

Stillingsplan 2017-2021

Institutt for musikkvitenskap

1. Introduksjon

Instituttet ser behov for en gjennomgang og revidering av stillingsplanen, i lys av endringene på instituttet siden den ble godkjent i desember 2016. Prosessen og analysene som stillingsplanen baserer seg på er gode, inngående og gjelder fortsatt i stor grad. Revisjonen tar derfor utgangspunkt i analysene fra 2016, men tar også i betraktning endringene som har skjedd første halvår 2017:

- Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027
- Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdannings-satsinger
- Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018
- Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology», som er en fellesgrad med NTNU
- Professor Ståle Wikshåland gikk plutselig og uventet bort i januar i år
- 27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)
- 31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)
- 23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

Status

Revisjonen skal ta høyde for konsekvensene av disse forholdene. Instituttet er i rask endring og det er mange positive utviklinger og utfordringer knyttet til disse som vil prege tiden som kommer. Våren 2017 har instituttet kunngjort to stillinger fra stillingsplanen 2017-2021. Disse er under tilsetning med forventet vedtak om tilsetning våren 2018:

- Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions
- Førsteamanuensis i Music and Contemporary Media

I stillingsplanen gjenstår følgende stillinger i den rekkefølgen som de var prioritert i:

1. Music and Human Life
2. Music Production
3. Music, Sound and Big Data
4. Music Performance
5. Music, Ethics and Society

Alle stillingene i IMVs [forrige stillingsplan](#) har blitt tilsatt, og det var derfor behov for en ny plan. Dette arbeidet ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen ble behandlet i styret som orienteringssak 1. februar 2016, - og diskusjonssak 4. april, 13. juni og 10. oktober 2016. De

ansatte var involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord, samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september 2016). Utkast til stillingsplanen ble sendt ut på høring til alle ansatte 24. oktober 2016.

Stillingsplanen inneholder kun forslag om nye fastvitenskapelige stillinger.

Økonomisk handlingsrom

Den økonomiske situasjonen til IMV er god, og i langtidsbudsjettet er det derfor lagt opp til å tilsette i én ny, fast stilling hvert år fremover. Dette fordrer at budsjetttrammene ikke endrer seg vesentlig og at vi får tilslag på et nytt eksternt forskningsprosjekt (NFR/EU) årlig i perioden. Vi mener dette er et realistisk anslag med tanke på tidligere uttelling, den store søknadsaktiviteten og tildelingen av SFF'et.

Det er ingen aldersavganger i perioden 2017-2020, men vi har avganger som til sammen utgjør 3,5, stillinger i perioden 2021-2023. Samtlige av instituttets 2'ere fratrer i perioden 2018-2022. disse utgjør til sammen 1,0 stilling. Hvis budsjettprognosene endrer seg, vil disse avgangene hjelpe med å korrigere et evt. underskudd i langtidsbudsjettet.

Med dette handlingsrommet som utgangspunkt, har vi valgt å dimensjonere stillingsplanen med tanke på tilsetning i minst fem nye stillinger i perioden, samt noen flere hvis det blir rom for det. Ved å spre tilsettingene over flere år, vil vi ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nyttilsettingene medfører.

Mål ved rekruttering

I IMVs [strategiplan for 2011-2020](#) er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: [UiO: Livsvitenskap](#), [UiO: Energi](#), [UiO: Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, slik de er oppsummert i sentrale politiske dokumenter som [Langtidsplanen for forskning og EUs Horisont 2020](#)
- Et politisk ønske om at de humanistiske fagene også må bidra til nasjonal omstilling og innovasjon, slik det etterspørres i blant annet [Humanioraevalueringen](#) og [Humaniorameldingen](#)

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger og politiske føringer. Dette gir seg også utslag i at mer midler i sektoren flyttes over til resultatbaserte indikatorer og konkurranseutsatte arenaer.

Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs [foregående stillingsplan](#) (som ble revidert i flere omganger) fokuserte primært på analyser av kvantifiserbare data for de siste fem år. Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere den nye stillings-

Revidert stillingsplan 2017-2021 vedtatt av instituttstyret 9. oktober 2017

planen på historiske data. Det er nå viktigere å vurdere faglig potensial og mulighet for oppfølging av de ulike strategiske planene vi må forholde oss til. Når det er sagt, er det fremdeles de samme kriteriene som gjelder for prioritering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før de konkrete stillingsforslagene presenteres og diskuteres.

