

## Sensorveiledning MEVIT1012 H23

MEVIT1012 er et introduksjonsemne til stil og estetikk, med fokus på analyse av stilistiske virkemidler og hvordan de former erfaringen vår av filmatiske forløp. Emnet har dette semesteret hatt fokus på online-videoers estetikk. Eksamensoppgaven speiler dette ved å gi studenter i oppgave å analysere en selvvalgt online-video. Det er mulig å kontekstualisere med perspektiver på mer enn en video, for eksempel ved å snakke om en produsent eller kanal, men besvarelsen skal ikke bli for generell ved at det blir for mange eksempler snarere enn nærlesning.

Oppgaven åpner for selvstendig arbeid, og kan løses på ulike måter utfra hva slags video de velger å fokusere på. Veldig gode kandidater vil reflektere over valg av video. Her er det for eksempel mulig å knytte videoen til sjangre, og påpeke hvordan den er representativ for en sjanger eller skiller seg ut.

Oppgaven utfordrer studentene til å gjøre et valg som gjør det mulig for dem å vise at de har overblikk over og forståelse for pensumtekstene. På pensum dette semesteret er Bordwell, Thompson og Smiths *Film Art* og en spesialutgave av tidsskriftet *Film Criticism: The Aesthetics of Online Videos*. For å oppnå god karakter må studenter referere til begge, samtidig som at de forstår at disse referansene har ulike funksjoner:

*Film Art* gir studentene innføringer i sentrale begreper for produksjon og analyse av film, som hva som utgjør mise-en-scene, kinematografi, redigering, sjangertrekk og ulike filmtyper. Studentene skal ikke bare liste opp ulike aspekter, men gjøre disse relevante for den konkrete analysen de utfører.

Fra *The Aesthetics of Online Videos* kan studentene hente perspektiver på *online-video* som et eget format, med særegen kulturell status, og den kritiske resepsjonen online-videoer har hatt innen filmvitenskap. Det vil særlig være introduksjonskapitlet til spesialutgaven som gir perspektiver på dette. Her forventes det ikke nødvendigvis at studenter kommer med noen klar definisjon av hva en online video er, men heller diskuterer de ulike perspektivene som denne introduksjonen gir. Introduksjonskapitlet er også særlig relevant som kilde til perspektiver på estetikk, og det vil være en svakhet ved besvarelser dersom kandidater isteden trekker inn andre nettressurser for perspektiver på hva estetikk er.

I tillegg til introduksjonen vil de ulike artiklene i *The Aesthetics of Online Videos* tilby en rekke eksempler på analyser av spesifikke videoer og særegne sjangre av online-videoer. Dyktige studenter vil velge ut en video å analysere som muliggjør en diskusjon med aspekter fra en eller flere av disse artiklene. Dette kan gjøres ved at man velger et analyseobjekt som kan falle innunder en av sjangrene som presenteres i tekstene, eller noe som på et annet vis kan relateres til eller utfordre begrepsapparatene som introduseres i disse tekstene.

*The Aesthetics of Online Videos* består av tekster som er dels kompliserte å lese for studentene, og det vil ikke nødvendigvis forventes inngående forståelse av dem på dette nivået. Samtidig vil det kreve mer enn overfladisk og upresise refleksjoner for å oppnå gode karakterer i emnet. En veldig god eller en fremragende besvarelse vil introdusere

perspektiver fra artikler på en oversiktlig måte, og gjøre disse tydelig relevante i møte med eget analyseobjekt.

Analytiske ferdigheter er særlig viktig i emnet, og evnen til å presist beskrive og komme med innsikter om valgt video skal veie i vurderinger veie i favør.