

## Sensorveiledning Mevit 2532 Filmhistorie, våren 2019:

### Eksamensoppgave:

I boken *European Cinema* (Ed. Elisabeth Ezra, s. 121, Oxford Univ. Press, 2004) kan man lese om den italienske neorealismen:

«The basis for the fundamental change in cinematic history marked by Italian Neorealism was less an agreement on a single, unified style than a common aspiration to view Italy without preconceptions and to employ a more honest, ethical, but no less poetic cinematic language in the process”

Diskuter hva som ligger bak utsagnet, vis til ulike pensumtekster og filmer.

### Om oppgaven:

Det er kun gitt en eksamensoppgave.

Den italienske neorealismen har vært et fokuseringsområde i denne vårens filmhistorie-emne. Det har vært visninger av fem filmer fra denne epoken, forbundet med forelesninger av emneansvarlig og av gjesteforelesere:

Ossessione/ Besatt (Luchino Visconti, 1943)

Roma, åpen by (Roberto Rossellini, 1945)

Sykkeltyvene (Vittorio De Sica, 1948)

Bitter ris (Giuseppe De Santis, 1949)

Umberto D (Vittorio De Sica, 1952)

Disse filmene er de mest sentrale fra denne svært innflytelsesrike filmepoken, og viser både til hva som er blitt karakterisert som fellestrekk og variasjoner under paraplybegrepet neorealisme. Dette er hva oppgaveteksten er rettet mot: fellestrekk og variasjoner.

«Besatt» er en slags forløper til epoken, basert på den amerikanske kriminalromanen

«Postmannen ringer alltid to ganger». «Roma, åpen by» regnes av mange som den egentlige begynnelsen, dokumentarisk i stilen om 2. verdenskrigs siste periode i Italia. «Sykkeltyvene»

er kanskje den mest kjente, sammen med «Umberto D», begge av Vittorio De Sica. «Bitter ris» er interessant fordi den trekker i populærkulturell retning med et krim plot samt en klar sosial profil.

Dette behandles i forskjellige pensumtekster:

Braaten, Kulset, Solum *Introduksjon til film* (spesielt kap 3 og 7), Elisabeth Ezra (ed) *European Cinema* (s. 120 – 122, samt eget kap. om italiensk film) og Kristin Thompson og David Bordwell *Film History*.(spesielt kap. 12 og 16). Det er forventet at det skal vises til ulike pensumtekster,

Se ellers emnesiden:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imk/MEVIT2532/>