2. Analyse av nå-situasjonen

Antall ansatte

Per 4. september 2017 har instituttet 56 tilsatte, fordelt på 48,2 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. De fastvitenskapelige stillingene er delt inn i to kategorier: førstestillinger (med forskning og undervisning) og undervisningsstillinger.

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative	9	8,5
Førstestillinger: Professor og førsteamanuensis (faste)	17	16,2
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis ¹ , (faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	19	18,2
Lektor II/Professor II (midlertidige)	4	0,8
Sum	56	48,2

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 4. september 2017

Senter for fremragende forskning

Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027. Tildelingen av SFF'et innebærer flere langvarige frikjøp av instituttets ansatte som det ikke er tatt høyde for i forrige versjon av stillingsplanen. Senterleder vil være 100 % frikjøpt, mens de øvrige ansatte som er knyttet til senteret frikjøpes 30% fra forsknings- og undervisningsaktiviteter ved IMV i hele eller deler av senterets levetid, som er 10 år.

Følgende ansatte vil være knyttet til senteret:

Anne Danielsen (senterleder 2018-2022)
Alexander Refsum Jensenius (senterleder 2023-2028)
Nanette Nielsen
Ragnhild Brøvig-Hansen
Erling E. Gulbrandsen

Følgende ansatte vil være knyttet til senteret med sin forskningstid:

¹ Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte som selv vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

Rolf Inge Godøy
Kristian Nymoen (delt stilling IFI)
Jonna Vuoskoski (delt stilling PSI)

Faglige prioriteringer III

Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdanningssatsinger. IMV har flere ansatte med i ulike satsninger på tvers av instituttene, og søkte selv som vert for én satsning: "eksperimentell humaniora". Søknaden gikk imidlertid ikke videre til neste runde. Men vi ser ikke bort fra at IMV likevel lykkes som partner i en av søknadene forankret hos en annen institutt, som potensielt sett kan innebære en delt stilling på tvers av instituttene. Instituttene vil bære kostnadene ved en slik tilsetting først etter at fem-årsperioden for FPIII er over. Men det er per i dag ingen konkrete avtaler om en delt stilling med en annen institutt. En evt. samarbeid om en delt stilling vi kun foreligge etter neste søknadsrunde er gjennomført, og vedtak om satsningene som støttes fattes ikke før møtet i fakultetstyret 15. desember 2017.

Masterprogram i «Music, Communication and Technology»

Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology» som er en fellesgrad med NTNU. Universitetsstyret fattet vedtaket 20. juni. Masterprogrammet har oppstart høsten 2018. Det er behov for faglige ressurser til ledelse av programmet og til å undervise på programmet. Alexander Refsum Jensenius var tiltenkt rollen som leder for programmet, men er frikjøpt i forbindelse med RITMO. Det er da naturlig at frikjøpsmidler brukes for å dekke behovet som vil oppstå i forbindelse med programmet og at en ny stilling i music technology inkluderes i stillingsplanen.

Masterstudieretning i Nordic Music

Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018. 10 av 40 studieplasser på masterprogrammet er omdisponert til studieretningen. Stillingen i Music of the Nordic Regions fra stillingsplanen er under tilsetting, med forventet oppstart i 2018.

Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)

27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen). Hovedbudskapet er at undervisning må belønnes i større grad og bidra til å fremme akademiske karrierer, og at "å undervise bør bli like gjevt som å forske". Meldingen legger mye vekt på arbeidsrelevans, praksis for studenter, og praksisprofessorer, og at det vil komme nasjonale konkurransemidler for utdanning.

Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)

31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen). Humaniorafagenes samfunnsrelevans står sentralt i meldingen, med fokus på potensialet som humaniora innehar til å sette agendaen langt utover det som vanligvis oppfattes som humanioras faggrenser. Det ble lagt særlig vekt på tre temaer:

- Integrering, migrasjon og konflikter
- Det store teknologiske skiftet
- Klima

Evalueringsprosjekt av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval). Rapporten er kulminasjonen av en flereårig prosess med NFRs evaluering av

humaniora i Norge. Alle fagmiljøer fra IMV spilte inn med "impact cases". Forskergruppen fourMs ble vurdert spesielt i rapporten, og var eneste musikkforskergruppe i Norge som fikk toppkarakter. Rapporten peker på utfordringer innen humaniora i nasjonal sammenheng, bl.a. lav eller ingen publisering hos enkelte med forskningstid, internasjonalisering og strategiske prioriteringer. IMV og HF kommer imidlertid godt ut av rapporten.

Fagdimensjonering

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, har vi laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se [vedlegg](#)). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet.

Avganger

Det er som nevnt ingen avganger innen perioden for stillingsplanen, men det vil være flere avganger rett utenfor planen (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Halmrast, Henriksen og Riisnæs.

Med utgangspunkt i IMVs fire gjeldende fagområder, vil de gjenværende fastvitenskapelig ansatte fordele seg som følger:

- Musikkhistorie: Bradley, Edwards, Gulbrandsen, Nielsen (4 årsverk)
- Populærmusikkstudier: Brøvig-Hanssen, Danielsen, Devine, Hawkins, Weisethaunet (5 årsverk)
- Kognitiv musikkvitenskap: Aksnes, Jensenius, Vuoskoski (delt Psykologi), Nymoen (delt Informatikk) (3 årsverk)
- Musikkklub: Baur, Christophersen, Dybsand, Skatrud, Watne, Zeiner-Henriksen (4 årsverk)

HF ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte. Det var også denne "sperregrensen" som ble brukt i forrige faglige prioriteringsrunde. Med dette som utgangspunkt kan det argumenteres for at det er behov for å styrke kognitiv musikkvitenskap for å sikre ønsket robusthet i fremtiden. Dette behovet blir mer presserende nå som Jensenius frikjøpes til RITMO og med tanke på behovet som vil oppstå som følge av opprettelsen av MCT-masteren. På populærmusikkfeltet vil det også bli behov for mer forsknings- og undervisningskapasitet som følge av RITMO-frikjøpene til Danielsen og Brøvig-Hanssen. På musikkhistoriefeltet vil frikjøpene til Nielsen og Gulbrandsen kreve at både forsknings- og undervisningskapasiteten på feltet økes. Wikshåland gikk uventet bort tidlig i 2017 og etterlater seg et tomrom i musikkhistorie- og estetikkfeltet.

Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

HF har et uttalt mål om å styrke allerede sterke forskningsmiljøer, og dette har også blitt gjort ved IMV gjennom tilsetninger i to faste stillinger i populærmusikkstudier, samt to delte stillinger i kognitiv musikkvitenskap de siste årene.

Ettersom ansattgruppen er i såpass stor endring, har vi valgt å ikke gjøre en dyptgående kvantitativ analyse av historiske forskningsdata i denne stillingsplanen. Dette skyldes også at bildet har endret seg lite siden analysen som ble gjort i forbindelse med [forrige stillingsplan](#). Det er fremdeles de to miljøene populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap som hevder seg sterkest internasjonalt, med mange publikasjoner i ledende kanaler og eksterne prosjektinntekter. Oppfølgingsplanene fra forrige prosess for faglige prioriteringer har også bidratt til å styrke musikkhistoriefeltet de siste årene, og publikasjonsnivå og prosjekt-søking har økt.

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes i årene fremover, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsetninger er strategisk lurt å tenke på

tvers av eksisterende faggrenser. Dette kan gjøres gjennom musikkverrfaglige tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte per 1.1.2017 har et akkumulert et samlet overskudd på cirka 1850 timer. Dette er på ingen måte dramatisk, og det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i enda bedre balanse.

Det er planlagt noen endringer i emneporteføljen i forbindelse med opprettelse av Music, Communication and Technology masterprogrammet (MCT-master), og også masterstudieretningen i Nordic Music. Stillingen som førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions, som for tiden er under tilsetning, er tenkt å dekke noe av ressursbehovet knyttet til masterstudieretningen Nordic Music.

