

Avsender:  
Ragnhild Brøvig-Hanssen  
Førsteamanuensis, Institutt for musikkvitenskap og RITMO, Universitetet i Oslo  
P.O. Box 1133, Blindern; 0318 Oslo, Norway  
TLF: +4747625395; Epost: ragnhiba@imv.uio.no

3. september, 2020

## **Forslag til kunngjøringstekst og begrunnelse**

Nedenfor følger et forslag til kunngjøringstekst og begrunnelse for denne i forbindelse med at fakultetet har tildelt to stipendiat stillinger til instituttet som skal lyses ut før jul.

### **Begrunnelsen for utlysningsteksten**

Jeg foreslår at vi annonserer en åpen PhD-utlysning. Tidligere opererte HF med åpne PhD-utlysninger, noe de i de senere år har gått bort fra. NFR har heller ingen åpne PhD-utlysninger. Potensielle søkere er dermed prisgitt tematiske spesifikke utlysninger dersom de vil gå videre med en akademisk karriere ved UiO innenfor musikkfeltet. Det er spesielt to grunner til at jeg synes dette er en uheldig utvikling og som gjør at jeg foreslår å utlyse en åpen stilling:

- (1) En videre karriere innenfor academia etter avlagt PhD-avhandling er svært konkurransepreget hvor et fåtall fortsetter som postdoktorkandidater og enda færre ender opp i faste akademiske stillinger. Det er derfor viktig å rekruttere kandidater som utmerker seg spesielt og som vi mener har en særdeles lovende framtid innenfor academia.
- (2) Dersom musikkfeltet kun utlyser stillinger innenfor allerede sterke forskningstematikker (som oftest er tilfelle med prosjekterrelaterte stillingsutlysninger) kan vi gå glipp av spennende nytenkende forskningstematikker som er med på å drive spesifikke forskningsfelt og/eller forskningsbredden i sin helhet videre.

Jeg tror ikke det vil være problematisk å nedsette en komite som kan bedømme søkerens potensiale og kvaliteten på deres prosjektbeskrivelser da de fleste ansatte er bredt orientert samt evner å identifisere potensiale og kvalitet utover sitt eget forskningsområde. Jeg tror heller ikke det vil være problematisk å finne en egnet veileder da instituttet i sin helhet innehar en bred kompetanse, og siden det også vil være mulig å samarbeide med en ekstern veileder som innehar spesialkompetanse dersom dette skulle mangle internt.

I den foreslåtte utlysningsteksten har jeg skrevet at PhD-en er forventet å jobbe med et prosjekt innenfor musikkvitenskap forstått bredt, og har så kommet med eksempler på ulike forskningsfelt i parentes – disse eksemplene er basert på Peter Edwards inndeling av instituttet i fagområder slik det fremstår i instituttets stillingsplan. Dersom vi skulle gå for en åpen stilling og noen føler at flere eller færre forskningsfelt burde vært nevnt kan dette selvfølgelig justeres.

## Forslag til kunngjøringstekst

Grønn tekst indikerer det spesifikke forslaget, mens sort tekst er felles for alle PhD-stillingsutlysninger. Jeg har utelatt delene etter «qualifications» siden dette er felles for alle søknader.

### Doctoral Research Fellowship in Musicology

A PhD research fellowship in musicology is available at the Department of Musicology, University of Oslo.

It is expected that the successful candidate will work on an independent project dealing with a topic within musicology as understood in its broadest sense (including fields such as music theory; music technology; music cognition and psychology; music history, -philosophy, and -aesthetics; music and media and the music industries; music and society, popular music studies, cultural studies of music, and music anthropology).

The person appointed will be affiliated with the Faculty's organized research training. The academic work is to result in a doctoral thesis that will be defended at the Faculty with a view to obtaining the degree of PhD. The successful candidate is expected to join the existing research milieu or network and contribute to its development. Read more about the [doctoral degree](#).

The appointment is for a duration of three years. All PhD Candidates who submit their doctoral dissertation for assessment with a written recommendation from their supervisor within 3 years or 3 ½ years after the start of their PhD position, will be offered, respectively, a 12 or 6 month [Completion Grant](#).

#### Qualifications

- A Master's degree in musicology or similar fields that offers a solid foundation for research into the area of the chosen topic. The applicant is required to document that the degree corresponds to the profile for the post.
- The Master's thesis must have been submitted by the time of application, and the Master's Degree must have been obtained by the time of application.
- Personal suitability and motivation for the position.

In assessing the applications, special emphasis will be placed on:

- The project's scientific merit, research-related relevance and innovation
- The applicant's estimated academic and personal ability to complete the project within the time frame
- The applicant's ability to complete research training
- Good collaboration skills and an ability to join interdisciplinary academic communities

Applicants who have recently graduated with excellent results may be given preference.

Med vennlig hilsen,



Ragnhild Brøvig-Hanssen