

Innspill til stillingsplan

Førsteamanuensis i musikkproduksjon

Til ny stillingsplan foreslår vi herved en førsteamanuensis i musikkproduksjon.

Undervisning/veiledning

Behovet for undervisning innen musikkproduksjon har økt de siste årene med et voksende antall studenter som velger produksjon fremfor mer tradisjonelle komponering- og arrangeringsvarianter tidlig i studiet. Dette medfører en større studentgruppe som kan velge musikkproduksjonsemner også senere i studiet, så alt i alt er behovet for undervisning økende. Undervisningen deles nå mellom tre ansatte der én har spesialorientering mot produksjon mens de to andre også underviser innen mange andre felt. Førstnevnte har allerede passert 60 så på litt lengre sikt vil behovet for undervisere være enda mer prekært.

Det er også en god del masterstudenter som velger produksjonsrelaterte temaer for sine oppgaver. Stort sett dekkes dette greit med den veiledningskapasiteten vi har nå, men det er ikke umulig at det også her på sikt vil merkes en økning.

Forskning

Musikkproduksjon er et forholdsvis nytt forskningsfelt. Ansatte ved Institutt for musikkvitenskap har fra starten vært aktive pådrivere, med deltagelse og arrangering av ARP-konferansen (2014), samt bidrag i ulike tidsskrifter. Det er også tilrettelagt for forskning i vårt studio og vårt mikserom. I dag er mye av den forskningen som gjøres på instituttet innenfor dette feltet av mer teoretisk og analytisk art. Forskning som bringer sammen praksis og teori innen musikkproduksjon vil være viktig for å utvikle feltet videre og tilføre undervisningen nyttig kunnskap.

Ragnhild Brøvig-Hansen
Anne Danielsen
Kyle Devine
Per Ole Hagen
Stan Hawkins
Sverre Erik Henriksen
Hans T. Zeiner-Henriksen