Stillingsplan 2019-2023
Institutt for musikkvitenskap

Innholdsfortegnelse

Introduksjon 2
Strategiske mål for instituttet 2
Situasjonsbeskrivelse 2
Tabell 1 Stillingskategoriene 2
Senter for fremragende forskning 2
Masterprogram i «Music, Communication and Technology» 3
Masterstudieretning i Nordic Music 3
Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen) 3
Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen) 3
Evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval) 4
Fagdimensjonering og avganger 4
Fagområder 4
Tabell 2 årsverk fordelt på forsknings- og undervisnings aktivitet 6
Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet 7
Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov 7
Nasjonal arbeidsdeling 9
Resultater 10
Tabell 3 Resultater 11
Tabell 4 Personalressurser 12
Vurdering av resultater fra forrige stillingsplan 12
Strategiske vurderinger for å nå målene 14
Økonomisk handlingsrom 14
Mål ved rekruttering 14
Kriterier for seleksjon av stillinger 15
Arbeidet frem mot vedtak av stillingsplan 15
Strategisk begrunnelse for stillingene 16
Lektorer i ensemble/instrumentallærere 16
Førsteamanuensis i musikkvitenskap 16
Lektor/førstelektor utøvende musikk 16
Lektor/førstelektor i musikkproduksjon 17
Førsteamanuensis i music information retrieval 17
Førsteamanuensis i music and society 17

Rangering av stillingene 18

Introduksjon

Instituttetstyret ser behov for en gjennomgang og revidering av stillingsplanen, i lys av endringene på instituttet siden den ble godkjent i desember 2016 og siden den reviderte versjon ble godkjent i oktober 2017. Prosessen og analysene som stillingsplanen fra 2016 og revideringene i 2017 baserer seg på er gjennomgått og oppdatert. Stillingsplanen er nå også lagt inn i den nye stillingsplanmalen til HF.

Strategiske mål for instituttet

Instituttet er i rask endring og det er mye positiv utvikling og mange utfordringer knyttet til dette som vil prege tiden som kommer. Instituttstyret ser behov for revidering i sammenheng med politiske signaler utenfra (inkludert Stortingsmeldingen Kultur for kvalitet i høyere utdanning og Stortingsmelding om Humaniora og Forskningsrådets evaluering av humanistisk forskning i Norge), strategiske satsninger fra UiO og HF, samt en rekke interne forhold og strategiske satsninger lokalt, og ikke minst opprettelsen av et Senter for fremragende forskning (RITMO).

Situasjonsbeskrivelse

Per 14. januar 2019 har instituttet 62 tilsatte, fordelt på 53,3 årsverk, slik oppsummert i Tabell 1. De fastvitenskapelige stillingene er delt inn i to kategorier: førstestillinger (med forskning og undervisning) og undervisningsstillinger.

Tabell 1 Stillingskategoriene

Stillingskategori	Tilsatte	Årsverk
Teknisk-administrative (faste)	11	9,75
Førstestillinger: Professor og førsteamanuensis (faste)	18	15,45
Undervisning: universitets- og førstelektor, førsteamanuensis[1], faste)	7	4,5
Forskere, postdoktorer og stipendiater (midlertidige)	23	23
Lektor II/Professor II (midlertidige)	3	0,6
Sum	**62**	**53,3**

Tabell 1. Oversikt over IMVs ansatte per 14. januar 2019

Senter for fremragende forskning

Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017–2027. Tildelingen av SFF'et innebærer flere langvarige frikjøp av instituttets ansatte som det ikke er tatt høyde for i forrige versjon av stillingsplanen. Senterleder vil være 100% frikjøpt, mens de øvrige ansatte som er knyttet til senteret frikjøpes 30% fra forsknings- og undervisningsaktiviteter ved IMV i hele eller deler av senterets levetid, som er 10 år.

[1] Ansatte i lektorstilinger som fullfører doktorgrad kan søke opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Det er den ansatte som selv vurderer om han/hun søker opprykk til førstelektor eller førsteamanuensis. Undervisningsplikten for lektorer med opprykk til førsteamanuensis forblir som i lektorstillingen.

Følgende ansatte er knyttet til senteret:

Anne Danielsen (senterleder 2018–2022)
Alexander Refsum Jensenius (senterleder 2023–2028)
Nanette Nielsen
Ragnhild Brøvig-Hansen
Erling E. Guldbrandsen

Følgende ansatte er knyttet til senteret med sin forskningstid:
Rolf Inge Godøy
Kristian Nymoen (delt stilling IFI)
Jonna Vuoskoski (delt stilling PSI)

Det er viktig at instituttet finner gode løsninger for å dekke opp for forsknings- og særlig undervisningsbehov som oppstår når mange er frikjøpt i forbindelse med SFFet. Dette lar seg imidlertid ikke løse med mange faste nyansettelser som vil ha økonomiske konsekvenser for instituttet utover levetiden/finansieringstiden til senteret. Det er utfordringer med midlertidige løsninger, som ikke er en fullverdig erstatning for fastvitenskapelige ansatte. Situasjonen med mange frikjøp gir også grunn for å vurdere nye grep som kan sikre videreutviklingen av og kvaliteten og stabiliteten til undervisningen for å imøtekomme situasjonen. To nye førsteamanuensisstillinger i «Popular Music Studies» og «Music Technology» har oppstart i 2019.

Masterprogram i «Music, Communication and Technology»

Instituttet har fått innvilget 10 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology» som er en fellesgrad med NTNU. Universitetsstyret fattet vedtaket 20. juni 2017 og programmet hadde oppstart høst 2018. Alexander Refsum Jensenius var tiltenkt rollen som leder for programmet lokalt, men er frikjøpt i forbindelse med RITMO. Den nye «Music Technology» stillingen med oppstart i 2019 skal dekke dette behov.

Masterstudieretning i Nordic Music

Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i «Nordic Music» på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018. 10 av 40 studieplasser på masterprogrammet er omdisponert til studieretningen. Stillingen i "Music of the Nordic Regions" ble ikke besatt pga. for få kvalifiserte søkere. Det vurderes som ikke aktuelt å utlyse stillingen på nytt i sin opprinnelig form. Undervisningsbehov kan tenkes dekket med andre løsninger (se forslag til nye stillinger under).

Stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)

27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen). Hovedbudskapet er at undervisning må belønnes i større grad og bidra til å fremme akademiske karrierer, og at «å undervise bør bli like gjevt som å forske». Meldingen legger mye vekt på arbeidsrelevans, praksis for studenter, og praksisprofessorer, og at det vil komme nasjonale konkurransemidler for utdanning.

Stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)

31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora

(Humaniorameldingen). Humaniorafagenes samfunnsrelevans står sentralt i meldingen, med fokus på potensialet som humaniora innehar til å sette agendaen langt utover det som vanligvis oppfattes som humanioras faggrenser. Det ble lagt særlig vekt på tre temaer:

Integrering, migrasjon og konflikter
Det store teknologiske skiftet
Klima

Evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval). Rapporten er kulminasjonen av en flereårig prossess med NFRs evaluering av humaniora i Norge. Alle fagmiljøer fra IMV spilte inn med «impact cases». Forskergruppen fourMs ble vurdert spesielt i rapporten, og var eneste musikkforskergruppe i Norge som fikk toppkarakter. Rapporten peker på utfordringer innen humaniora i nasjonal sammenheng, bl.a. lav eller ingen publisering hos enkelte med forskningstid, internasjonalisering og strategiske prioriteringer. IMV og HF kommer imidlertid godt ut av rapporten.

Fagdimensjonering og avganger

Det er flere avganger innenfor perioden for stillingsplanen, eller like etter (i alfabetisk rekkefølge): Eriksen, Godøy, Hagen, Halmrast, Henriksen og Riisnæs. Disse personer er derfor ikke tatt med i statistikken som presenteres under og i tabell 2, men de er representert i tabell 3 der avganger er markert.

Fagområder

HF ønsker robuste fagmiljøer, bestående av minst fire fastvitenskapelig ansatte. Det var også denne «sperregrensen» som ble brukt i faglig prioriteringer II. Med det komplekse tverrfaglig landskapet til musikkvitenskap er det naturlig å se på studieprogrammene og grupperinger av fag som utformer kjerneområdene i emnetilbudet. Det er også nærliggende å se på sammenhengen mellom ansatte med forskningstid og ansatte med lektor stillinger, og på potensialet for å dyrke mer samarbeid på tvers av stillingskategorier og fagfelt. Dette vil igjen kunne bidra til å styrke koblingen mellom undervisning og forskning.

Det er mange måter å gruppere instituttets ansatte på. For å få en oversikt over hvordan de ulike fagmiljøene er representert per i dag, ble det laget nettverksgrafer basert på emneord som hver enkelt forsker selv meldte inn (se vedlegg). Disse figurene er naturlig nok en forenkling av en kompleks virkelighet, men gir allikevel en pekepinn på hvordan ulike fagområder er representert ved instituttet. Disse ble redusert til 22 kjerneområder. I nåværende revisjon av stillingsplanen er disse kategoriene ikke lenge gruppert under fire faglige inndelinger (en inndeling som har sitt utsprang fra prosessen rundt HFs strategiske satsning Faglige prioriteringer II), men under en ny inndeling som tar for seg kategoriene sett også i kombinasjon med undervisningsaktivitet.

Tverrfagligheten er en av de sentrale styrkene til musikkvitenskap, og det er vesentlig at dette representeres og en nyansert bilde betegnes i en statistiskanalyse av situasjonen, så langt det lar seg gjøre. Mange ansatte har forsknings- og undervisningskompetanse på tvers av inndelingene under, og figurerer under flere kategorier (stillingsprosent og studiepoengsproduksjon er fordelt på flere kategorier i slike tilfeller). Størrelsesordenen

på undervisningsaktiviteten kan sees i sammenheng med studiepoengsproduksjon på emnene som er gruppert sammen under disse kategoriene (se tabell 2). Ansatte med forskningskompetanse på tvers av kategoriene har forskningspoeng fordelt på disse kategoriene i tabell 3, og stillingsprosenten er fordelt i samme kategorier i tabell 3. En slik fordeling vil aldri være helt presis, men oversikten gir en mer nyansert og virkelighetsnær oversikt enn det som var tilfelle i den opprinnelige stillingsplan. Mens forrige versjon av stillingsplanen i stor grad tok utgangspunkt i forskningsaktivitet, forsøker nåværende analyse å ta for seg et mer helhetlig bilde av forsknings- og undervisningsaktivitet, sett i sammenheng.
Ansatte med forskningstid som en del av stillingen er markert med (F). Ansatte med lektorplikt er markert med (L).

Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering)
-Jazz/pop
Bauer (L), Skatrud (L)
-*Klassisk/samtidsmusikk*
Christophersen (L), Dybsand (L), Watne (L)

Musikkteknologi og musikkproduksjon
Jensenius (F), Nymoen (delt Informatikk) (F), Zeiner-Henriksen (L)

Musikk kognisjon/musikkpsykologi
Aksnes (F), Danielsen (F), Jensenius (F), Nymoen (delt Informatikk) (F), Vuoskoski (delt Psykologi) (F)

Musikkhistorie
-*Klassisk/samtidsmusikk*
Aksnes (F), Bradley (F), Dybsand (L), Edwards (F), Guldbrandsen (F), Nielsen (F)
-*Pop/rock/jazz*
Hawkins (F), Weisethaunet (F), Zeiner-Henriksen (L)

Musikk og medier, musikkbransje
Brøvig-Hansen (F), Danielsen (F), Devine (F), Hawkins (F), Kjus (F), Nielsen (F), Zeiner-Henriksen

Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi
Brøvig-Hansen (F), Danielsen (F) Devine (F), Hawkins (F), Weisethaunet (F), Zeiner-Henriksen (L)

Musikkfilosofi og musikkestetikk
Edwards (F), Guldbrandsen (F), Nielsen (F)