Opprettelsen av RITMO senter for fremragende forskning innebærer frikjøp av 2,4 årsverk, som vil utgjør ca. 2150 timer mindre undervisningskapasitet i året i ti år fremover, samtidig som mengden komitearbeid og veiledningsbehov vil øke ettersom det vil ansettes et betydelig antall stipendiater og postdoktorer på senteret. Frikjøpene vil minske kapasiteten på populærmusikkfeltet i særlig stor grad, men også musikkteknologifeltet vil ha mindre undervisningskapasitet, noe som også vil bli en faktor med tanke på de 8 studieplassene som opprettes i forbindelse med MCT-masteren. Det er derfor gode grunner til å rekruttere førsteamanuensiser på populærmusikkfeltet og på musikkteknologifeltet. Musikkhistoriefeltet vil også ha redusert undervisningskapasitet i forbindelse med frikjøpene. Situasjonen vi bedre seg noe når Cathrine Bradley, som ble rekruttert i 2016, starter i stillingen som førsteamanuensis i musikkhistorie høsten 2018.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil den langsiktige studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to strategisk viktige undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom de i stor grad undervises av timelærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene. Instituttets eneste fastvitenskapelig ansatte innen utøving vil gå av rett utenfor stillingsplanens utløp, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en førsteamanuensis med både kunstnerisk og vitenskapelig kompetanse: En person som både er aktiv utøver og forsker, og som har vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, både i Norge og internasjonalt, så det er mulig å sikre et tilfredsstillende antall søkere til en slik stilling. Det kan også argumenteres for at en slik stilling kan innrettes mot musikkhistorie og estetikk, og adressere behovet for mer kapasitet i etterkant av en kollegas bortgang på feltet, og av behovet som vil oppstå etter frikjøpene i RITMO. En slik stilling vil representere et viktig strategisk grep for å styrke utdanningen ved IMV og være i tråd med signalene i Studiekvalitetsmeldingen og Humaniorameldingen.

Selv med en nytilsetning innen studioproduksjon (50% universitetslektor) i forrige periode, vil det fortsatt være et stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten.

Her vil det også være aktuelt å lyse ut en førsteamanuensisstilling med krav om vitenskapelig doktorgrad samt utøvende musikkproduksjonskompetanse. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, særlig innenfor området som kalles "Art of Record Production", så også her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

Nasjonal arbeidsdeling

NIFUs publiseringsrapport «[Evaluation of Research in the Humanities in Norway: Statistics and Analyses](#)» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen i Norge. IMV er også den musikkfaglige institusjonen som har den klart størst andelen eksterne forskningsmidler. Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

Innenfor utdanning er det verdt å peke på rapporten «[Musikkvitenskapelige utdanningsprogrammer i Norge og Norden](#)» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Det er viktig å ta hensyn til denne konkurranse-situasjonen, men det er minst like viktig at vi bidrar til å sikre en god dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene i Norge. En fordel her er at IMV har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. For våre eksisterende miljøer kan vi nevne følgende overlapp:

- **Musikkhistorie:** de fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt, men ingen av de andre miljøene har imidlertid en kritisk masse som ved IMV.
- **Populærmusikkstudier:** selv om det har dukket opp mange studieprogrammer med populærmusikalsk innretning, slik som ved Westerdals og UiA, er det få institusjoner som har en vitenskapelig profil på dette feltet.
- **Kognitiv musikkvitenskap:** det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad. Det er noen berøringspunkter mot musikkteknologimiljøet ved NTNU, men dette er mer spisset mot en utøvende tilnærming i både forskning og utdanning.

IMV har deltatt i (og ledet) flere av de musikkfaglige SAK-prosessene de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon). Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH. SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ledet til en søknad om en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU, som kan utnytte de to miljøenes spisskompetanser.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning og veiledning.

3. Innspill til stillinger

I det følgende vil de ulike stillingsforslagene som har kommet inn bli presentert.

