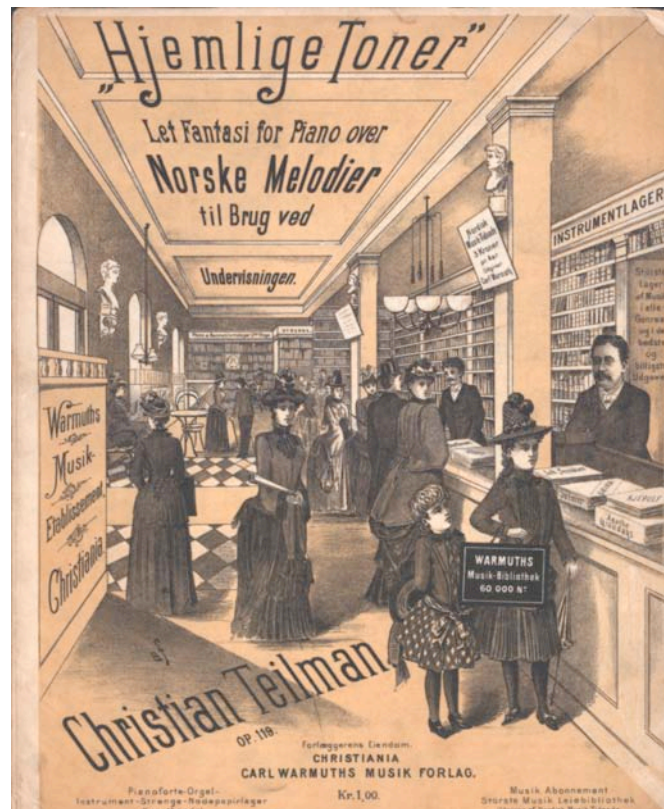


KARI MICHELSEN

# MUSIKKHANDEL I NORGE FRA BEGYNNELSEN TIL 1909



*Noteforside som viser Warmuths Musikkhandel i Kirkegaden 17 i Christiania i april 1888.*

UTSKRIFTSBAR VERSJON FRA DIGITALVERSJONEN VED  
NORSK MUSIKKHISTORISK ARKIV, UNIVERSITETET I OSLO  
2010

Norsk musikkhistorisk arkiv  
Inst. for musikkvitenskap,  
Universitetet i Oslo  
ISBN 978-82-991841-3-7  
© 2010 Kari Michelsen

Tilrettelagt og redigert av Arvid O. Vollsnes

### *Kari Michelsen*

er født 1946 i Oslo. Cand. philol. ved Universitetet i Trondheim 1971 med musikk hovedfag. Musikkonsulent i NRK 1987-2003. Siden bosatt i Lillesand.

### *Skrifter*

Sohlmans Musiklexikon I-V (norsk red.), Stockholm 1975-79;  
Dan Fog og Kari Michelsen: Norwegian Music Publication since 1800. A preliminary guide to music publishers, printers and dealers, København 1976;  
Om musikkfirmaet Carl Warmuth i Christiania, i *Studia Musicologica Norvegica* nr. 3, Oslo 1977;  
Cappelens Musikkleksikon I-VI (hovedredaktør, oversetter og forfatter 1975-80), Oslo 1978-80;  
Musikkhandel i Norge inntil 1929. En historisk oversikt, i *Musikkhandleren*, Oslo 1980;  
The New Grove's Dictionary of Music and Musicians (medarb.), London 1980;  
Music Trade in Norway to 1929, i *Fontes artis musicae* vol. 29, London 1982;  
Den første musikkhandel i Christiania, ms., 1984;  
Musikkhandel i Trondheim 1660-1960, i *Arena* nr.2, Trondheim 1984;  
Musikkleiebibliotekene i Norge, i *Studia Musicologica Norvegica* 11, Oslo 1985;  
Johan Daniel Berlin 1714-87, universalgeniet i Trondheim (red. og forfatter), Trondheim 1987;  
Historien om Harz-Musikverein, i *Studia Musicologica Norvegica* 14, Oslo 1988;  
Historien om Carl Warmuths musikketablisement, i *Festskrift til [Norsk Musikforlags] 150-årsjubileet* 1993, Oslo 1993;  
Norsk Biografisk Leksikon (medarb.), Oslo 1999-2005;  
Musikkliv i Lillesands storhetstid, i *Lillesands-Posten* 17/2 2006;  
Red./forf. av *Det var en gang*, årsskrift for Vestre Moland og Lillesand Historielag 11, Lillesand 2008.

### *Oversettelser*

1993: Kruckenberg, Sven: Den store boken om symfoniorkestret, Oslo 1993;  
1996: Rademacher, Johannes: Musikk, Oslo 1996.

