

# MEVIT1210 Mediehistorie og medieinstitusjoner, 2019

## Sensorveiledning

Emnets læringsmål er at studentene skal kunne redegjøre for, forstå og drøfte:

1. Den historiske utviklingen av medier og medieinstitusjoner i Norge.
2. Hovedtrekkene innenfor utviklingen av trykte medier, kringkastings- og audiovisuelle medier og digitale medier.
3. Begreper og perspektiver forbundet med «mediehistorie» og «medieinstitusjoner».

Undervisningen på emnet har vært organisert gjennom syv forelesninger; en introduksjon til emnet og til begrepene "mediehistorie" og "medieinstitusjoner"; og seks forelesninger som har fulgt kronologien i mediehistoriens utvikling slik den er skissert i Bastiansen og Dahl (2008), samt «Film til folket» (2013) og «Hva skjer med internett og web» (2016). I tillegg har studentene hatt ukentlige seminarer med et fokus på en av pensumbøkene: «Medievitenskap. Medier – institusjoner og historie (2008).

Pensumlitteratur har vært Bastiansen og Dahl «Norsk mediehistorie» (2008) samt utvalgte kapitler i Eide «Medievitenskap 1: Medier – institusjoner og historie» (2008), Solum «Film til folket» (2013) og Rasmussen: «Hva skjer med internett og web» (2016). Denne sammensetningen har gitt et tyngdepunkt på norske forhold.

Som obligatorisk kvalifiseringsoppgave fikk studentene fem ulike oppgaver, der de gruppevis skulle besvare en hver og fremføre dem i plenum.

## Kommentarer til eksamensoppgaven

Oppgaven består av to deler som hver skal vektas 50 %. Del 1 tester studenten i konkrete faktiske kunnskaper mens formålet med del 2 er å demonstrere oversikt og evne til å diskutere aspekter ved mediens historiske utvikling.

Eksamen, Mevit 1210 - 2019

Oppgave A (50%)

Svar på 4 av de 6 oppgavene nedenfor

1 Hva forbindes med begrepet medieinstitusjon og hva menes med å anlegge et institusjonelt perspektiv på mediehistorien.

«Hva er en institusjon» er en kapitteloverskrift i Eide mfl (2008) s 24. Der understrekes det relasjonelle aspektet, og bl.a. hvordan institusjonsbegrepet kan forstås på flere nivåer, en konkret avis, pressen, og mediene som institusjon m.m.

2 Hva var de viktigste konsekvensene av «Lov om offentlig forevisning av kinematografbilleder» - den såkalte kinoloven av 1913.

Lov om offentlig forevisning av kinematografbilleder: Statlig sensur gjennom Statensfilmkontroll og kommunal konsesjonsordning. Dette behandles både i boken *Mediehistorie* og i *Film til folket*

3 Hva forbindes med nyhetsjournalistikkens dramaturgi.

«Dramaturgi» er et eget kapittel i Eide m.fl. s 55, og vektlegger begreper som 'konflikt' 'føljetong' 'medieskandaler' og er forbundet med nyhetsproduksjonens konstruksjonsparadigme (s.58).

4 Gjør kort rede for begrepene konvergens og globalisering i sammenheng med nyere mediehistorie.

Begrepene behandles i Eide m.fl., bl. a. på s 19 og 20.

5 Gjør kort rede for følgende teoretiske perspektiver om mediene som demokratiske institusjoner:

- a) Liberal rettighetsteori
- b) Offentlighetsteori
- c) Deltakelsesteori

Perspektivene har egne kap. overskrifter i boken *Medievitenskap* s. 43 – 49, og er ulike normative medieteoretiske perspektiver.

6 Beskriv kort hva Bastiansen og Dahl legger i begrepet «hamskiftet» i norsk mediehistorie

Dette er et eget kap. i Bastiansen / Dahl og handler om dereguleringen av først og fremst kringkastingsektoren på 1980-tallet, i tillegg til endringene ellers i mediesektoren.

Oppgave B (50%)

Sensur har vært et gjennomgående tema i hele den norske mediehistorien. Gjør rede for på hvilken måte sensurproblematikken har gjort seg gjeldende i ulike faser i mediehistorien. Diskuter på hvilken måte sensurspørsmålet kan være aktuelt i dagens mediesituasjon.

Sensurspørsmålet behandles på flere steder i pensum, der sentrale aspekter er opphevelsen og gjeninnføringen av sensur rundt 1870 (Struensee), 1814 og trykkefrihetsparagrafen, filmsensuren i 1913, (*Film til folket*), opphevelsen av voksensensuren i 2004 og diskusjonen rundt internett og sensur (Facebook etc).