

Vedtatt 11. februar 2010

## **Emnerapport**

### **PETER SVARE VALEUR (Vår 2013)**

**LIT2320:** Litterært fordypningsemne, epokestudium: Romantikken.

#### **PENSUM**

Pensumet på dette seminaret var komparativt og dekket et bredt spekter av sentrale romantiske tekster fra hovedsaklig de engelske, tyske og franske nasjonallitteraturene; pensum dekket dessuten én roman, flere noveller og et utvalg dikt. Av forfatterne kan nevnes Chateaubriand, Wordsworth, Kleist, Brentano, Hölderlin, Shelley og Austen. Det var dessuten lagt opp et større antall teoretiske tekster som omfattet tolkninger av pensumverk, litteraturteoretiske betraktninger, samt epokefremstillinger. Pensumets omfang må sies å være overkommelig. Studentene uttrykte stort sett entusiasme over pensumets sammensetning, og arbeidsmengden det representerte.

Kurset gis ikke regelmessig.

#### **UNDERVISNING:**

Undervisningen foregikk ved forelesninger, gruppearbeid, egeninnlegg. Rytmen av disse ulike undervisningsformene avstedkom en god gruppedynamikk: det ble livlig diskutert og læringsutbyttet beskrives generelt i studentenes evaluering som meget stort.

Pga et stort antall interesserte ble det nødvendig med to grupper. Den ene gruppen hadde et deltagerantall på ca. 30, den andre på ca. 10. En mer likelig fordeling hadde vært fordelaktig. Problematiske var det særlig at gruppe II var tildelt et rom (Harriet Backers hus) uten PC og lerret, noe som gjorde det umulig å bruke de samme audiovisuelle hjelpemidler (et viktig aspekt ved min undervisningsmetode) som i gruppe I.

Eksamensordning var hjemmeksamen. Underveis ble det gitt kvalifiseringsoppgaver, som jeg hadde erfaring med fra LIT1302 (høst 2012). Kvalifiseringsoppgaver ble gitt tidlig i semesteret, noe som virket å skape en god dynamikk og som ansjoret til interesse og fordypningsvilje hos studentene.

Jeg var alene om sensur av hjemmeksamen. Dette er meget problematisk, især siden jeg på dette tidspunkt, som gjennomføringstipendiat, ikke hadde særlig erfaring med karaktersetting fra tidligere. Jeg mener at så langt det lar seg gjøre bør man unngå at gjennomføringsstipendiater er alene om sette karakter. Det er en uting at den som er eneansvarlig for pensum og undervisning i emnet (slik jeg var) også er alene om å sette karakterer.

#### **LÆRINGSBYTTEFORMULERINGER**

Ved siden av å gi et innblikk i "sentrale teoretiske perspektiver og begreper" (slik det heter i emnebeskrivelsen) ga kurset også studentene innblikk i det historiske særpreget ved den romantiske litteraturen. Generelt opplevde jeg at emnebeskrivelsen er dekkende, og det synes også av studentenes evaluering som dette er tilfelle. Kurset var godt balansert i forhold til det det står i emnebeskrivelsen om studentenes påkrevde forkunnskaper og nivå/anbefalt semester,