

## **Ph.d. i analyse og fremføring av musikk fra 1600–1900**

Det er bred enighet i fagmiljøet om at det er behov for ny forskning på musikkhistoriefeltet, spesielt når det gjelder musikk fra perioden 1600–1900. En ph.d. på feltet vil på sikt kunne bidra med fornyelse i forskningen på musikk fra perioden, og dens betydning og aktualisering i dagens musikkliv i Norge og internasjonalt. Vi viser også til analysene og satsningsområdene som er lagt frem i stillingsplanen. To av instituttets fastvitenskapelige, med primær ekspertise innen analyse og fortolkning knyttet til musikk før 1900, har gått av eller går av i løpet av kort tid. Det har også vært en bortgang på musikkhistoriefeltet. Instituttet vil i løpet av kort tid ikke ha ansatte igjen med forskningstid og spesialkompetanse på perioden 1600-1900 og på fremføring av denne musikken i dag. Dette omfatter en rekke sjangere som er av stor betydning og relevans i dagens musikkliv, fra kunstmusikk og opera, og utøverne som spiller musikken og som aktivt bidrar til nytolkning og revitalisering av musikken på uventede og nyskapende måter i dagens kontekst. Det er derfor viktig å dyrke feltet med tanke på fremtidige tilsetninger og utvikling av faget. En slik stilling kan også knyttets til sentrale aktører på feltet; for eksempel, Den Norske Opera & Ballet, Oslo-filharmonien, Nordic Music Days, Ultimafestivalen og en rekke andre festivaler på kunstmusikkfeltet, Nasjonalbiblioteket, kulturrådet, NyMusikk, og en rekke orkestre og ensembler.

Forslag til kunngjøringstekst:

Stipendiatstillingen innrettes mot musikkanalyse og fortolkning knyttet til det musikkhistoriske feltet i perioden ca. 1600–1900, og aktualiseringen av denne musikken i dag. Stillingen er tiltenkt en kandidat med faglig bred og innovativ forskningsprofil som komplementerer og bidrar til det vitenskapelige tverrfaglige miljøet ved instituttet. Det er ønskelig at den som får stillingen har faglig interesse for å adressere aktualisering av musikken i dagens musikkliv i Norge og Norden, samt interesse for musikalsk mangfold.

Med vennlig hilsen

Asbjørn Eriksen, Hallgjerd Aksnes og Morten Christophersen