Tabell 2 årsverk fordelt på forsknings- og undervisnings aktivitet

FVA	Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikk teori, komposisjon og arrangering)	Musikkteknologi og produksjon	Musikk kognisjon/ musikkpsykologi	Musikkhistorie	Musikk og medier, musikkbransje	Musikk og samfunn, populærmusikk, kultur studier, musikkantropologi	Musikk filosofi og estetikk	Kommentar
Aksnes			0.25	0,25				
Bradley				1				
Brøvig-Hansen					0,5	0,5		Ritmo frikjøp
Danielsen			0,33		0,33	0,33		Ritmo frikjøp
Devine					0,5	0,5		
Dybsand	0,2			0,3				
Edwards				0,5			0,5	
Guldbrandsen				0,5			0,5	Ritmo Frikjøp
Hawkins				0,25	0,25	0,25		
Jensenius		0,5	0,5					Ritmo Frikjøp
Kjus					1			
Nielsen				0,33	0,33		0,33	Ritmo Frikjøp
Nymoen		0,25	0,25					
Vuoskoski			0,5					
Weisethaunet				0,5		0,5		
Zeiner-Henriksen		0,25		0,25	0,25	0,25		
Bauer	0,5							
Skatrud	0,5							
Christophersen	0,5							
Watne	1							
TOTAL	2,7	1	1,83	3,88	3,16	2,33	1,33	

Avganger neste 5 år							
Eriksen	0,3			0,7			
Godøy			1				
Halmrast		0,2					
Henriksen	0,25	0,25					
Riisnæs	1						
Hagen					0,2		
TOTAL	1,55	0,45	1	0,7	0,2		

NB: To nye stillinger – 100% førsteamanuenser – i musikkteknologi og populærmusikkstudier er under tilsetting med oppstart i 2019.
NB: Inndeling av ansatte i fagfelt er basert på aktivitet på tvers av fagfelt og undervisnings- og forskningsaktiviteter.
Dette er kun et omtrentlig fordeling som gir overblikk over tverrfagligheten i forskningen og undervisningen på instituttet.

En stilling som førsteamanuensis i «Popular Music Studies» har oppstart i 2019. Stillingen vil dekke noe av behovet innen populærmusikkfeltet, f.eks populærmusikkhistorie, musikk og medier, musikkbransje, musikk og samfunn, kulturstudier, og musikkantropologi.

En stilling som førsteamanuensis i «Musical technology» har oppstart i 2019. Stillingen vil dekke noe av behovet innen musikkteknologi knyttet opp mot «Music, Communication and Technology»- masteren (men ikke musikkproduksjon).
På musikkhistoriefeltet og innen musikkestetikk (og opera) vil frikjøpene til Nielsen og Guldbrandsen kreve at både forsknings- og undervisningskapasiteten på feltet økes. Wikshåland gikk uventet bort tidlig i 2017 og etterlater seg et tomrom på musikkhistorie- og estetikkfeltet.

Vurdering av forskningsstyrke og -kvalitet

Med tanke på å nå de høye forskningskravene som forventes, og ikke minst styrke evnen til omstilling, ser vi at det ved fremtidige tilsettinger er strategisk lurt å tenke på tvers av eksisterende faggrenser. Dette kan gjøres gjennom musikktverrfaglige tilsettinger, altså stillinger som i større grad åpner for andre kombinasjoner av teori, genre og metode enn det som har vært vanlig. Det kan også gjøres gjennom et større fokus på eksplisitt interdisiplinære stillinger som også knytter seg tettere til miljøer utenfor IMV. Et slikt grep vil antagelig også ha positive ringvirkninger på undervisningssiden, og knytte instituttet tettere til universitetet i hele sin bredde.

Vurdering av undervisnings- og veiledningsbehov

Timeregnskapet viser at instituttets ansatte har et akkumulert et samlet overskudd på cirka 3000 timer. Det arbeides med konkrete oppfølgingsplaner for å sikre at vi kommer i bedre balanse.

Det har kommet noen endringer i emneporteføljen i forbindelse med opprettelse av «Music, Communication and Technology»-masterprogrammet (MCT-master), og også masterstudieretningen i «Nordic Music». Stillingen som førsteamanuensis i «Music of the Nordic Regions» var tenkt å dekke noe av ressursbehovet knyttet til masterstudieretningen «Nordic Music».

Opprettelsen av RITMO-senter for fremragende forskning innebærer frikjøp av 2,4 årsverk, som vil utgjøre ca. 2150 timer mindre undervisningskapasitet i året i ti år fremover, samtidig som mengden komitearbeid og veiledningsbehov har økt ettersom det nå ansettes et betydelig antall stipendiater og postdoktorer på senteret. Stillingene i «Popular Music Studies» og «Music Technology» vil bidra til å motvirke minsket kapasitet på populærmusikkfeltet/musikkhistoriefeltet/musikk og samfunn, og også musikkteknologifeltet, noe som er en faktor med tanke på de nye studieplassene opprettet i forbindelse med MCT-masteren. Musikkhistoriefeltet og musikkfilosofi og estetikk har redusert undervisningskapasitet i forbindelse med frikjøpene, men dette er delvis motvirket i forbindelse med rekruttering av Bradley som startet i stillingen som førsteamanuensis i musikkhistorie høsten 2018 og som har primær forsknings kompetanse innen middelalder musikken.

Ettersom undervisningen skal være forskningsbasert, vil den langsiktige studieporteføljen primært utvikle seg i tråd med forskningen. Vi ser imidlertid at det er to strategisk viktige undervisningsbehov som ikke fullt ut kan løses med den nåværende og fremtidige gruppen fastvitenskapelig ansatte: utøvende og studioproduksjon.

De utøvende emnene er i en særstilling ettersom de i stor grad undervises av lærere på små kontrakter. Det er vanskelig å se for seg en annen løsning for mesteparten av instrumentalundervisningen, selv om omleggingen til mer ensemble- og samspillsundervisning i den nye bachelorgraden har åpnet for at noen enkeltlærere kan få større undervisningsoppgaver enn de rene instrumentalspesialistene.

Undervisningsbehovene innen instrumentalundervisning på de fleste instrumenter varierer fra semester til semester og er relativt små og uforutsigbare, og slikt sett kan det vanskelig tenkes at en annen løsning er mulig. Men behov er mer stabile og større når det gjelder ensembleundervisning og undervisning på noen få enkelte instrumenter.

