

## Stillingsplan 2017-2021

### 1. Introduksjon

Alle stillingene i IMVs [gjeldende stillingsplan](#) har blitt tilsatt eller er under tilsetting, og det er derfor behov for en ny plan. Arbeidet med ny stillingsplan ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen har vært behandlet i styret som orienteringssak 1. februar, - og diskusjonssak 4. april, 13. juni og 10. oktober og de ansatte har blitt involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september). Utkast til ny stillingsplan blir sendt ut på høring til alle ansatte 24. oktober.

Stillingsplanen inneholder kun forslag om nye fastvitenskapelige stillinger.

### Økonomisk handlingsrom

Den økonomiske situasjonen til IMV er relativt god, og i langtidsbudsjettet er det lagt opp til å tilsette i én ny, fast stilling hvert år fremover. Dette fordrer at budsjetttrammene ikke endrer seg vesentlig og at vi får tilslag på et nytt eksternt forskningsprosjekt (NFR/EU) årlig i perioden. Vi mener dette er et realistisk anslag med tanke på tidligere uttelling og den store søknadsaktiviteten om dagen.

Det er ingen aldersavganger i perioden 2017-2020, men vi har avganger som til sammen utgjør 5,5 stillinger i perioden 2021-2023. Hvis budsjettprognosene endrer seg, vil disse avgangene hjelpe med å korrigere et evt. underskudd i langtidsbudsjettet.

Med dette handlingsrommet som utgangspunkt, har vi valgt å dimensjonere stillingsplanen med tanke på tilsetting i minst fem nye stillinger i perioden, samt noen flere hvis det blir rom for det. Ved å spre tilsettingene over flere år, vil vi ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.

### Mål ved rekruttering

I IMVs [strategiplan for 2011-2020](#) er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.

I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: [UiO: Livsvitenskap](#), [UiO: Energi](#), [UiO: Norden](#)
- Store samfunnsutfordringer, slik de er oppsummert i sentrale politiske dokumenter som [Langtidsplanen for forskning](#) og EUs [Horisont 2020](#)
- Et politisk ønske om at de humanistiske fagene også må bidra til nasjonal omstilling og innovasjon, slik det etterspørres i blant annet [Humanioraevalueringen](#) og [Humaniorameldingen](#)

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger og politiske føringer. Dette gir seg også utslag i at mer midler i sektoren flyttes over til resultatbaserte indikatorer og konkurranseutsatte arenaer.

### Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs foregående stillingsplan (som ble revidert i flere omganger) fokuserte primært på analyser av kvantifiserbare data for de siste fem år. Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere den nye stillingsplanen på historiske data. Det er nå viktigere å vurdere faglig potensial og mulighet for oppfølging av de ulike strategiske planene vi må forholde oss til. Når det er sagt, er det fremdeles de samme kriteriene som gjelder for prioritering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før de konkrete stillingsforslagene presenteres og diskuteres.

## 2. Analyse av nå-situasjonen

### Antall ansatte

Per 1. januar 2017 vil instituttet ha 49 tilsatte, fordelt på 41 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. De fastvitenskapelige stillingene er delt inn i to kategorier: førstestillinger (med forskning og undervisning) og undervisningsstillinger.

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative	8	7,5
Førstestillinger: professor, førsteamanuensis, amanuensis (faste)	17	16,2
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis <sup>1</sup> (faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	13	12
Lektor II/Professor II (midlertidige)	4	0,8
<b>Sum</b>	<b>49</b>	<b>41</b>

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 1. januar 2017

### Fagdimensjonering

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, har vi laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se vedlegg). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet.

---

<sup>1</sup> Ansatte i lektorstillinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte som selv vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

## **Avganger**

Det er som nevnt ingen avganger innen perioden for stillingsplanen, men det vil være flere avganger rett utenfor planen (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Halmrast, Henriksen, Riisnæs og Wikshåland.

Med utgangspunkt i IMVs fire gjeldende fagområder, vil de gjenværende fastvitenskapelig ansatte fordele seg som følger:

- Musikkhistorie: Guldbrandsen, Nielsen, Nyansatt (3 årsverk)
- Populærmusikkstudier: Brøvig-Hanssen, Danielsen, Devine, Hawkins, Weisethaunet (5 årsverk)
- Kognitiv musikkvitenskap: Aksnes, Jensenius, Nyansatt (delt Psykologi), Nyansatt (delt Informatikk) (3 årsverk)
- Musikklab: Baur, Christophersen, Dybsand, Skatrud, Watne, Zeiner-Henriksen (4 årsverk)

HF ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte. Det var også denne "sperregrensen" som ble brukt i forrige faglige prioriteringsrunde. Med dette som utgangspunkt kan det argumenteres for at det er behov for å styrke musikkhistorie og kognitiv musikkvitenskap med en person hver for å sikre ønsket robusthet i fremtiden.

## **Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet**

HF har et uttalt mål om å styrke allerede sterke forskningsmiljøer, og dette har også blitt gjort ved IMV gjennom tilsetninger i to faste stillinger i populærmusikkstudier, samt to delte stillinger i kognitiv musikkvitenskap de siste årene.

