

Innspill til ny stillingsplan

Vi vil argumentere for utlysning av en ny førstestilling i norsk musikkhistorie for perioden 2017–2021. I tillegg foreslår vi at det lyses ut to PhD-stipendier i norsk musikkhistorie i samme periode. Dette ser vi flere argumenter for.

Musikkhistorie er et felt hvor det om ikke alt for lenge vil bli avgang, av en person som dekker viktige deler av kjernerepertoaret. En slik utskifting innen et felt følger ikke, og bør heller ikke følge pr. automatikk. Men som det største musikkvitenskapelige instituttet i Norden (for så vidt også et av de største i Europa) bør IMV opprettholde og styrke sin forskningsmessig kompetanse innen det som gjerne betegnes som det klassisk-romantiske kjernerepertoaret.

IMV dekker foreløpig tidlig musikk (innenfor det som internasjonalt betegnes som *Early Modern*) ganske bra. Operafeltet er også godt dekket, over et bredt spekter tidsmessig, fra barokk til nyeste tid. Den nyere og nyeste kunstmusikken er likeså godt dekket. En slik ny stilling bør derfor innbefatte et område som ingen institutter utenfor Norge vil føle et særskilt ansvar for, nemlig norsk musikkhistorie fra tidlig 1800-tall og inn i det 20. århundre. Den norske kunstmusikken tar nettopp form innen denne perioden, og er et område der IMV har hatt sterke forsknings- og undervisningstradisjoner, men der det nesten ikke lenger satses på forskning blant de vitenskapelig ansatte. Så vidt vi har oversikt over, foreligger det et bredt potensial blant aktuelle søkere til en slik stilling.

Også undervisningsmessig trenger IMV en styrking av ressursene for å kunne dekke emner innen dette feltet, både hva angår forelesninger og veiledning.

En utlysning innen musikkhistorie med vekt på norsk og nordisk kunstmusikktradisjon vil også knytte an strategisk til den pågående satsningen på det nordiske ved Universitetet sentralt.

Vi finner det viktig å understreke at den faglige profilen på kompetanse innen denne sektoren, bør romme nyskapende teoretiske og metodologiske perspektiver på feltet. Dette omfatter nye perspektiver både på verk- og stilhistorie, kulturhistorie, analyse og *performance studies*. Sentralt står tverrfaglige og tverrfakultære forsknings-satsninger innen norsk og europeisk, vestlig og global kunstmusikkhistorie i brytninger med andre musikalske sjangrer, med andre kunstarter, og med bredere studier innenfor kultur, migrasjon og identitet samt medier og teknologi.

Internasjonalt foregår det en betydelig fornyelse innen musikkhistoriefaget langs ulike dimensjoner, og dette bør avspeiles i utlysningsteksten (uten at vi vil gå inn i formuleringen av dette aspektet her og nå). Vi vil her bare nøye oss med å påpeke at det bør kreves analytisk kompetanse innen verkstudier og framføringsforskning, såvel som kompetanse innen det som også på norsk har blitt hetende *Cultural studies*, og som før i tiden gjerne ble beskrevet som *Kulturgeschichte*. Publikasjoner på internasjonalt nivå og erfaring med prosjektledelse, internasjonale forskningprosjekter og -søknader vil være sentrale krav.

De to PhD-stipendiene har som siktemål å styrke og sikre en rekruttering innen feltet norsk musikkhistorie. Denne rekrutteringen har i de senere år nesten ligget nede, og trenger å tas opp igjen. Vi ser at det i de senere år har vært uteksaminert en rekke dyktige MA-kandidater på feltet i norsk sammenheng. I tillegg finnes det en rekke gode, potensielle søkere i det nordiske området samt internasjonalt. PhD-stipendiene kan lyses ut i tilknytning til den foreslåtte førstestillingen eller uavhengig av denne. Om det skulle være ønskelig, kan vi gjerne bygge dette forslaget mer ut i detalj.