De praktisk-teoretiske fagene og utøvende er av særlig interesse og viktig både for studentenes faglige utvikling og for studiemiljøet. Dette vises både i forhold til studiepoengsproduksjon og en omfattende studentspørreundersøkelse gjennomført i juni 2018. Samarbeid mellom de ansatte med primær kompetanse innen praktisk-

teoretisk/skapende fag (med lektorplikt,) og forskere på tvers av de andre fagfeltene har vist seg å gi gode resultater innen forskning og undervisning på enkelte emner den siste tiden. Det ligger stort potensial i å knytte enda tettere bånd mellom undervisning i skapende fag og forskning og undervisning for øvrig. Og det er viktig at den delen av instrumental- og ensembleundervisningen som har vært et stabilt behov over lengre tid, formaliseres. Med tettere forhold mellom instituttet og instrumentallærene på særlig de tre mest aktive ensemblegrupper og instrumenter, vil instituttet bedre kunne koordinere undervisningen med andre praktisk-teoretiske komponenter av de utøvende emner på bachelornivå. Instituttet vil også kunne profilere lærene på nettsidene og benytte seg av kompetansen på ulike oppgaver på en helt annen måte enn i dagens situasjon med timelærere. Instrumental- og ensemblelærere er et viktig koblingspunkt mot bransjen og bringer studentene i nærkontakt med musikklivet.
Det er ønskelig å utlyse 3 faste stillinger for ensemble/gruppe/instrumentalundervisning for å dekke behovene på feltene som står sentralt i bachelorprogrammet. I lys av analyser av dagens situasjon ser vi for oss én 20%-stilling og to 15%-stillinger med kompetanse innen henholdsvis ensemble og rytmisk gitar, ensemble og rytmisk sang, og ensemble/musikkteori.
Det er ikke knyttet store negative økonomiske konsekvenser knyttet til å utlyse disse tre stillingene, da instituttet lønner timelærere i ca. dette omfanget fra før.
Instituttets eneste fastvitenskaplig ansatte (førsteamanuensis) innen utøving (klassisk) går av innenfor stillingsplanens periode, så det vil være viktig å rekruttere en ny person som kan håndtere utøvendefeltet i hele sin bredde også i fremtiden. For å styrke kontakten mellom de praktiske og teoretiske disiplinene vil det her være aktuelt å rekruttere en med både kunstnerisk og teoretisk kompetanse: En person som både er aktiv utøver og underviser. Det er mulig å sikre et tilfredsstillende antall søkere til en slik stilling. Det kan også argumenteres for at en slik stilling kan innrettes mot musikkhistorie (fortrinnsvis med et fokus på norsk musikk) og estetikk, og potensielt sett dekke noe av behovet som har oppstått etter frikjøpene i RITMO. En slik stilling vil representere et viktig strategisk grep for å styrke utdanningen ved IMV og være i tråd med signalene i Studiekvalitetsmeldingen og Humaniorameldingen.

Selv med en nytilsetting innen studioproduksjon (50% universitetslektor) i forrige periode, vil det fortsatt være et stort undervisningsbehov i musikkproduksjonsfagene. Som for de utøvende fagene, ser vi at det er viktig å koble også dette feltet tettere på den vitenskapelige aktiviteten. Det blir også en avgang (50%) på feltet rett utenfor stillingsplansperioden. Her vil det være aktuelt å lyse ut en stilling med musikkproduksjonskompetanse og kontakt med bransjen. Det er flere ansatte med forskningsinteresser knyttet opp mot området som kalles "Art of Record Production", og en stilling med et praktiskinnrettet og bransjenær fokus vil kunne koble forskningsfeltet med den håndverksmessige kompetanse som kreves i undervisningen. Her vil det være mulig å få til en reell konkurranse om en ny stilling.
Når det gjelder fremtidig veiledningsbehov er det naturlig å tenke seg at dette vil følge forskernes aktivitet. Det viktigste grepet vi kan ta for å sikre bedre veiledningskvalitet er å styrke den generelle veilederkompetansen og utvikle nye veiledningsformer (f.eks. gruppeveiledning). Det må forventes at forskerne skal fortsette å veilede bredt, og det bør jobbes aktivt for at studentene involveres i pågående forskningsprosjekter og forskergrupper.

Nasjonal arbeidsdeling

NIFUs publiseringsrapport «Evaluation of Research in the Humanities in Norway: Statistics and Analyses» fra 2016 viser at IMV har den største musikkfaglige forskningsproduksjonen i Norge. IMV er også den musikkfaglige institusjonen som har den klart størst andelen eksterne forskningsmidler. Det er med andre ord ingen tvil om at IMV står i en særstilling når det gjelder musikkvitenskapelig forskning, og er det eneste miljøet med en tydelig internasjonal forskningsprofil.

Innenfor utdanning er det verdt å peke på rapporten «Musikkvitenskapelige utdannings-programmer i Norge og Norden» som ble utarbeidet til Nasjonalt fagråd for musikk i 2013. Denne konkluderer med at det kun er fem institusjoner som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på programnivå i Norge. Av disse er det kun UiO og NTNU som tilbyr musikkvitenskapelig utdanning på alle nivåer, og her har IMV det klart største studenttallet.

På utdanningssiden konkurrerer IMV imidlertid også med andre typer musikkutdanninger, inkludert utøvende, pedagogiske og terapeutiske. Det er viktig å ta hensyn til denne konkurransesituasjonen, men det er minst like viktig at vi bidrar til å sikre en god dimensjonering innenfor de ulike musikkfagene i Norge. En fordel her er at IMV har relativt lite faglig overlapp med andre institusjoner. For våre eksisterende miljøer kan vi nevne følgende overlapp:

- **Musikkhistorie:** De fleste andre institusjonene som tilbyr musikkutdanninger har musikkhistorikere ansatt, men ingen av de andre miljøene har en kritisk masse som ved IMV.
- **Musikk og medier, musikkbransje:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad og ingen av de andre miljøene har en kritisk masse som ved IMV
- **Musikkfilosofi og estetikk:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad og ingen av de andre miljøene ha en kritisk masse som ved IMV
- **Musikkteknologi og produksjon:** SAK-prosessen på musikkteknologifeltet har ført til en en delt mastergrad i "Music, Cognition, Technology" mellom UiO og NTNU, som kan utnytte de to miljøenes spisskompetanser. Videre prosesser er i gang for å knytte ekspertisen hos flere institusjoner nasjonalt, men ingen har en kritisk masse som IMV og NTNU.
- **Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering):** Alle andre institusjoner i Norge som tilbyr musikkutdanninger har utøvende og praktisk-teoretiske aspekter ved sine utdanningsprogrammer. Nivå, volum og innretning på de ulike programmene varierer stort. NMH er landets ledende institusjon innen utøvende.
- **Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi**: Selv om det har dukket opp mange studieprogrammer med populærmusikalsk innretning, slik som ved Høyskolen Kristiania og UiA, er det få institusjoner som har en vitenskapelig profil på dette feltet.
- **Musikk kognisjon/musikkpsykologi:** Det er få andre institusjoner som dekker dette feltet i særlig grad, og ingen av de andre miljøene har en kritisk masse som ved IMV. Det er noen berøringspunkter mot musikkteknologmiljøet ved NTNU,

men dette er mer spisset mot en utøvende tilnærming i både forskning og utdanning.

