

## Sensurveiledning EST3010 – Tverrestetisk prosjektarbeid vår 2018

---

<http://www.uio.no/studier/emner/hf/imk/EST3010/index.html>

Om emnet:

"Emnet er et prosjektarbeid med tverrestetiske problemstillinger hvor minst to kunstarter, estetiske uttrykksformer eller medier er involvert. Dette kan være problemstillinger som går på tvers av etablerte estetiske fagområder (som for eksempel litteraturvitenskap og kunsthistorie) eller som innad på et fagfelt innebærer et estetisk orientert komparativt prosjekt (om for eksempel maleri og arkitektur, film og fjernsyn eller litteratur og dataspill). Du er også ansvarlig for aktivt kildesøk og litteraturgjennomgang" (fra emnebeskrivelsen).

EST3010 er obligatorisk for studenter på bachelorprogrammet i estetikk og anbefales i sjette semester. Det kan regnes som bacheloroppgaven til estetikkstudentene. I tillegg er emnet også obligatorisk for studenter som tar estetikk som støttemner (40-gruppe), noe som gjør det kan være god variasjon i hva slags studieprogram og fagbakgrunn studentene kommer fra, samt hvor de er i studieløpet (støttemner tas typisk i løpet av det andre studieåret). Emnets innhold, arbeidsmåter og vurderingsformer er tenkt både som avsluttende for et bachelorløp og som forberedende til masterstudier.

I dette emnet har studentene stor valgfrihet og stort ansvar. Faglig selvstendighet er viktig. Studentene må selv bestemme tema og problemstilling for semesteroppgaven (det er ingen overordnet oppgavetekst), skrive en kort litteraturgjennomgang om sitt utvalgte fagområde, samt utarbeide et individuelt selvvalgt pensum på 800-1000 sider (emnet har ikke noe fellespensum). Dette har blitt sendt inn til faglærer for godkjenning som en del av emnets obligatoriske arbeidskrav. Studentene kan skrive semesteroppgaven individuelt eller i grupper. Ingen har valgt å skrive gruppeprosjekt i år. Undervisningen i emnet har fokusert på utvikling av oppgaveideer, litteratursøk, prosesskriving og veiledning på oppgaveutkast (både hverandrevurdering og veiledning fra faglærer i seminarene).

Individuelle oppgaver skal være på inntil 10 sider. Forside, referanseliste, illustrasjoner og vedlegg kommer i tillegg til disse sidene.

Besvarelsene varierer ganske mye når det gjelder tematikk og faglig vinkling/innhold. "Tverrestetisk" forstås bredt og inviterer til flere ulike tilnærminger. Det er spesielt fire felles momenter som skal være tilstede i besvarelsene uavhengig av tilnærming, og som bør vektlegges i vurderingen i tillegg til de generelle kriteriene som fremgår av karakterveiledningen:

- **Problemstilling og faglig relevans.** Det er et krav at besvarelsen skal ha en problemstilling, ikke bare et generelt tema. Problemstillingen skal være formulert som et spørsmål. En god besvarelse skal ha en tydelig definert og avgrenset problemstilling som besvarelsen følger og svarer på. Kandidaten bør innledningsvis redegjøre for hvorfor akkurat denne problemstillingen og denne tematikken er faglig relevant/interessant, og tydeliggjøre hva kandidaten ønsker å bidra med i denne oppgaven.
- **Analyseobjekter/tematikk.** Kandidaten må begrunne hvordan og hvorfor analyseobjektene/tematikkene i oppgaven er valgt ut, hvordan de er egnet for oppgavens overordnede tema, og hvilke avgrensninger som er gjort. Tydelige og

avgrensninger er særlig viktig i oppgaver som bruker omfattende skjønnlitterære og audiovisuelle tekster som analyseobjekter, eller i oppgaver som omhandler en større/generell tematikk som estetiske/filosofiske tradisjoner, kunstarter, sjangre, og lignende, hvor det ikke ligger fokus på konkrete analyseobjekter. I komparative analyser må kandidaten begrunne hvorfor det er faglig hensiktsmessig å sammenligne akkurat disse analyseobjektene/tematikkene.

- **Tverrestetisk fokus.** En god besvarelse skal tydeliggjøre hva oppgavens tverrestetiske fokus er og løfte dette fram gjennom besvarelsen. Kandidaten bør få fram hvorfor dette tverrestetiske fokuset er interessant og hvilken hensikt/hvilke implikasjoner det har.
- **Selvvalgt pensum.** Kandidatene har selv satt opp et pensum for "sitt" fag og besvarelsene skal derfor også bedømmes ut i fra hvordan de forholder seg til dette pensumet/fagområdet. Det er ikke noe krav at kandidaten må bruke bidrag fra alle pensumoppføringene i besvarelsen, og det er anledning til å trekke inn andre kilder i oppgaven for å supplere pensumlitteraturen. En god oppgave skal uansett ta utgangspunkt i det selvvalgte pensumet og bruke dette aktivt gjennom hele besvarelsen. Manglende bruk av det selvvalgte pensumet skal trekke ned.
  - Studentene har blitt instruert om å legge ved både en referanseliste for besvarelsen og en liste over det selvvalgte pensumet. Pensumlisten skal inneholde sideantall for hver oppføring samt totalt sideantall. Vedlagt pensumliste er viktig for å sørge for at sensorene kan gjøre en riktig og rettfærdig vurdering av kandidatens grunnlag og prestasjon. Dersom pensumlisten ikke er vedlagt i en besvarelse, vennligst ta kontakt med undertegnede for å få den tilsendt.

Forskningsparken, mai 2018

Kim Johansen Østby  
Emneansvarlig/faglærer EST3010  
[k.j.ostby@media.uio.no](mailto:k.j.ostby@media.uio.no)