

Periodisk emnerapport FRA 2303 (høst 2014)

Dette semestret var det 12 studenter som tok eksamen. Det har vært et gjennomgående godt nivå på studentene og de virker svært motiverte og entusiastiske. Det var ca. 10 som svarte på underveisevalueringen (det ble brukt femminutters-lapper), og 9 som svarte på den nettbaserte sluttevalueringen.

1. Pensum er relativt krevende og omfangsrikt, men de 14 dobbelttimene vi har til disposisjon gir anledning til å dekke alt. Antall timer bør derfor ikke reduseres.

De aller fleste studentene har fulgt FRA1301 tidligere og bemerket at det var tydelig at de nå hadde kommet ett hakk videre, ettersom pensum var såpass mye mer omfangsrikt. Det virket imidlertid ikke som de hadde noen problemer med å komme seg gjennom alt, og vi hadde gode diskusjoner i timen knyttet til alle tekstene.

Både underveisevalueringen og sluttevalueringen viser at studentene er svært godt fornøyd med undervisningen: 77,8 % sa de var "svært enig" i påstanden "Jeg er fornøyd med undervisningen på emnet, mens resten var "enig". Den obligatoriske aktiviteten består av én relativt omfattende kvalifiseringsoppgave, med fyldig tilbakemelding – dette setter studentene stor pris på. Et par av studentene som opprinnelig var påmeldt trakk seg da de ikke klarte å fullføre kvalifiseringsoppgaven.

Ca halvparten av studentene takket jo til det frivillige tilbudet om å holde en muntlig presentasjon i timen om én av tekstene. Dette fungerte veldig fint. Det bør ikke være obligatorisk, da mange vegrer seg for å snakke foran forsamlinger. Derimot deltok opp mot 90 % av studentene aktivt i diskusjonene i timen, og de fikk god mulighet til å praktisere fransk muntlig.

Siste dobbeltime ble viet muntlige øvelser. Jeg har også tilbudt såkalt "prøvemuntlig" før eksamen, der studentene har kunnet møte opp individuelt til en liksom-eksamen, noe 80 % takket ja til. Antall timer bør ikke reduseres, 14 dobbelttimer er nødvendig på dette emnet.

2. Læringsutbytteformuleringene i emnebeskrivelsen stemmer bra med studentenes prestasjoner til muntlig eksamen. Det kunne kanskje vært mer fokus på regler for kildebruk og sekundærlitteratur i undervisningen (ifm kvalifiseringsoppgaven), da dette er uttalte mål i læringsutbytteformuleringene.

3. Emnebeskrivelsen er tilfredsstillende hva angår undervisning og vurderingsform. Dessverre var ikke pensumlisten oppdatert iht faglærers (minimale) endringer fra forrige semester, dette skyldes nok en liten kommunikasjonssvikt mellom faglærer og studiekonsulent. Én av studentene har klagt på dette i sluttevalueringen (til tross for at det var blitt informert om endringen i timen og på Fronter). For øvrig vitner besvarelsene til studentene om at de er enten er enig eller svært enig i påstanden om at "Emnebeskrivelsen ga relevant og klargjørende informasjon om undervisning, obligatoriske aktiviteter, pensum og eksamen" og samtlige svarer bekreftende på påstanden "Jeg har fått en klar oppfatning av hva som forventes av meg i dette emnet."

Når det gjelder forkunnskaper, er det absolutt nødvendig at FRA1301 eller tilsvarende må ha vært bestått på forhånd. Mange av begrepene og referansene det vises til på FRA2303 forutsetter en del grunnleggende kunnskaper fra før. Emnet er helt riktig plassert med hensyn til nivå og er helt vesentlig som et obligatorisk emne for studenter som velger fordypning i fransk litteratur. Flere av studentene ga tilbakemeldinger om at de var blitt ekstra motivert av å ta emnet og vurderte nå sterkt å ta en master i fransk litteratur. Faglærer på emnet bør følge nøye med på den enkelte students kvaliteter og ambisjonsnivå og oppfordre eksplisitt de beste og mest motiverte studentene til å fortsette på et høyere nivå. Det at emnet går over hele semesteret og har et såpass håndterlig antall studenter, er veldig positivt i så måte.

4. Jeg har ikke foretatt noen periodisk evaluering av dette emnet tidligere.

5. Jeg har ingen forslag til endringer i pensum eller undervisning, men oppfordrer fremtidige faglærere til å bidra aktivt til å bygge kullfølelsen og det sosiale samholdet blant studentene. Dette semesteret la jeg opp til tre aktiviteter utenom undervisningen: vi var og så Molières “Hypokonderen” på Oslo Nye og “Kidnappingen av Michel Houellebecq” på Cinemateket sammen, i tillegg til at en filmatisering av “Madame Bovary” ble vist på ettermiddagen på UiO (med servering av forfriskninger til). Dette ble sterkt verdsatt av studentene.

Kjerstin Aukrust
22. januar 2015