IMV har deltatt i (og ledet) flere av de musikkfaglige SAK-prosessene de siste årene (samarbeid, arbeidsdeling og konsentrasjon). Som del av SAK-prosessen med Norges musikkhøgskole (NMH) ble det enighet om at IMV ikke skal satse på musikkpedagogikk og musikkterapi, da disse er godt dekket ved NMH.
Alt i alt er det fra et nasjonalt perspektiv fruktbart å fortsette å konsolidere og løfte IMVs forskningsmiljøer ytterligere, samt tilby tilhørende forskningsbasert undervisning og veiledning.

Resultater

Musikkvitenskap er et fag under rask utvikling. Grensesprengende forskning i faget har høy grad av tverrfaglighet, noe tildeling av et SFF vitner om. Dette gjør at ulike musikkvitenskapelige delområder i stadig større grad utfyller hverandre og faggrensene i noen tilfeller utviskes. Som følge gjør dette en kvantitativ inndeling i fagområder utfordrende og i noen tilfelle kunstig. Faggrensene beveger seg stadig raskere og det er i økende grad på områder der faggrensene brytes ned, at banebrytende forskning skjer. Den samme tverrfagligheten preger også musikkvitenskap som utdanning. IMV har kun et bachelorprogram i musikkvitenskap, og med økt tverrfaglighet og stadig utvikling av nye fagfelt er det utfordrende å opprettholde balansen og ikke minst dybden i faget i en bachelorstruktur med begrenset plass. Det er imidlertid ikke ønskelig å snevre inn graden mer enn det som allerede er gjort, da dette vil begrense selve styrken med musikkvitenskap som fagområde – dens grunnleggende tverrfaglighet.
Bachelorreformen i 2015 tok utgangspunkt i å skape et program der balansen mellom fagene representert er dimensjonert i tråd med utvikling av musikkvitenskap som tverrfaglig og grensesprengende fag. Følgende situasjonsbeskrivelse tar derfor utgangspunkt i fagområdene slik de er representert i undervisningen vi tilbyr, som igjen er utviklet i tråd med en visjon om hva fremtidens musikkvitenskap skal være og med kunnskapen og ferdigheter som studentene skal tilegne seg i sentrum. Mastergraden i «Music, Communication and Technology» er ikke representert i statistikken da programmet hadde oppstart høsten 2018 (10 finansierte studieplasser fra 2019). Dette må taes i betraktning i vurderingen av stillingsbehov. Imidlertid har en førsteamanuensisstilling innen musikkteknologi oppstart i 2019. Studiepoeng for masteroppgaver og bachelor oppgaver er ikke tatt med i betraktning og enkelte emner av en art der alle ansatte på musikkvitenskap bidrar er ikke med i regnestykket. Forskningsfelt for masteroppgaver er representert i tabellen. Igjen er antall masteroppgaver på fagfelt noe upresis da flere oppgaver krysser faggrensene. I tillegg veileder ansatte ganske bredt, som gjør at statistikken gir ikke en veldig presis bilde av situasjonen.
Tabellene gjenspeiler at mange ansatte er innom flere fag i undervisningen sin. Fagfeltene blir fort brede når metodologiske tilnærmingsmåter krysser fagfelt og sjanger i ulik grad, samtidig som det er nødvendig med ekspertise innen ulike sjanger og ulike metodologiske tilnærmingsmåter. En av styrkene til musikkvitenskap som disiplin er denne implisitte tverrfagligheten, som bidrar til tverrfaglighet innad på instituttet, men også utad mot en mangfold av andre disipliner og fag. Som tabellen viser, eksempelvis, er en del ansatte innom musikkhistoriefaget med ekspertise som ligger opp mot forskjellige sjangere, epoker og metodologiske tilnærmingsmåter.

Publiseringspoengskolonnen viser totalene pr. fagfelt (jmf. faggruppeindeling på side 6). Ansatte med forsknings- og undervisningsaktivitet på flere fagfelt har publiseringspoeng fordelt på flere fagfelt i tråd med estimert aktivitetsnivå pr. felt.

Tabell 3 Resultater

Fagområde	**Status**				**Hvor vil vi være om 10 år**			
	Pub. poeng	**Utdanning**			**Pub. poeng**	**Utdanning**		
		Poeng	MA	PhD		Poeng	MA	PhD
Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering)	0,4	3315	11	1	2	4000	20	1
Musikkkognisjon/ musikkpsykologi	15,86	383	9	1	20	1000	20	7
Musikkteknologi og musikkproduksjon	10,24	912 (+600 MCT maks.)*	8		15	1500	30	2
Musikkhistorie	18,71	1688	9	3	20	2000	20	2
Musikk og medier, musikkbransje	18,05	398	3		20	500	10	2
Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi	15,89	843	26	2	20	1000	30	2
Musikkfilosofi og musikkestetikk	12,62	707	6		15	1000	10	2
Øvrige emner (MA oppgave, pedagogikk osv.)		2742	9 peda-gogikk			3000	10	
Sum	**91,77**	**10,988****	**81**	**7**	**112**	**14,000**	**150**	**18**

Pub. Poeng = Publikasjonspoeng 2015-2017 (kun fastvitenskapelige ansatte – se oversikt over fastvitenskapelige ansatte under)
Utdanning: Poeng = Studiepoeng per år siste tre år (gj.snitt), MA = Antall masteroppgaver høst 2015- våren 2018 (tre år) PhD = Antall PhD avhandlinger (siste tre år)
**Music, Communication and Technology masterprogrammet: maks. 600sp per år dersom alle studenter gjennomfører på normalt tid).*
***Ikke inkludert MCT-studiepoeng*

