



### MATERIAL DE CLASE-5: Predicado verbal (1): complemento directo y complemento indirecto. Leísmo, laísmo y loísmo.

En esta clase de teoría trabajaremos con los ejercicios que encontrarás a continuación. Antes de la clase, es importante que hayas visto el Vídeo-5 y trabajado con los siguientes materiales:

	<p>Trabaja detenidamente con:</p> <p><b>Complemento directo</b> (páginas 64-66; 101-110)</p> <p><b>Complemento indirecto</b> (páginas 66-68; 110-121)</p> <p><b>¡Gustar es guay!</b> <a href="http://fagpeduio2014spansk.blogspot.no/2012/09/blog-post.html">http://fagpeduio2014spansk.blogspot.no/2012/09/blog-post.html</a></p>	
<p><a href="#"><u>Spansk språkkunnskap</u></a></p>		<p><b>Capítulo 1</b></p>

#### EJERCICIOS PARA CLASE:

**Tipos de predicado**

El **predicado verbal** contiene siempre un **verbo predicativo** (núcleo sintáctico y semántico del predicado):

*Juan corre cada mañana antes de la clase de sintaxis.*

N. SV (Pred. V.)

El **predicado nominal** contiene siempre un **verbo copulativo** o **semicopulativo** (núcleo sintáctico) y un **atributo** (núcleo semántico):

*Juan siempre está cansado en la clase de sintaxis.*

N. Atributo SV (Pred. N.)

1

**Complemento Directo**

**Complemento directo (CD):**

*Juan y yo sacamos las entradas de cine sin dificultad.*

SN (CD) SV (Pred. V.)

Función sintáctica **exigida** (= **argumento interno**) por el verbo predicativo en un predicado verbal.

La función de CD está siempre desempeñada por una **estructura nominal** y completa el significado del verbo transitivo.

**Verbos transitivos:** verbos predicativos que exigen un CD.

2

1. Las siguientes oraciones transitivas son prototípicas. Subraya el predicado y el CD:

*Juan y yo sacamos las entradas de cine sin dificultad.*

*Mis amigos harán todo lo que sea necesario.*

*Escribí la postal desde Roma. La compré en la Piazza Navona.*

*Cuelga el abrigo de piel en la entrada.*

*Ana y Pedro darán un paseo esta tarde.*

- En todos los ejemplos anteriores el verbo transitivo es prototípico. ¿Por qué?

2. Con verbos transitivos prototípicos podemos utilizar dos pruebas para identificar el CD:

*Juan y yo sacamos las entradas de cine sin dificultad.  
Escribí la postal desde Roma.*

- Señala la parte de la oración que puede sustituirse por un pronombre personal átono. Escribe las nuevas oraciones:

.....

.....

- Transforma los ejemplos a oraciones pasivas:

Pasivas con *ser*: ..... / .....

Pasivas reflejas: ..... / .....

**Oraciones transitivas**

**1) Con verbos transitivos prototípicos:**

- El **sujeto** tiene el papel semántico de **agente**: la persona que realiza la acción del verbo.
- El **CD** tiene el papel semántico de **paciente**: la cosa (**algo inanimado**) afectada por la acción del verbo.

3

**Oraciones transitivas**

**2) Con verbos transitivos no prototípicos:**

- a) Con sujeto que no tiene el papel semántico de agente.
- b) Con CD que tiene el papel semántico de paciente, pero es animado como el sujeto.

4

3. Subraya el sujeto y el CD de estas oraciones:

*María no quiere que la llames.  
Mi hermana tiene ya el regalo para mis padres.*

*Juan llamó a María por teléfono.  
Los lobos atacaron a las ovejas.*

- Los verbos transitivos de estas oraciones no son prototípicos. ¿Qué criterio se ha seguido para clasificar las cuatro oraciones en dos grupos?
- ¿Qué consecuencias tiene para las oraciones del primer grupo que el sujeto no sea agente? Piensa en la transformación a pasiva.
- ¿Qué consecuencias tiene para las oraciones del segundo grupo que el CD paciente sea persona o animal? Piensa en la forma del CD y si pueden transformarse a pasivas reflejas.

