

Til: Instituttstyret

Fra: Instituttleder

---

Sakstype: D-sak

Møtesaksnr.: 70/2016

Møtenr. 8/2016

Møtedato: 10. oktober 2016

Notatdato: 3. oktober 2016

Arkivsaksnr.: 2016/442

Saksbehandler: Alexander R. Jensenius/Målfrid Hoaas

---

## Stillingsplan 2017-2020

### Introduksjon

Alle stillingene i IMVs gjeldende stillingsplan har blitt tilsatt eller er under tilsetting, og det er derfor behov for en ny plan.

Arbeidet med ny stillingsplan ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen har vært behandlet i styret som orienterings- og diskusjonssak og de ansatte har blitt involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september).

Denne stillingsplanen inneholder kun forslag om nye, faste vitenskapelige stillinger. Det utarbeides en egen plan for administrasjonen.

### Økonomisk handlingsrom

Den økonomiske situasjonen er relativt god, og i langtidsbudsjettet er det lagt opp til å tilsette i én ny, fast stilling hvert år fremover. Dette fordrer at rammene ikke endrer seg vesentlig og at vi får tilslag på et nytt eksternt forskningsprosjekt (NFR/EU) årlig i perioden. Vi mener dette er et realistisk anslag med tanke på den store søknadsaktiviteten vi har.

Det er ingen aldersavganger i perioden 2017-2021, men vi har avganger som til sammen utgjør 5,5 stillinger i perioden 2018-2023. Hvis prosjektinngangen ikke blir like god som ønsket, vil disse avgangene hjelpe med å korrigere et evt. underskudd i langtidsbudsjettet.

Med dette handlingsrommet som utgangspunkt, har vi valgt å dimensjonere stillingsplanen med tanke på tilsetting i 6 nye stillinger. Ved å spre tilsettingene over flere år, vil vi ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.



## Mål ved rekruttering

I IMVs strategiplan for 2011-2020 er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: [Livsvitenskap](#), [Energi](#), [Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, jmf. [Langtidsplanen for forskning](#) og EUs [Horisont 2020](#)
- Nasjonalt ønske om omstilling og innovasjon

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger, så dette må nødvendigvis også være en del av vurderingsgrunnlaget for alle nye stillinger.

## Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs foregående stillingsplan fokuserte primært på en analyse av historiske data (fem foregående år). Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg så kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere også denne stillingsplanen på historiske data.

Det er fremdeles de samme kriteriene som gjelder for prioritering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før konkrete stillingsforslag diskuteres.

## Analyse av nåsituasjonen

### Antall ansatte

Per 1. januar 2017 vil instituttet ha 49 tilsatte, fordelt på 41 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. Posten "undervisningsstillinger" inkluderer professor, førsteamanuensis, amanuensis, førstelektor og lektor. Neste forventede avgang er i 2021.

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative	8	7,5
Professor/førsteamanuensis/amanuensis (faste)	16	16,0
Universitetslektor/førstelektor/førsteamanuensis <sup>1</sup> (faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	13	12
Førsteamanuensis II/Professor II (fast og midlertidig)	5	1,0
<b>Sum</b>	<b>49</b>	<b>41</b>

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 1. januar 2017.

### Fagdimensjonering

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, har vi laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se vedlegg). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet.

Det er som nevnt ingen avganger innen perioden for stillingsplanen, men det vil være flere avganger rett utenfor planen (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Halmrast, Henriksen, Riisnæs og Wikshåland.

Med utgangspunkt i IMVs fire gjeldende fagområder, vil de gjenværende fastvitenskapelig ansatte fordele seg som følger:

- Musikkhistorie: Gulbrandsen, Nielsen, Nyansatt (3 årsverk)
- Populærmusikkstudier: Brøvig-Hanssen, Danielsen, Devine, Hawkins, Weisethaunet (5 årsverk)
- Kognitiv musikkvitenskap: Aksnes, Jensenius, Nyansatt, Nyansatt (3 årsverk)
- Musikkklab: Baur, Christophersen, Dybsand, Skatrud, Watne, Zeiner-Henriksen (4 årsverk)

Fakultetet ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte (FVA). Det var også denne "sperregrensen" som ble brukt i forrige runde av faglig prioritering. Med dette som utgangspunkt kan det argumenteres for at det er behov for å styrke musikkhistorie og kognitiv musikkvitenskap med en person hver for å sikre ønsket robusthet i fremtiden.

<sup>1</sup> Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte selv som vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

## Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

HF har et uttalt mål om å styrke allerede sterke forskningsmiljøer, og dette har også blitt gjort ved IMV gjennom tilsetninger i to faste stillinger i populærmusikkstudier, samt to delte stillinger i kognitiv musikkvitenskap de siste årene.

Ettersom ansattgruppen er i såpass stor endring, har vi har valgt å ikke gjøre en dyptgående kvantitativ analyse av historiske forskningsdata i denne stillingsplanen. Dette skyldes også at bildet har endret seg lite siden analysen som ble gjort i forbindelse med forrige stillingsplan. Det er fremdeles de to miljøene populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap som hevder seg sterkest internasjonalt, med mange publikasjoner i ledende kanaler og eksterne prosjektinntekter. Det er positivt å registrere at oppfølgingsplanene fra forrige prosess for faglige prioriteringer har bidratt til å styrke musikkhistoriefeltet de siste årene, og det forventes en ytterligere forbedring i publikasjonsnivå og prosjektinngang her.