Tabell 4 Personalressurser

Fagområde	Status			Prognoser			
	FVA (årsverk) **	Avganger siste 5 år	Tilsettinger siste 5 år	Avganger neste 5 år (årsverk)	Avganger neste 10 år	Avganger neste 20 år	Ønsket dimensjonering om 10 år*
Praktisk-teoretisk/skapende (utøvende, musikkteori, komposisjon og arrangering)	2,7			1,55		1.7	3
Musikkkognisjon/ musikkpsykologi	1,83	0,5	0,75	1		0,58	2
Musikkteknologi og produksjon	1		0,5	0,45		0,25	3
Musikkhistorie	3,88	1,5	1,5	0,7	0,25	1,8	4
Musikk og medier, musikkbransje	3,16		2,33	0,2	0,25	0,58	3
Musikk og samfunn, populærmusikk, kulturstudier, musikkantropologi	2,33	0,5	1		0,25	1,08	3
Musikkfilosofi og musikkestetikk	1,33	0,5	0,5			0,5	2
Sum	**16,23**	**3**	**6,58**	**3,9**	**0,75**	**6,49**	**20**

Tallene er samlet stillingsprosentene for ansatte fordelt på sine respektive fagfelt som betegnet på side 6.
**nye tilsettinger vil sannsynligvis ha kompetanse på tvers av fagkategoriene.*
***ikke medregnet ansatte med avgang de neste 5 år*

Vurdering av resultater fra forrige stillingsplan

Alle stillingene i IMVs forrige stillingsplan har blitt tilsatt, og det var derfor behov for en ny plan. Dette arbeidet ble påbegynt våren 2016. Stillingsplanen ble behandlet i styret som orienteringssak 1. februar 2016, - og diskusjonssak 4. april, 13. juni og 10. oktober 2016. De ansatte var involvert både gjennom arbeidet med å definere emneord, samt gjennom å komme med konkrete forslag til stillinger (frist 30. september 2016). Utkast til stillingsplanen ble sendt ut på høring til alle ansatte 24. oktober 2016.

Våren 2017 kunngjorde instituttet to stillinger fra stillingsplanen 2017-2021:

- Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions
- Førsteamanuensis i Music and Contemporary Media

Stillingen som førsteamanuensis i «Music and Contemporary Media» er nå tilsatt, mens stillingen som førsteamanuensis i «Music of the Nordic Regions» ble trukket pga. få kvalifiserte søkere. Stillingen er holdt tilbake i 2018 og lyses ut på nytt under forutsetning av revideringene som kommer fram under prosessen med revidering av stillingsplanen.

Første runde med revisjoner av stillingsplanen 2016–2021 fant sted i 2017. Hovedgrunnen for revisjonene utført i 2017 var for å ta tak i noen umiddelbare behov som meldte seg i lys av følgende endringer:

- Instituttet er tildelt et SFF (RITMO) for perioden 2017-2027
- Fakultet har kunngjort en tredje runde med faglige prioriteringer (FP III) for forsknings- og utdanningssatsinger
- Instituttet har opprettet en engelskspråklig studieretning i nordisk musikk på masterprogrammet i musikkvitenskap, med oppstart høsten 2018
- Instituttet har fått innvilget 8 nye studieplasser med finansiering til opprettelse av et masterprogram i «Music, Communication and Technology», som er en fellesgrad med NTNU
- Professor Ståle Wikshåland gikk plutselig og uventet bort i januar i år
- 27. januar 2017 la Kunnskapsdepartementet frem en stortingsmelding om kvalitet i høyere utdanning (Studiekvalitetsmeldingen)
- 31. mars 2017 la Kunnskapsdepartementet fram en stortingsmelding om humaniora (Humaniorameldingen)
- 23. juni 2017 la Norges forskningsråd fram en evaluering av humanistisk forskning i Norge (HumEval)

Styret vurderte behov for revisjon av stillingsplan i møte 19.6.2017 og tidsplan for revisjoner drøftet. Stillingsplan var tatt opp som diskusjonssak i instituttstyremøte 14. august 2017 og orientert om i allmøte 28. august 2017. Stillingsplan var tatt opp for andre gang som diskusjonssak i instituttstyremøte 11. september 2017 og en revidert utkast til stillingsplan var sendt ut på høring til alle ansatte 15.-22. september 2017. Det kom to høringsutallelser (vedlagt). Stillingsplan var drøftet med organisasjonene 29. september 2017 og vedtatt av instituttstyret 9. oktober 2017.

Våren 2018 kunngjorde instituttet følgende to stillinger fra stillingsplanen 2018–2022 som er i ferd med å bli tilsatt, med påventet oppstart våren/høsten 2019:

- Førsteamanuensis i Music Technology
- Førsteamanuensis i Popular Music Studies

I stillingsplanen 2018–2022 gjenstår følgende stillinger i den rekkefølgen som de var prioritert i (i tillegg til stillingen som Førsteamanuensis i Music of the Nordic Regions som ble ikke besatt):

1. Music Production
2. Music Performance
3. Music and Human Life
4. Music and Society
5. Music Information Retrieval

Revisjonene i 2017 tok tak i noen umiddelbare utfordringer. Dette dreide seg hovedsaklig om prioritering av førsteamanuensisstillinger i «Music Technology» og «Popular Music Studies» for å dekke behovet som oppstod i forbindelse med tildeling av Senter for fremragende forskning og opprettelsen av mastergrad i «Music, Communication and Technology». Instituttstyret ser imidlertid behov for en mer

inngående gjennongang av behovene på instituttet og en stillingsplan som er tilpasset en situasjon på instituttet som har endret seg dramatisk i løpet av kort tid. Instituttstyret var orientert om årlig revidering av stillingsplan i instituttstyremøte 26. februar 2018. Det ble orientert om prosessen med revisjon av stillingsplan på allmøte/instituttseminar 4. juni 2018. Alle ansatte var invitert til å sende inn forslag og innspill til revisjon av stillingsplan med frist 30. juni 2018. Oppdatering om arbeid med revidering av stillingsplan var presentert i allmøte 27. august 2018. Revidering av stillingsplan har vært diskusjonssak på instituttstyreseminar og instituttstyremøte 17. september og i instituttstyremøtene 15. oktober, 19. november og 10. desember 2018.