4. Como norma general, el CD se introduce con la preposición *a* cuando se refiere a una persona o animal que son o bien conocidos o bien específicos:

*Busco un camarero. / Busco al camarero que me atendió ayer.*

Sin embargo, existen algunas excepciones a esta regla. ¿Cómo explicas estos cinco casos?

- 1) .....  
*Presenté mi novia a mis amigos. / Te voy a presentar a mi novia.*
- 2) .....  
*En Lofoten vi ballenas. / Debemos salvar a las ballenas.*
- 3) .....  
*El viento azotó esta región. / El viento azotó a esta región.*
- 4) .....  
*Saludo al sol todos los días. / Saludo a Julián todos los días.*
- 5) .....  
*Tengo un hermano en Londres. / Tengo a mi hermano en el hospital.*

**Complemento Indirecto**

**Definición de CI:**  
Función sintáctica desempeñada por una estructura nominal que complementa el verbo. **Cuando no es pronombre**, el CI **siempre** va introducido por la preposición *a* y puede sustituirse **siempre** por el pronombre *le, les*.

El CI representa al **destinatario** de la acción del verbo o al **experimentador**.

El CI **no siempre** es un **argumento**.

4

**Complemento Indirecto**

**Tipos de CI:**

- 1) **CI argumental:**
  - a) En verbos ditransitivos
  - b) En verbos de sentimiento
- 2) **CI no argumental:**
  - a) Dativo posesivo
  - b) Dativo de interés

4

5. Señala el CI en los siguientes ejemplos e indica tipo de CI que tenemos en cada caso, ¿argumental o no argumental?:

<p><i>Le dije una palabrota al profesor.</i>  <i>Le di un libro a Emilio.</i>  <i>Tu amiga me cae muy bien.</i>  <i>Me gusta el chocolate.</i></p>	<p><b>CI</b> .....</p>
<p><i>Le tiemblan las manos.</i>  <i>No me rompas el móvil.</i>  <i>Me comí un bocadillo en el descanso.</i>  <i>Se me ha roto el ordenador.</i></p>	<p><b>CI</b> .....</p>

6. El CI argumental (obligatorio) aparece en dos tipos de verbos:

Verbos ditransitivos	Verbos de sentimiento
<i>Le dije una palabrota <u>al</u> profesor. Le di un libro <u>a</u> Emilio.</i>	<i>Tu amiga <u>me</u> cae muy bien. Me gusta el chocolate.</i>

- ¿Qué es un verbo ditransitivo?
- ¿Qué expresa el CI en los verbos ditransitivos y qué características sintácticas presenta este CI? Piensa en la duplicación.
- ¿Qué expresa el CI en los verbos de sentimiento?
- ¿Qué esquema sintáctico-semántico siguen siempre estos verbos en español?

7. Cuando el CI no es argumental se llama dativo. Traduce los ejemplos al noruego:

DATIVO	EJEMPLOS	TRADUCCIÓN
	<i>Le tiemblan las manos. No <u>me</u> rompas el móvil. Se <u>me</u> ha roto el ordenador.</i>	
	<i><u>Me</u> he comido un bocadillo enorme.</i>	

- ¿Cómo podemos llamar al dativo de cada grupo?

**Posición del CD y del CI**

**Orden sintáctico no marcado:** cuando las funciones sintácticas aparecen en su posición natural.

*Voy al cine esta noche.*

**Orden sintáctico marcado:** cuando una función sintáctica cambia de posición porque interesa resaltar/enfatizar la información que da.

*Esta noche voy al cine.*

5

8. Las siguientes oraciones siguen un orden sintáctico no marcado:

*Vi a María en la parada del autobús.  
Las vi en la parada del autobús.*

*Le di un libro a Emilio.  
Les di un libro.*

- ¿Qué posición ocupan el CD y CI en estos casos?
- ¿Cuál es la posición del CD y del CI cuando el verbo es una perífrasis o está en imperativo? Escribe dos ejemplos:

..... / .....

