

Sensorveiledning MEVIT 4425 Offentlighetens historie i et medievitenskapelig perspektiv
høsten 2019

Oppgaven besto av to deler, en historisk orientert og en teoretisk orientert. De skulle være omtrent like store i omfang. Begge deler omhandlet samme tema, forholdet mellom følelser og opplysning i offentligheten.

Det var ingenting i veien for (snarere tvert imot) å bringe teoretiske poenger inn i den historiske delen, og omvendt, dvs. bringe eksempler fra norsk historie inn i den teoretiske diskusjonen. Del EN skulle gi eksempler på både markering av følelser og opplysning en bestemt tidsperiode og dette skulle diskuteres noe mer allment, dvs. forholdet mellom følelser og opplysning generelt i perioden. Her er det mye å ta av, og det gjelder å velge ut enkelte episoder eller personer som tydeliggjør poenget, ikke ta opp alt på en overfladisk måte. Det er et pluss om man kan få frem i hvilken grad idealene eller dimensjonene fungerte et paradoks eller en motsetning i perioden, eller om de fungerte side om side i rimelig harmoni.

I del TO skulle man drøfte den samme eller lignende relasjonen med og gjennom teoretikerne på pensum. Nærliggende er en drøfting av Habermas opp mot flere av hans kritikere, men også andre teoretikere er relevante her (Lippman, Schumpeter oa) som har begrenset tillit til at folk flest kan argumentere prinsipielt. Det samme gjelder Kant og senere kritikere av hans idealisme.