## INNHALDSFORTEGNELSE

Denne oversikten viser hvordan hele boken er oppdelt i blokker (enkeltfiler) som er klikkbare fra vevsiden.

### BLOKK 0

er denne filen du er inne i nå (forside, kollofonside, innhold).

### BLOKK 1

Forord.....	5
INNLEDNING .....	7
Kildene .....	8
Hva er musikkhandel?.....	9
Datering av noter .....	10
Hvordan telle? .....	11
Handelen med noter og instrumenter.....	11
Musikkhandelens fremvekst.....	13
Del I Begynnelsen.....	15
Kap. 1 Den uorganiserte musikkhandel i Norge frem til ca. 1830.....	16
Handel med noter.....	16
Hvem solgte noter i Christiania før musikkhandlerne kom?.....	24
Handel med instrumenter .....	28
Kap. 2 Den organiserte musikkhandel kommer i gang i Christiania og omegn .....	33
De første instrumenthandlere: instrumentmakere, isenkremmere og nürnbergere.....	33
De første notehandlere: Niels Wulfsberg og Fr. Chr. Nielsen .....	40

### BLOKK 2

Kap. 3 Pionerene .....	44
Lars Roverud .....	44
Lars Møller Ibsen.....	57
Hans Thøger Winther.....	65
Louis Fehr .....	75

### BLOKK 3

Kap. 4 Noteleiebibliotekene.....	78
“De fordømte Leiebibliotheker” .....	78
Noteleiebibliotekene alfabetisk .....	81
Kap. 5 Noteperiodikaene .....	94
Noteperiodikaene alfabetisk .....	94

### BLOKK 4

DEL II Musikkhandelen vokser til .....	102
Kap. 6 Nye navn i markedet .....	103
Christian Gerhard og Emilie Tøttrup.....	103
Guldberg & Dzwonkowski .....	107
Jacob Sanne .....	111
Edvard Winther.....	114
Familien Neupert .....	119

W. Lindorff & Hansen .....	127
Johan Diderik Behrens .....	132
<b>BLOKK 5</b>	
Kap. 7 Carl Warmuth senior og junior .....	134
<b>BLOKK 6</b>	
Kap. 8 Flere store aktører kommer:.....	160
Johan A. Røsholm.....	160
Haakon Zapffe .....	164
Petter Håkonsen.....	170
Brødrene Hals.....	174
Oluf By.....	185
<b>BLOKK 7</b>	
Kap. 9 Bokforlagene.....	187
Jørgen Schiwe.....	187
Jørgen Wright Cappelen.....	188
Johan Fjeldsted Dahl.....	191
Peter Tidemand Malling.....	194
Jacob Dybwad .....	196
A. M. Hanche .....	196
Feilberg & Landmark.....	198
Kap. 10 Utenfor Christiania.....	201
Bergen .....	201
Georg Carl Christian Wedel Prahll.....	201
Schwarzenbachkapellet.....	204
Wilhelm Harloff .....	207
Carl Rabe.....	210
Einar Kaland.....	213
Arendal .....	215
Friedrich Wilhelm Thoschlag.....	215
Theodora Cormontan .....	217
Trondheim .....	221
J. Andersen → J. Andersens Enke → A. Brun → Ragnhild Lange .....	221
Olaf T. Ranum .....	223
<b>BLOKK 8</b>	
DEL III Publikum og komponistene.....	225
Kap. 11 Publikum Hvem var de? .....	226
Sosiale grupper .....	226
Salve Thomassens noteleiebibliotek.....	227
Brødrene Hals' protokoller.....	229
Carl Warmuths vareforsendelseskatalog.....	231
Hva kjøpte publikum?.....	235
Kap. 12 Forlag – komponister – produksjoner .....	241
Produksjonstallene for musikkforlagene.....	241
Hva tjente musikkforleggerne?.....	242

Forlagenes “hitlister” .....	243
Komponistenes popularitet hvert tiår 1811–1909 .....	249
Sluttord .....	253
Forleggerne.....	253
Repertoaret .....	254

## **BLOKK 9**

Appendix I: Hammers bokhandelskataloger.....	260
Appendix II: Kronologisk oversikt over hvilke noter man tilbød til salgs gjennom Norske Intelligenz-Sedler årene 1763–1802 .....	267
APPENDIX III: Wulfsberg-listen .....	271
Appendix IV: Noteleiebibliotekene kronologisk og etter størrelse.....	278
Appendix V: Noteperiodikaene kronologisk, etter forlag og over tidsrom.....	281
Appendix VI: Carl Warmuths kundekatalog .....	283
Appendix VII: Salve Thomassens abonnenter.....	301
Forkortelser .....	307
Litteratur og kilder.....	308