Strategiske vurderinger for å nå målene

Økonomisk handlingsrom

Instituttet har ikke lenger så stort økonomisk handlingsrom som i den foregående femårsperioden på tross av et akkumulert mindreforbruk, det samme gjelder fakultetet som helhet. Og mens frikjøpene til SFF'et utgjør 2,4 årsverk gjennom hele senterets levetid (10 år) gir ikke dette økt handlingsrom i langtidsbudsjettet i form av faste tilsettinger. Det skaper en situasjon der det er utfordrende med tanke på undervisningsplanlegging.
Det er nå svært viktig å ha kontroll på de faste, langsiktige kostnadene, ettersom dette er den viktigste variabelen instituttet selv har direkte innflytelse over. Dette betyr at det pr. i dag ikke er handlingsrom for å utlyse flere faste stillinger, ev. med unntak av ensemble/instrumental stillingene der en omstilling av virksomheten ikke vil innebære negative økonomiske konsekvenser i form av økte personalkostnader. Instituttet anser det likevel som svært viktig med en oppdatert analyse av dagens situasjon i form av nåværende stillingsplan for å belyse hvilke behov instituttet har og for å kunne håndtere eventuelle endringer i det økonomiske handlingsrommet øke i tiden som kommer, f.eks. ved uforventede avganger.

Fire nye årsverk er planlagt i stillingsplanen (ikke inkludert nye instrumental/ensemblestillinger), og er tenkt for å dekke videre behov i fremtiden. Vi vil ha god anledning til å justere tilsettingstakten avhengig av det økonomiske handlingsrommet, samt prioritere med utgangspunkt i de endringer i staben som nytilsettingene medfører.

Mål ved rekruttering

I IMVs strategiplan for 2011-2020 er de overordnede målene uttrykt på følgende måte:

Innen 2020 skal instituttet styrke sin posisjon som forskningsmiljø i en internasjonal kontekst. I løpet av samme periode skal IMV framstå som det mest attraktive lærestedet i musikkvitenskap i Norden og som en aktiv og tydelig leverandør av kunnskaper og kompetanse til miljøer i musikkfeltet og andre relevante samfunnsaktører. Dette skal skje ved at den samlede disponeringen av ressurser fremmer forskning, undervisning og formidling av høy kvalitet og relevans.

Blant de viktigste grepene for å nå disse målene er at det ved rekruttering legges økt vekt på internasjonalisering, tverrfaglighet, og forsknings- og utdanningskvalitet. Disse grepene skal forenes med et mål om å bedre kjønnsbalansen i alle stillingskategorier.
I tillegg kommer det større politiske landskapet vi må forholde oss til:

- UiOs tverrfaglige satsninger: UiO:Livsvitenskap, UiO:Energi, UiO:Norden
- Store samfunnsutfordringer, slik de er oppsummert i sentrale politiske dokumenter som Langtidsplanen for forskning og EUs Horisont 2020
- Et politisk ønske om at de humanistiske fagene også må bidra til nasjonal omstilling og innovasjon, slik det etterspørres i blant annet Humanioraevalueringen og Humaniorameldingen

Det forventes nå i større grad at vi forholder oss til slike tematiske satsninger og politiske føringer. Dette gir seg også utslag i at mer midler i sektoren flyttes over til resultatbaserte indikatorer og konkurranseutsatte arenaer.

Kriterier for seleksjon av stillinger

IMVs foregående stillingsplan (som ble revidert i flere omganger) fokuserte primært på analyser av kvantifiserbare data for de siste tre år. Ettersom både det interne og eksterne landskapet har endret seg kraftig de siste årene, ser vi det som lite formålstjenlig å basere den nye stillingsplanen på historiske data. Det er nå viktigere å vurdere faglig potensial og mulighet for oppfølging av de ulike strategiske planene og undervisningsbehovene vi må forholde oss til. Når det er sagt, er det fremdeles de samme kriteriene som gjelder for vurdering av fremtidige ansettelser:

1. Forskningsstyrke og -kvalitet
2. Undervisnings- og veiledningsbehov
3. Samfunnsbehov

De følgende seksjonene vil gi en vurdering av nå-situasjonen, før de konkrete stillingsforslagene presenteres og diskuteres.

Arbeidet frem mot vedtak av stillingsplan

- Orienteringssak instituttstyremøtet 26. februar 2018
- Frist for innsending av forslag og innspill til revisjon av stillingsplan 30. juni 2018
- Orientering allmøte/instituttseminar 4. juni 2018
- Allmøte 27. august 2018
- Diskusjonsak i instituttstyremøtet 17. september 2018
- Diskusjonssak i instituttstyremøtet 15. oktober 2018
- Presentasjon av status for revisjon av stillingsplan for dekanen
- Allmøte 5. november 2018
- Diskusjonssak i instituttstyret 19. november 2018
- Diskusjonssak i instituttstyret 10. desember 2018
- Høring utkast til stillingsplan 14.-22. januar 2019
- Drøfting med organisasjonene 23. januar 2019
- Vedtakssak i instituttstyret 11. mars 2019
- Stillingsplanen oversendes fakultetet for godkjenning

Strategisk begrunnelse for stillingene

De endelige forslagene til stillinger i stillingsplanen er satt opp med utgangspunkt i innkomne forslag, drøfting og diskusjoner i allmøter, samt diskusjoner i forrige ledergruppe, forrige styre og nåværende ledergruppe og styre. Et sentralt element i diskusjonene har vært ønsket om å opprettholde og øke IMVs gode utvikling når det gjelder forskningsproduksjon og prosjektinngang og også viktigheten av å sikre stabilitet og kvalitet i undervisningsaktivitetene. Fra et forskningsstrategisk perspektiv vurderes det som sentralt å fortsette å rekruttere forskere på et høyt internasjonalt nivå. Vi ser at de relativt åpne utlysningene vi har hatt de siste årene har sikret et stort tilfang av svært dyktige kandidater. Alle nye stillinger bør derfor fortsatt lyses ut relativt bredt. Alle instituttets fagmiljøer har blitt styrket med nye, fagspesifikke stillinger de siste årene.