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes i årene fremover, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsetninger kan være strategisk lurt å tenke mer på tvers av eksisterende faggrenser. Dette kan gjøres gjennom musikkteoretiske tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

## Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte har et akkumulert overskudd på ca 2000 timer. Dette er på ingen måte dramatisk, og det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i enda bedre balanse.

Det er ikke planlagt store endringer i emneporteføljen i overskuelig fremtid og med de pågående nyansettelsene ser vi at det totale undervisningsbehovet og -kapasiteten antagelig vil balansere fint fra 2017.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil det konkrete innholdet i studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom disse i stor grad undervises av timelærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene. Instituttets eneste

fastvitenskaplig ansatte innen utøving vil gå av rett utenfor stillingsplanens utløp, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en førsteamanuensis med dobbeltkompetanse: altså utøvendekompetanse på høyt internasjonalt nivå i kombinasjon med vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, både i Norge og internasjonalt, så det begynner å bli rikelig med kandidater til en slik stilling.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50 % universitetslektor) i forrige periode, vil det være et fortsatt stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Her vil det også være aktuelt å lyse ut en førsteamanuensisstilling med krav om dobbeltkompetanse: både utøvende musikkproduksjonskompetanse på høyt internasjonalt nivå, samt vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har også blitt mer vanlig de siste årene, særlig innenfor området som kalles "Art of Record Production", så også her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette også vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør også jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

### Nasjonal arbeidsdeling

Når det gjelder det nasjonale bildet er det verdt å trekke frem at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning og utdanning. NIFUs nye publiseringsrapport «[Evaluation of Research in the Humanities in Norway](#)» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen. IMV er også den institusjonen som har størst andel av eksterne forskningsmidler.

Når det gjelder utdanning er det verdt å peke på rapporten «Musikkvitenskapelige utdanningsprogrammer i Norge og Norden» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Fra et nasjonalt perspektiv er det viktig å sikre en riktig faglig dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene.

IMVs faglige innretning har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. Mest overlapp er det antagelig innen musikkhistoriefeltet, da de fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt. Ingen av de andre miljøene har imidlertid en kritisk masse som ved IMV. Når det gjelder de andre fagmiljøene er det noen berøringspunkter mellom musikkteknologmiljøet ved NTNU og kognitivmiljøet ved IMV. Førstnevnte er imidlertid tydelig spisset mot en utøvende tilnærming, noe som komplementerer den mer vitenskapelige profilen til IMV. Tilsvarende har UiA bygget opp et populærmusikkmiljø som også har en tydelig utøvende profil, og nylig har også Westerdahl fått en bachelorgrad med populærmusikalsk tilsnitt. Også her er IMVs portefølje mer vitenskapelig orientert.

Det har vært flere musikkfaglige SAK-prosesser de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon), og IMV har deltatt i flere av disse. Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH. SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ledet til en søknad om en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning.

Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning og utdanning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

## **Forslag til stillinger**

### **Innspill fra de ansatte**

Alle ansatte ble invitert til å komme med innspill til stillingsplanen, med frist 30. september. Innspillene ligger vedlagt.

### **Innspill fra instituttleder**

Instituttet er inne i en god utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som viktigst å fortsette å rekruttere forskere på høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsettes å lyses ut relativt bredt.

Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med fagspesifikke nye stillinger de siste årene. For å sikre både intern og ekstern tverrfaglighet vil det være interessant å lyse ut stillinger på en annen måte i tiden fremover. Helt konkret foreslås det å lyse ut tre førsteamanuensisstillinger rettet mot UiOs satsningsområder, altså:

- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Norden (ikke genre- eller metodebestemt)
- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Livsvitenskap (ikke genre- eller metodebestemt)
- Førsteamanuensis i Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot UiO:Energi (ikke genre- eller metodebestemt)

Her vil man kunne rekruttere forskere som vil kunne knytte seg opp mot de tre UiO-satsningsområdene, men som også vil kunne skape spennende nye samarbeidskonstellasjoner internt på instituttet.

Både fra et forskningsperspektiv, men ikke minst fra et undervisningsperspektiv, vil det også være viktig å rekruttere til de tre stillingene som ikke nådde opp på prioritert plass i forrige stillingsplan:

- Førsteamanuensis i Musikk og medier (ikke genrebestemt)
- Førsteamanuensis i Musikkproduksjon (vitenskapelig, ikke genrebestemt)
- Førsteamanuensis i Utøving (vitenskapelig, ikke genrebestemt)

Det foreslås at alle disse seks stillingene rekrutteres som 100 % førsteamanuensis, med relativt brede utlysningstekster for å sikre et godt tilfang av søkere.

### Spørsmål til styret

Styret bes om å svare på spørsmål

- Er det et ønske om mer analyse og dokumentasjon?
- Hvilke stillinger ønskes prioritert i det videre arbeidet?
- Er det aktuelt å samkjøre noen av innspillene?