Innspill fra forrige stillingsplan

Fire stillinger nådde ikke opp på prioritert plass i forrige stillingsplan, men ble nevnt eksplisitt for senere vurdering:

- Musikk i Norden (ikke genre- eller metodebestemt)
- Musikk og medier
- Studioproduksjon (vitenskapelig)
- Utøving (vitenskapelig)

Innspill fra de ansatte

Alle ansatte ble invitert til å komme med innspill til stillingsplanen, med frist 30. September 2016. Innspillene ligger [vedlagt](#):

- Contemporary Musical Thought and Scholarship
- Music Information Retrieval
- Musikkhistorie
- Musikkproduksjon
- Nordisk musikk
- Popular Music and Contemporary Media

Innspill fra instituttledelsen

Med utgangspunkt i et ønske om å kunne jobbe strategisk mot de tre UiO-satsningene, foreslo forrige ledelsen interdisiplinære stillinger rettet mot hver av satsningene, altså:

- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Norden](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Livsvitenskap](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Energi](#)

Fakultetet har kommet med innspill til revisjonen av regjeringens langtidsplan for forskning. De nye politiske signalene som har kommet i løpet av 2017 – studiekvalitetsmeldingen, Hunamiorameldingen og HumEval – ligger til grunn for dette innspillet

Flere aspekter av innspillet kan trekkes fram som særlig relevant i musikkfeltet.

Begrepet "muliggjørende teknologier" favner måten "humanister kan utvikle digitale systemer for de kulturelle og humanistiske fagområdene, og bidra i fortolkningen av forholdet mellom mennesker og teknologi."

Videre er begrepet "kulturelle endringsprosesser" sentralt. I notatet står det:

"Kultur møter, kulturutvikling og migrasjon former i høy grad dagens samfunn. Temaer som identitet, språk, kultur og religion preger i sin tur både direkte og indirekte den politiske og samfunnsmessige agendaen og ser ut til å omforme både det politiske landskapet, den offentlige samtalen og menneskers syn på verden og seg selv. Det trengs en bredt anlagt forskningsoffensiv for å forstå og analysere ulike konkrete aspekter ved denne virkeligheten, herunder særlig hvordan historiske, språklige, estetiske og etiske aspekter bidrar til å danne individers og gruppers holdninger, mentaliteter, ideer og handlinger."

Dette innspillet og signalene i studiekvalitetsmeldingen, Hunamiorameldingen og HumEval, er sammen med de tre UiO-satsningene tatt i betraktning i utformingen av følgende reviderte forslag til stillinger.

4. Forslag til stillinger

De endelige forslagene til stillinger i stillingsplanen er satt opp med utgangspunkt i de innkomne forslagene samt diskusjoner i forrige ledergruppe, forrige styre og nåværende ledergruppe og

styre. Et sentralt element i diskusjonene har vært ønsket om å opprettholde og øke IMVs gode utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektingang. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som sentralt å fortsette å rekruttere forskere på et høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsatt lyses ut relativt bredt.

Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med nye, fagspesifikke stillinger de siste årene. For å sikre både intern og ekstern tverrfaglighet foreslår vi i denne stillingsplanen å primært lyse ut tematisk rettede stillinger, uten begrensninger på genre og metode. Det foreslås at alle stillingene rekrutteres som 100 % førsteamanuensis, for å sikre en god balanse mellom forskning og undervisning i staben.

Music Technology

Stillingen er tenkt å styrke behovet for undervisnings- og forskningskapasitet innenfor musikkteknologi, ikke minst med tanke på behov for å styrke fagmiljøet i lys av frikjøpet til RITMO. Den som får stillingen er tenkt å bidra med nyskapende forskning innenfor sin spesialisering og ha en viktig rolle i å lede det nye masterprogrammet "Music, communication and Technology". Dette vil være et internasjonale masterprogramm i samarbeid med NTNU i Trondheim, 500 kilometer fra Oslo, med oppstart august 2018. Programmet er unikt for sin to-campus-organisering, samt gjennomgående "flipped-classroom"-tilnærming. Stillingen er tenkt noen med erfaring innen "telematic music-making" og praktisk erfaring med "realtime" audio/videoteknologier og nettverksbasert kommunikasjon. Tilleggskompetanse kan omfatte virtuell/forstørret virkelighet, "motion capture", "new interfaces for musical expression", "music information retrieval", "spatial audio" og entreprenørskap. Stillingen tar utgangspunkt i problembasert læring og veiledning av studenter innen innovasjon og entreprenørskap.

