

Sensorveiledning MEVIT3526

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imk/MEVIT3526/>

Hjemmeeksamen

Om emnet:

Emnet MEVIT3526 Alternativ film legger opp til en refleksjon rundt filmmediets karakteristikk og historie, samt de tradisjoner og standarder som har preget filmen og filmens utvikling.

Emnet legger ikke opp til en entydig definisjon av hva som er alternativ film, men inviterer til en kontinuerlig diskusjon og dialog rundt spørsmålet om hva alternativ film kan være, og hvordan film og filmatiske aspekter og virkemidler på forskjellige måter kan karakteriseres som alternative.

Undervisningen og pensum har tatt utgangspunkt i 'mainstream Hollywoodfilm' som den standard film kan vurderes som alternativ ut fra. Mainstream Hollywoodfilm forstås her som narrativt orientert film organisert ut fra kontinuitetsprinsipper. Undervisning og pensum har videre fokusert på hvordan mainstreamfilmen tradisjonelt har vært presentert henimot bestemte visningskontekster, først kinovisning, deretter diverse hjemmeformater og mobile medier. Videre har undervisningen vektlagt at denne filmtradisjonen kan kritiseres å representere et hvitt, vestlig, maskulint og heteroseksuelt perspektiv. Eksempler på alternative filmretninger som er blitt introdusert gjennom undervisning og pensum inkluderer avant garde film, modernistisk kunstfilm og exploitationfilm.

Følgende filmeksempler er blitt vist i forbindelse med undervisningen:

29.08: Blue (Derek Jarman, 1993)

30.08: The Great Train Robbery (Edwin S. Porter, 1903)

05.09: Der Tod der Maria Malibran / The Death of Maria Malibran (Werner Schroeter, 1972)

12.09: Pierrot le Fou (Jean-Luc Godard, 1965).

26.09: Un chien andalou (Luis Bunuel & Salvador Dali, 1929)

26.09: Meshes of the Afternoon (Maya Dehren & Alexander Hammid, 1943)

26.09: Mothlight (Stan Brakhage, 1963)

26.09: Wavelength (Michael Snow, 1967)

03.10: The Tingler (William Castle, 1959)

17.10: Within Our Gates (Oscar Micheaux, 1920)

24.10: Meek's Cutoff (Kelly Reichardt, 2010)

31.10: Hardcore Henry (Ilya Naishuller, 2015)

07.11: Lady Gaga feat. Beyoncé: Telephone (Jonas Åkerlund, 2010)

07.11: Spring Breakers (Harmony Korine, 2012)

08.11: Dirty Computer: Emotion Picture (Janelle Monáe, Andrew Donoho, Chuck Lightning, Alan Ferguson, Emma Westenberg, Lacey Duke, 2018)

14.11: V/H/S/2 (Simon Barrett, Jason Eisener, Gareth Evans, Gregg Hale, Eduardo Sánchez, Timo Tjahjanto, Adam Wingard, 2013)

Studentene står fritt til å vise til disse filmene eller sine egne eksempler i forbindelse med eksamensoppgavene.

Oppgave hjemmeeksamen

Besvar én av følgende to oppgaver:

1. Gjør rede for hva som menes med henholdsvis 'intensified continuity' og 'post-continuity'. Hvordan forholder disse begrepene seg til kontinuitet som vi kjenner det fra klassisk Hollywoodfilm?

Trekk inn eksempler på filmer som kan belyses ut fra disse begrepene. Diskuterer i hvilken grad og hvordan disse filmene forholder seg til kontinuitetsprinsipper.

2. Ta utgangspunkt følgende begrep: 'counter-cinema', 'third cinema', 'minor cinema'. Gjør rede for hvordan disse tre begrepene setter opp kriterier for hvordan en film skal skille seg fra 'mainstreamfilmen'. Diskuter hva disse begrepene har til felles og hva som skiller begrepene fra hverandre.

Presenter en analyse av et valgfritt filmeksempel, hvor du anvender ett eller flere av disse begrepene. Trekk inn både stilistiske aspekter og aspekter relatert til filmens innhold.

Oppgaven skal være på 10 sider.

Sensorveiledning

Studentene skal her velge én av disse oppgavene.

Oppgavene har en lik struktur: oppgavens første del er en teoretisk redegjørelse og begrepsavklaring, oppgavens annen del er filmanalytisk med utgangspunkt i disse begrepene.

Begge deler av oppgaven skal besvares for at besvarelsen skal bestå. I en god besvarelse er begge deler besvart utfyllende, med bruk av flere pensumtekster og filmeksempler som presenteres som relevante. I en meget god besvarelse framstår de to delene som en integrert helhet, hvor filmanalysen på konstruktivt og relevant vis belyser og anvender teorier og begreper som er blitt introdusert i oppgavens første del.

En god besvarelse er klart skrevet og presentert, med korrekt bruk av akademisk referanseteknikk.

Oppgave 1:

De sentrale pensumtekstene er her:

Bordwell, David (2006). [*The Way Hollywood Tells It: Story And Style In Modern Movies.*](#) Berkeley: University of California Press. Part II: A stylish style. In: (pp. 115-190).

Denne teksten introduserer og definerer intensified continuity.

Steven Shaviro: "Post-Continuity: An introduction". I Denson, Shane & Julia Leyda, eds. (2016): *Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: REFRAME Books.

Denne teksten introduserer og definerer post-continuity.

Andre relevante pensumtekster er blant annet:

Thompson, Kristin (1999). *Storytelling in the New Hollywood*. Cambridge: Harvard University Press. Side 1- 50. (50 s.)

