

Sensurveiledning 3515

Oppgave 1

USA får sin egen Skam-versjon som skal distribueres via Facebook. Diskuter med utgangspunkt i pensum industrielle og strukturelle utfordringer ved å adaptere en norsk serie skapt av en allmennkringkaster til et amerikansk privat marked og publikum.

I denne oppgaven bør studenten gjøre rede for de strukturelle og industrielle produksjonsforholdene i Norge og USA (med fokus på webserie-produksjon). Det forventes at de tar utgangspunkt i Aymar Jean Christians to bok kapitler og artikkel på pensum for å diskutere produksjonen av amerikanske Skam opp mot det amerikanske markedet og publikum. For å redegjøre for Norske Skam vil det forventes at studentene tar utgangspunkt i Mari Magnus og Vilde Sundet sin artikkel på pensum. De flinkeste vil også kunne dra inn Anders Lysnes artikkel om skandinavisk tenåringsfiksjon samt Faye Woods for å diskutere forskjeller i Amerikansk og Skandinavisk ungdomspublikum.

Oppgave 2

Diskuter med utgangspunkt i pensum hvordan Skam forholder seg til såpeoperaen som genre og som feministisk fortellingsform.

I denne oppgaven forventes det at studentene tar utgangspunkt i Tania Modleskis to tekster på pensum. Det forventes at de redegjør for Modleskis definisjon av såpeoperaen som genre og hennes forståelse av denne som en feministisk fortellerform. I tillegg bør studentene også komme inn på Jane Feuers tekst om melodrama og såpeoperaer. Studentene bør kunne med dette utgangspunkt kunne gjennomføre en analyse av Skam som såpeopera. De kan også støtte seg til Gry Rustads paper (som er satt opp på pensum) om Skam som en feministisk fortelling.