Lektorer i ensemble/instrumentallærere

Følgende tre stillinger er tenkt å dekke stabile behov innen ensembleundervisning og instrumentalundervisningen. Disse lærene skal kunne jobbe i team med koordineringen av undervisningen og skal bidra til å bedre inkorporere utøvende fag inn i bachelorporgrammet. Lærene skal bidra med nye tilnærminger til undervisningen i faget, med mulighetene som digitale verktøy byr på og gjennom nye former for undervisning (f.eks varianter av masterclass undervisning).
Ensemble/rytmisk gitar 20% lektor
Ensemble/rytmisk sang 15% lektor
Ensemble/musikkteori 15% lektor

Førsteamanuensis i musikkvitenskap

Stillingen er tenkt å dekke et behov for undervisning og forskning på musikk fra perioden ca.1600–1900. Begge instituttets to førsteamanuensiser med primær ekspertise innen musikk fra denne perioden, går av i løpet av stillingsplansperioden. Det har også vært en bortgang på feltet. Stillingen forutsetter kompetanse innen musikkteori, musikkanalyse, og musikkhistorie fra denne periode, og skal bidra med innovative tilnærmingsmåter som øker mangfoldet og den vitenskapelige bredden på feltet. Dette kan f.eks. inkludere fremføringshistorie, musikkteknologihistorie, musikktenkningens historie, musikk i den koloniale verden osv. Stillingen skal svare til UiO og HFs strategiske satsninger, inkludert UiO:Norden, og krever faglig interesse for musikk knyttet til Norden.

Lektor/førstelektor utøvende musikk

50% lektor/førstelektor med kompetanse på piano som hoved- eller sekundærinstrument og ulike fremføringstradisjoner (inkludert klassisk). Personen skal ha evne til å bidra til faglig koordinering av utøvende emner og faglig koordinering av instrumentalundervisningen, og fortrinnsvis faglig kompetanse innen norsk musikk, musikkhistorie og musikkestetikk. Kandidaten skal ha profesjonell erfaring fra musikklivet i Norge og vil kunne jobbe i team med instrumentallærere. Personen skal ha faglig ansvar for oppfølging av pianoparken og noe erfaring som akkompagnatør.

Lektor/førstelektor i musikkproduksjon

Lektor/Førstelektor i musikkproduksjon (50%)
Målet er å rekruttere en person med både faglig, bransje/kunstnerisk kompetanse, altså en person som har erfaring som profesjonell musikkprodusent, men som også har betydelig, dokumentert pedagogisk erfaring. Stillingen vil være strategisk viktig for å styrke koblingen mellom de utøvende/praktiske undervisningsfagene og undervisningsbehovene på feltet, samt bidra med en kobling mot musikkbransjen og arbeidslivet. En ansatt med lektor kompetanse innen musikkproduksjon går av like etter stillingsplanperioden.

Førsteamanuensis i music information retrieval

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot den stadig økende graden av data (tenkt i vid forstand) som omgir oss. Stillingen skal ha fokus på metoder for analyse, klassifikasjon, og representasjon av musikk i store samlinger, det som gjennom de siste par tiår har fått benevnelsen Music Information Retrieval, eller (MIR). At store mengder musikk nå er tilgjengelig takket være digitalisering (det være seg i form av lydopptak eller noter og andre symbol-baserte formater), gir oss uante muligheter for innholdsbasert utforskning av store musikksamlinger, dvs. utforske slike musikksamlinger med henblikk på en rekke forskjellige klanglige, stilistiske, estetiske, og affektive egenskaper. Men dette stiller også store krav til kompetanse innen innholdsbasert analyse, klassifikasjon og representasjon, kompetanse som knytter forbindelser mellom mer tradisjonelle musikkanalytiske og musikkestetiske tilnærminger og nyere teknologi-støttede metoder. Det er her snakk om kompetanse som er nesten ikke-eksisterende ved UiO og i Norge som helhet, men som er desto mer nødvendig for at vi (IMV), som det ledende musikkforskningsmiljøet i Norge, skal være på høyde med utviklingen internasjonalt, og som også vil gi gode samarbeidsmuligheter med Nasjonalbiblioteket, NRK, andre arkiver, samt ulike aktører i musikklivet. Stillingen svarer på samfunnsbehovet for «muliggjørende teknologier» som er uthevet i Langtidsplanen for forskning. Den åpner også for koblinger mot UiO:Livsvitenskap og UiO:Energi. Stillingen vil være informatikkpreget, men med en tydelig musikalsk/kunstnerisk vinkling og kan tenkes inn mot mastergraden i Music, Communication og Teknologi og, avhengig av kompetansefelt, også undervisning i musikkproduksjon.

Førsteamanuensis i music and society

Denne stillingen er tenkt rettet inn mot musikkens samfunnsoppbyggende rolle, både for individer, for grupper og for hele befolkninger. Stillingen vil fremheve viktigheten av musikken for kulturelle endringsprosesser. Målet er å rekruttere en person som arbeider i grenselandet mellom musikkvitenskap/musikkhistorie, filosofi og sosiologi, og gjerne også med tilnærmingsmåter og spesialkompetanse fra ulike tradisjoner, inkludert nordisk musikk og/eller globale perspektiver. Stillingen vil være rettet inn mot utfordringene i stadig mer komplekse, multikulturelle, teknologiske samfunn, og vil kunne kobles opp mot både UiO:Norden og UiO:Livsvitenskap. Det vil ikke legges inn begrensninger på genre, men metoden er begrenset av å skulle kunne knytte analysen av musikk til samfunnsrelevante problemstillinger.

Rangering av stillingene

1. Ensemble/rytmisk gitar 20% lektor
   Ensemble/rytmisk sang 15% lektor
   Ensemble/teori 15% lektor
2. Musikkvitenskap (100% førsteamanuensis)
3. Utøvende musikk (50% lektor/førstelektor)
4. Musikkproduksjon (50% lektor/førstelektor)
5. Music information retrieval (100% førsteamanuiensis)
6. Musikk og samfunn (100% førsteamanuensis)

Tilsettingstakten er avhengig av budsjettsituasjonen. Stillingsplanen vurderes årlig i september, og revideres ved behov. Per dags dato har instituttet en budsjettsituasjon (også tatt kommende avganger i betraktning) som ikke gir muligheten til å utlyse faste stillinger med unntak av lektorer innen ensemble/instrumental stillingene der en omstilling av virksomheten ikke vil innebære en kostnadsøkning.