Vernalis, Carol: [*Unruly Media: Youtube, music video, and the new digital cinema \(Lenker til en ekstern side.\)Lenker til en ekstern side.*](#) Oxford: Oxford University Press. Introduction + Chapter 1-3. (UiO Library access).

Knapp, Larry (2008). "[Tony Scott and Domino — Say hello \(and goodbye\) to the postclassical \(Lenker til en ekstern side.\)Lenker til en ekstern side.](#)", *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, 50.

Steven Shaviro: "Post-Cinematic Affect"Denson, Shane & Julia Leyda, eds. (2016): *Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: REFRAME Books. ([Open access \(Lenker til en ekstern side.\)Lenker til en ekstern side.](#)).

Shane Denson: "Crazy cameras, discorrelated images, and the post-perceptual mediation of post-cinematic affect"Denson, Shane & Julia Leyda, eds. (2016): *Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: REFRAME Books. ([Open access \(Lenker til en ekstern side.\)Lenker til en ekstern side.](#)).

Studentene kan gjerne trekke inn andre og flere tekster enn dette, både fra pensum og øvrige tekster.

Det forventes her at studentene klart presenterer og definerer begrepene intensified continuity og post-continuity, og at de både relaterer begrepene til klassisk Hollywoodfilm og til hverandre.

De skal her få fram at klassisk Hollywoodfilm vektlegger film som et narrativt medie, hvor kontinuitetsprinsipper bidrar til å skape en sammenhengende og forståelig historie.

De skal også få med at Bordwell ser på intensified continuity som en intensivering og videreføring av kontinuitet i klassisk Hollywoodfilm. Bordwell betoner at de nye stilistiske virkemidlene som benyttes ikke rokker ved at film fortsatt primært er et fortellende medie. De sentrale kjennetegn ved intensified continuity er i følge Bordwell: 'Rapid editing', 'Bipolar extremes of lens lengths', 'Reliance of close shots' og 'Wide-ranging camera movements'.

De skal også få med seg at Shaviros argument er at kontinuitetsprinsipper ikke lenger spiller samme rolle. Post-continuity filmer er ikke primært orientert mot å fortelle en sammenhengende historie, men vektlegger snarere umiddelbare effekter. Gode studenter vil her også understreke at dette ikke innebærer at film ikke lenger har et narrativ eller benytter seg av kontinuitetsprinsipper, men at poenget snarere er at kontinuitet her forstås som et virkemiddel, ikke nødvendigvis som et overordnet formål.

I besvarelsens annen del skal studenten selv trekke inn relevante eksempler, og diskutere disse ut fra begge disse begrepene. I en god besvarelse vil studenten vektlegge hvordan stilistiske virkemidler fungerer i relasjon til filmens narrativ.

Oppgave 2:

De sentrale pensumtekstene er her:

Brown, William (2014) "Minor Cinema", i Edward Branigan og Warren Buckland (red.) *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, London og New York: Routledge, s. 290-294

Solanas, Fernando og Octavio Getino (1971) "[Toward a Third Cinema \(Lenker til en ekstern side.\)](#)Lenker til en ekstern side.", *Cinéaste*, Vol. 4, No. 3, Latin American militant cinema (Winter 1970-71), side 1-10.

Rushton, Richard (2014) "Counter-Cinema", i Edward Branigan og Warren Buckland (red.) *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, London og New York: Routledge, s. 117-121

Det skal her bemerkes at pensumtekstene av Brown og Rushton er sekundærttekster, hentet fra *The Routledge Encyclopedia of Film*. Gode studenter vil her gjerne konsultere originalkilder utenfor pensum, men dette er ikke et krav eller en forutsetning for å oppnå en god karakter.

Gode studenter vil påpeke at disse begrepene er politisk betonet og vektlegger en motstand mot dominerende filmuttrykk (assosiert med Hollywood). Meget gode studenter vil gjerne poengtere at alle tre begrepene springer ut fra samme tidsperiode (første halvdel av 1970-tallet), og kan relateres til tidens motkulturelle og radikale strømninger.

Gode studenter vil gjerne påpeke at begrepet counter cinema kan knyttes til apparatus-teori og en kritikk av filmmediet som ideologi, og at begrepet vektlegger bestemte stilistiske virkemidler som bryter med denne ideologiske strukturen.

Gode studenter vil gjerne knytte begrepet third cinema til et anti-imperialistisk prosjekt, som tar til orde for alternative filminstitusjoner og filmpraksiser som opererer uavhengig av etablerte filmsystemer.

Gode studenter vil gjerne påpeke at begrepet minor cinema har sitt opphav i studiet av litteratur (minor literature), og at begrepet ikke påpeker bestemte stilistiske virkemidler men snarere vektlegger motsetningen minor-major, hvor potensialitet i 'the minor' ligger i mulighetene for å bryte med og undergrave etablerte virkemidler og formspråk.

I besvarelsens annen del skal studenten selv trekke inn et relevant eksempel, og diskutere dette ut fra ett eller flere disse begrepene. I en god besvarelse vil studenten vektlegge både stilistiske virkemidler og filmens narrativ. Studenten må her gjerne trekke inn dimensjoner som kjønn, rase/etnisitet, seksualitet, e.l..

Som det framgår av denne sensorveiledningen, vil det være spillerom for studentene til å veksle mellom norsk og engelsk terminologi. Dette fordi flere av begrepene ikke har en entydig norsk oversettelse.