Ettersom ansattgruppen er i såpass stor endring, har vi valgt å ikke gjøre en dyptgående kvantitativ analyse av historiske forskningsdata i denne stillingsplanen. Dette skyldes også at bildet har endret seg lite siden analysen som ble gjort i forbindelse med [forrige stillingsplan](#). Det er fremdeles de to miljøene populærmusikkstudier og kognitiv musikkvitenskap som hevder seg sterkest internasjonalt, med mange publikasjoner i ledende kanaler og eksterne prosjektinntekter. Det er positivt å registrere at oppfølgingsplanene fra forrige prosess for faglige prioriteringer har bidratt til å styrke musikkhistoriefeltet de siste årene, og det forventes en ytterligere forbedring i publikasjonsnivå og prosjektinngang her.

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes i årene fremover, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsetninger kan være strategisk lurt å tenke mer på tvers av eksisterende faggrenser enn vi har gjort tidligere. Dette kan gjøres gjennom musikkverrfaglige tilsetninger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

## **Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov**

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte har et akkumulert overskudd på cirka 2000 timer totalt. Dette er på ingen måte dramatisk, og det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i enda bedre balanse.

Det er ikke planlagt store endringer i emneporteføljen i overskuelig fremtid og med de pågående nyansettelsene ser vi at det vil være en god balanse mellom undervisningsbehov og undervisningskapasitet fra 2017.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil den langsiktige studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to strategisk viktige undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom de i stor grad undervises av timelærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene. Instituttets eneste fastvitenskapelig ansatte innen utøving vil gå av rett utenfor stillingsplanens utløp, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en førsteamanuensis med både kunstnerisk og vitenskapelig kompetanse: en person som både er aktiv utøver og forsker, og som har vitenskapelig doktorgrad. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, både i Norge og internasjonalt, så det er mulig å sikre et tilfredsstillende antall søkere til en slik stilling.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50 % universitetslektor) i forrige periode, vil det fortsatt være et stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Her vil det også være aktuelt å lyse ut en førsteamanuensisstilling med krav om vitenskapelig doktorgrad samt utøvende musikkproduksjonskompetanse. Denne kombinasjonen har blitt mer vanlig de siste årene, særlig innenfor området som kalles "Art of Record Production", så også her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.

Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

### **Nasjonal arbeidsdeling**

NIFUs publiseringsrapport «[Evaluation of Research in the Humanities in Norway: Statistics and Analyses](#)» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen i Norge. IMV er også den musikkfaglige institusjonen som har den klart størst andelen eksterne forskningsmidler. Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

Innenfor utdanning er det verdt å peke på rapporten «[Musikkvitenskapelige utdanningsprogrammer i Norge og Norden](#)» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningsiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Det er viktig å ta hensyn til denne konkurranse-situasjonen, men det er minst like viktig at vi bidrar til å sikre en god dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene i Norge. En fordel her er at IMV har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. For våre eksisterende miljøer kan vi nevne følgende overlapp:

- Musikkhistorie: de fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt, men ingen av de andre miljøene har imidlertid en kritisk masse som ved IMV.
- Populærmusikkstudier: selv om det har dukket opp mange studieprogrammer med populærmusikalsk innretning, slik som ved Westerdals og UiA, er det få institusjoner som har en vitenskapelig profil på dette feltet.
- Kognitiv musikkvitenskap: det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad. Det er noen berøringspunkter mot musikkteknologmiljøet ved NTNU, men dette er mer spisset mot en utøvende tilnærming i både forskning og utdanning.

IMV har deltatt i (og ledet) flere av de musikkfaglige SAK-prosessene de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon). Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH. SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ledet til en søknad om en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU, som kan utnytte de to miljøenes spisskompetanser.

Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning og veiledning.

### **3. Innspill til stillinger**

I det følgende vil de ulike stillingsforslagene som har kommet inn bli presentert.

#### **Innspill fra forrige stillingsplan**

Fire stillinger nådde ikke opp på prioritert plass i forrige stillingsplan, men ble nevnt eksplisitt for senere vurdering:

- Musikk i Norden (ikke genre- eller metodebestemt)
- Musikk og medier
- Studioproduksjon (vitenskapelig)
- Utøving (vitenskapelig)

#### **Innspill fra de ansatte**

Alle ansatte ble invitert til å komme med innspill til stillingsplanen, med frist 30. september. Innspillene ligger [vedlagt](#):

- Contemporary Musical Thought and Scholarship
- Music Information Retrieval
- Musikkhistorie
- Musikkproduksjon
- Nordisk musikk
- Popular Music and Contemporary Media

#### **Innspill fra instituttledelsen**

Med utgangspunkt i et ønske om å kunne jobbe strategisk mot de tre UiO-satsningene, foreslo ledelsen interdisiplinære stillinger rettet mot hver av satsningene, altså:

- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Norden](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Livsvitenskap](#)
- Interdisiplinær musikkvitenskap rettet mot [UiO:Energi](#)

#### 4. Forslag til nye stillinger

De endelige forslagene til stillinger i stillingsplanen er satt opp med utgangspunkt i de innkomne forslagene samt diskusjoner i ledergruppen og i styret. Et sentralt element i diskusjonene har vært ønsket om å opprettholde og øke IMVs gode utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som sentralt å fortsette å rekruttere forskere på et høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsatt lyses ut relativt bredt.

Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med nye, fagspesifikke stillinger de siste årene. For å sikre både intern og ekstern tverrfaglighet foreslår vi i denne stillingsplanen å primært lyse ut tematisk rettede stillinger, uten begrensninger på genre og metode. Det foreslås at alle stillingene rekrutteres som 100 % førsteamanuensis, for å sikre en god balanse mellom forskning og utdanning i staben.

#### Music and Contemporary Media

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkbruk i dagens medievirkelighet: strømmetjenester, internett, mobiltelefoner, musikkvideo, dataspill, virtual reality, m.m. Både lydlige og audiovisuelle perspektiver, teorier og metoder vil være inkludert. Selv om stillingen er vitenskapelig, kan det åpnes for å rekruttere personer med tilleggskompetanse i produksjon innenfor ett eller flere av mediene. En slik stilling vil være strategisk viktig for å følge opp den gode forskningsproduksjonen som allerede er på feltet ved IMV (Sky & Scene, m.m.), og den vil også kunne kobles på mange andre fagmiljøer ved HF avhengig av hvem som tilsettes. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre eller metode.

#### Music in the Nordic Regions

Denne stillingen er tenkt for å rekruttere personer som arbeider med nordisk musikk (i Norden eller utenfor) og/eller andre typer musikk i Norden. Stillingen vil være strategisk rettet mot kjernespørsmål i [UiO:Norden](#), blant annet nordisk identitet og tilhørighet, Norden i verden og verden i Norden. Stillingen vil kunne åpne for koblingspunkter mot mange andre miljøer, særlig ved HF og SV. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre eller metode.

#### Music and Human Life

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot [UiO:Livsvitenskap](#), og er valgt avgrenset til den humane siden av satsningen. For å kunne treffe riktig i forhold til satsningen ser vi at det er aktuelt å lyse ut med åpning for minst to forskjellige perspektiver: (1) musikk i medisin/helse, (2) helse/medisin i musikk. Førstnevnte vil primært dekke musikkognitive problemstillinger, hvor vi allerede har noe pågående forskningssamarbeid gjennom fourMs-gruppen. Det er viktig å presisere at en slik tilnærming ikke vil være klinisk rettet, den skal altså ikke gå inn i musikkterapidomenet. Den andre mulige retningen vil favne historiske og/eller kulturelle perspektiver knyttet til hvordan helse/medisin har vært behandlet, og kan bli behandlet, i og gjennom musikk. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre eller metode.

#### Music Production

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot området som gjerne kalles «Art of Record Production». Målet er å rekruttere en person med både vitenskapelig og kunstnerisk kompetanse, altså en person som har erfaring som profesjonell musikkprodusent, men som også har doktorgrad og en betydelig vitenskapelig forskningsproduksjon. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre.

### **Music, Sound and Big Data**

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot den stadig økende graden av data (tenkt i vid forstand) som omgir oss. Vi tenker å lyse ut bredt, med mulighet for å rekruttere fra minst to forskjellige fagtradisjoner: (1) bruk av lyd/musikk som verktøy for å håndtere store datamengder (sonifisering), (2) musikkinformasjonssøk i store datamengder. Førstnevnte perspektiv vil åpne for koblinger mot de store datamengdene som finnes i både [UiO:Livsvitenskap](#) og [UiO:Energi](#), men vil også kunne ha flere spennende estetiske koblingspunkter. Den andre retningen vil være mer informatikkpreget, og vil kunne være strategisk viktig for å jobbe mer aktivt med musikk i store databaser, slik som i samlingene til Nasjonalbiblioteket, NRK, m.m., gjerne i samarbeid med andre UiO-miljøer. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre.

### **Music Performance**

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkutøving (instrumental eller sang). Målet er å rekruttere en person med kompetanse som aktiv utøver, men også med vitenskapelig produksjon. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og pågående forskning ved instituttet. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre.

### **Music, Ethics and Society**

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens samfunnsoppbyggende rolle, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap, filosofi, psykologi og sosiologi. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske, post-humanistiske samfunn, og vil kunne kobles opp mot både [UiO:Livsvitenskap](#) og [UiO:Norden](#). Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne håndtere samfunnsrelevante problemstillinger.

### **Rangering av stillingene**

Vi foreslår følgende rangering av stillingene:

1. Music and Contemporary Media
2. Music in the Nordic Regions
3. Music and Human Life
4. Music Production
5. Music, Sound and Big Data
6. Music Performance
7. Music, Ethics and Society

Tilsettingstakten vil være avhengig av budsjettssituasjonen. Stillingsplanen bør revideres årlig.