no/studier/emner/hf/iln/NOR4440/v20/>.

Emnet belyser klimalitteratur fra et sjangerteoretisk perspektiv (Todorov, Miller, Flückler, Irr, Johns-Putra) med fokus på retoriske fellestrekk (Bitzer, Garrard, Lakoff) og stilistiske forskjeller (Branch, Coughlin). Vi vil blant annet se nærmere på hvordan mytologiske forestillinger og historiske fortellinger aktualiseres på nytt i samtidslitteraturens fremstillinger av fremtiden (Furuseth, Hennig).

Generelt om emnet

Emnet NOR4440 Sjangerstudium i nordisk litteratur D utforsker et utvalg formelt, funksjonelt og/eller tematisk beslektede nordiske tekster fra et sjangerteoretisk perspektiv. Studentene leser 6-10 litterære verk og 300-400 sider teori, sekundær- og faglitteratur. Etter fullført emne skal studenten kunne drøfte hva som konstituerer en sjanger, analysere verk i lys av sjangerteori, med vekt på retorikk, funksjon og/eller historisk utvikling, demonstrere kjennskap til tidligere forskning ved å gå i dialog med relevant sekundærlitteratur i en tekstanalyse, og utvikle en original tolkning av et (eller flere) verk fra pensum.