

MEVIT1210 Mediehistorie og medieinstitusjoner, 2018

Sensorveiledning, bygger delvis videre på sensorveiledningen fra 2017.

Emnets læringsmål er at studentene skal kunne redegjøre for, forstå og drøfte:

1. Den historiske utviklingen av medier og medieinstitusjoner i Norge og internasjonalt;
2. Hovedtrekkene innenfor utviklingen av trykte medier, bildemedier, audiovisuelle medier og digitale medier; og,
3. Begrepene «mediehistorie» og «medieinstitusjon».

Undervisningen på emnet har vært organisert gjennom syv forelesninger; en introduksjon til emnet og til begrepene "mediehistorie" og "medieinstitusjoner"; og seks forelesninger som har fulgt kronologien i mediehistoriens utvikling slik den er skissert i Bastiansen og Dahl (2008), samt «Film til folket» (2013) og «Hva skjer med internett og web» (2016). I tillegg har studentene hatt ukentlige seminarer med et fokus på en av pensumbøkene: «Medieinstitusjoner og historie» (2008).

Pensumlitteratur har vært Bastiansen og Dahl «Norsk mediehistorie» (2008) samt utvalgte kapitler i Eide «Medievitenskap 1: Medier – institusjoner og historie» (2008), Solum «Film til folket» (2013) og Rasmussen: «Hva skjer med internett og web» (2016). Denne sammensetningen har gitt et tyngdepunkt på norske forhold.

Som obligatorisk kvalifiseringsoppgave fikk studentene fem ulike oppgaver, der de gruppevis skulle besvare en hver.

Kommentarer til eksamensoppgaven

Oppgaven består av to deler som hver skal vektas 50 %. Del 1 tester studenten i konkrete faktiske kunnskaper mens formålet med del 2 er å demonstrere oversikt over digitale mediers utvikling.

Eksamen, Mevit 1210 - 2018

Oppgave A (50%)

Svar på fire av oppgavene nedenfor

1 Gjør kort rede for offentlighetsteori

Offentlighetsteori er overskriften på et eget kapittel i «Medieinstitusjoner og historie» der Habermas' offentlighetsteori står sentralt

2 Hva sier «Lov om offentlig forevisning av kinematografbilleder», den såkalte Kinoloven, om filmsensur? Gjør kort rede for filmsensurens utvikling fram til i dag.

Dette er et sentralt aspekt ved boken «Film til folket» som både behandler innføringen av filmsensuren i 1913, og diskusjonen omkring filmsensuren med vekt på 1960-tallets sensurdebatt, og til avviklingen av voksensensuren i forbindelse med revisjonen av grunnlovens paragraf 100. Dette er også behandlet i boken «Mediehistorie kap. 4.

3 Gjør kort rede for partipressens historiske utvikling.

Her er boken «Mediehistorie» sentral, og studentene skal gjøre rede for partipressens introduksjon i tiårene rundt 1884 og avviklingen av partipressen på 1970-tallet.

4 Gjør kort rede for hvordan reklamefinansiert fjernsyn ble innført i Norge.

Her er det kap. 7 i «Mediehistorie» som står sentralt «Det store hamskiftet 1980 – 2000»

5 Pek i korte trekk på hvilke konsekvenser Grunnloven av 1814 fikk for utviklingen av norsk presse.

1814 knesatte prinsippet om «Trykkefrihet», noe som gav en oppblomstring med tanke på avisenes antall og med tanke på mulige ytringer. Dette behandles i kap. 2 i «Mediehistorie»

6 Gjør kort rede for begrepet *mediekonvergens*.

Her er det samspillet mellom mediene som skal redegjøres for, og er behandlet eksplisitt i boken «Medieinstitusjoner og historie»

Oppgave B (50%)

Terje Rasmussens bok beskriver tre hovedfaser i utviklingen av internett og web. Hva er det som kjennetegner disse forskjellige fasene. Hva er de viktigste endringene med tanke på internett og web som infrastruktur? Hvilken betydning har disse endringene hatt for mediebruk i Norge?

Den første fasen dreier seg om utviklingen rundt 1990 da web spredte seg fra forskningsmiljøer til publiseringsmiljøer. Etter årtusenskiftet går web inn i andre fase der utviklingen går fra et fokus på koding og presentasjon av tekst og bilde til presentasjon av identitet og bygging av relasjoner. Den tredje fasen begynner rundt 2010 der de sentrale stikkordene er *apper, strømming og markedskonsentrasjon*. Disse tre fasene er sentrale utgangspunkt for Rasmussens bok «Hva skjer med internett og web?»