Popular Music

Denne stillingen er tenkt å styrke undervisnings- og forskningsbehov innenfor det brede feltet av populærmusikkstudier, på tvers av et bredt spekter av populærmusikkgenrer. Det vil være sterk behov for kompetanse på feltet, ikke minst med tanke på frikjøpene i forbindelse med RITMO. Stillingen vil innebære et solid grunnlag i den teoretiske og metodiske kunnskapen om populærmusikkforskning. Kandidaten må være kritisk informert og banebrytende i sin tilnærming til musikkforskning, med identifisert spesialitet på feltet. Dette er et viktig, og voksende utdanningsfelt. Stillingen er i strategisk samsvar med instituttets og HFs mål om å styrke forståelsen av kulturelle endringsprosesser og musikkens rolle i dag som en vesentlig identitetsskapende og samfunnsbyggende kraft.

Music Production

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot området som gjerne kalles «Art of Record Production». Målet er å rekruttere en person med både vitenskapelig og kunstnerisk kompetanse, altså en person som har erfaring som profesjonell musikkprodusent, men som også har doktorgrad og en betydelig vitenskapelig forskningsproduksjon. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet.

Music Performance

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkutøving (instrumental eller sang). Målet er å rekruttere en person med kompetanse som utøver, men også med vitenskapelig produksjon og teoretisk forståelse av kreative prosesser, estetikk og historiske tilnæringsmåter til musikk som utøvende kunstform. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet. Vi vil gjerne rekruttere en person med interesser på tvers av sjangre, inkludert kunstmusikkfeltet og enten pop, rock, jazz, eller verdensmusikk.

Music and Human Life

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot UiO:Livsvitenskap, og er valgt avgrenset til den humane siden av satsningen. For å kunne treffe riktig i forhold til satsningen ser vi at det er aktuelt å lyse ut med åpning for minst to forskjellige perspektiver: (1) musikk i medisin/helse, (2) helse/medisin i musikk. Førstnevnte vil primært dekke musikkognitive problemstillinger, hvor vi allerede har noe pågående forskningssamarbeid gjennom fourMs-gruppen. Det er viktig å presisere at en slik tilnærming ikke vil være klinisk rettet, den skal altså ikke gå inn i musikkterapidomenet. Den andre mulige retningen vil favne historiske og/eller kulturelle perspektiver knyttet til hvordan helse/medisin har vært behandlet, og kan bli behandlet, i og gjennom musikk.

Music and Society

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens samfunnsoppbyggende rolle, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap/musikkhistorie, filosofi og sosiologi, og gjerne også med tilnæringsmåter og spesialkompetanse fra ulike tradisjoner og/eller globale perspektiver. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, og vil kunne kobles opp mot både UiO:Livsvitenskap og UiO:Norden. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne håndtere samfunnsrelevante problemstillinger.

Music Information Retrieval

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot den stadig økende graden av data (tenkt i vid forstand) som omgir oss. Vi planlegger å lyse ut bredt, med mulighet for å rekruttere fra minst to forskjellige fagtradisjoner: (1) bruk av lyd/musikk for navigering i store datamengder, gjennom kritiske, kreative, og intuitive møter mellom teknologi og data (sonifisering, lydikon, m.m.) (2) musikkinformasjonssøk i store datamengder, både symbol- og signalbasert (music information retrieval). Begge disse perspektivene svarer på samfunnsbehovet for "muliggjørende teknologier" som er uthevet i Langtidsplanen for forskning. De åpner også for koblinger mot UiO:Livsvitenskap og UiO:Energi. Stillingen vil være informatikkpreget, men med en tydelig musikalsk/kunstnerisk vinkling. Den vil være strategisk viktig for å utvikle arbeidet med musikkforskning i store databaser, slik som i samlingene til Nasjonalbiblioteket, NRK, m.m., gjerne i samarbeid med andre UiO-miljøer.

Rangering av stillingene

Vi foreslår følgende rangering av stillingene:

1. Music Technology
2. Popular Music
3. Music Production
4. Music Performance
5. Music and Human Life
6. Music and Society
7. Music Information Retrieval

Tilsettingstakten vil være avhengig av budsjettsituasjonen. Stillingsplanen bør revideres årlig.