9. A veces, podemos cambiar la posición natural del CD y del CI para resaltar esta información. ¿En qué lugar aparecen entonces el CD y el CI? Haz la prueba con los cuatro ejemplos del ejercicio anterior:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- ¿Qué orden sintáctico siguen las oraciones en este caso?
- ¿Qué característica sintáctica presentan el CD y el CI en estos casos?

**Serie átona pron. pers. 3 pers.**

	<i>Complemento Directo</i>		<i>C. Indirecto</i>
<b>Singular</b>	<i>lo</i> <small>Persona o cosa</small>	<i>la</i> <small>Persona o cosa</small>	<i>le (se)</i> <small>Masc. o Fem.</small>
<b>Plural</b>	<i>los</i> <small>Persona o cosa</small>	<i>las</i> <small>Persona o cosa</small>	<i>les (se)</i> <small>Masc. o Fem.</small>

6

**Leísmo, laísmo y loísmo**

Las formas átonas de tercera persona forman un sistema reducido (¿simple?) porque sus elementos no distinguen:

1. entre objeto de persona y objeto de cosa en función de complemento directo
2. entre masculino y femenino en función de complemento indirecto.

El *leísmo*, el *laísmo* y el *loísmo* pueden interpretarse como un recurso de los hablantes para “solucionar” estos problemas.

7

10. Fíjate en los siguientes pares de oraciones:

*Veo a Juan / Jeg ser Juan*  
*Lo veo / Jeg ser ham*  
*Veo el partido / Jeg ser kampen*  
*Lo veo / Jeg ser den*

*Doy un libro a María / Jeg gir en bok til Maria*  
*Le doy un libro / Jeg gir henne en bok*  
*Doy un libro a Juan / Jeg gir en bok til Juan*  
*Le doy un libro / Jeg gir ham en bok*

- ¿Por qué el sistema de pronombres es más limitado en español que en noruego?


11. Comenta el uso del pronombre personal átono de tercera persona en los siguientes ejemplos:

*El partido le vi en casa.                      La di tu dirección a Ana.*  
*A Juan le vi el viernes.                      Lo di tu teléfono a Juan.*  
*Ya les di la noticia.                            Les creo.*

- ¿En qué casos podemos hablar de leísmo, laísmo o loísmo?

12. *Lo* no es siempre un pronombre personal átono. ¿Qué clase de palabra y qué función tiene *lo* en las siguientes oraciones? (Consulta la [nuez-14](#) si estás en duda):

EJEMPLO	TIPO DE LO
<i>Lo dijo ayer.</i> <i>Lo vi en un bar del centro.</i>	
<i>¡Lo simpática que es tu amiga!</i> <i>¡Lo alto que se ha puesto este niño!</i>	
<i>Lo bueno siempre es mejor.</i> <i>Me dijo lo necesario.</i> <i>Tengo que contarte lo que vi.</i> <i>Es mejor lo que tú sabes.</i>	

 <p>50 nueces de lengua y unas notas de gramática</p> <p>Maximino J. Ruiz Rufino</p> <p>Traducción</p>	<p>Trabaja por tu cuenta con las siguientes nueces y los ejercicios de apoyo correspondientes: <b>Nueces 24, 25 y 12</b></p> <p>Tampoco olvides la <a href="#">Autoevaluación-5</a></p>	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Escoge la respuesta correcta para cada pregunta, haciendo click sobre la letra correspondiente</p> <p>1 / 10 =&gt; <a href="#">Mostrar todas las preguntas</a></p> <p>Una oración y un enunciado, ¿son la misma cosa?</p> <p>A. <input type="radio"/> No, porque tenemos una palabra diferente si traducimos cada término a otra lengua.</p> <p>B. <input type="radio"/> Claro, son términos sinónimos.</p> <p>C. <input type="radio"/> No. Todas las oraciones son enunciados, pero todos los enunciados no son oraciones.</p> <p>D. <input type="radio"/> Sí, porque las oraciones y los enunciados sirven para transmitir un mensaje.</p>
<p><a href="#">50 nueces de lengua...</a></p>		