

# **Sensorveiledning for Satslære, hørelære og utøvende musikk 3**

## **MUS2621 – 10 studiepoeng**

### **Allment**

Emnet gir en bred innføring i den praktiske delen av musikkvitenskap innen klassisk tradisjon eller pop/rock/jazz-sjangeren.

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS2621/>

### **Karakterskala: A – F**

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/index.html>

### **Eksamen**

Eksamen består av to deler og begge deler må bestås i samme semester for å fullføre emnet

- Muntlig eksamen (30%)
- Hjemmeeksamen på 3 dager i form av en praktisk innleveringsoppgave på 50 - 70 takter (70%)

### **Sensorveiledning:**

Studenter som har fulgt klassisk satslære svarer på oppgaveteksten fra klassisk og vice versa i rytmisk.

Hørelæredelen tas av alle studenter.

### **Satslære klassisk:**

- Minimumskrav (E): Besvarelsen må være et stykke formet som "Tema med variasjoner", bruke oppgitt tema og oppgitt besetning korrekt samt tilfredsstillende minimumskrav til lengde. Partituret må være lesbart, og ha riktig oppsett. Om det scores høyere på andre parametere, kan en for kort besvarelse godtas.
- Nokså gode besvarelser (D) må i tillegg vise en viss forståelse for instrumentene i den oppgitte besetningen, selv om det ikke er særlig variert. Partituret må vise tempo og gi en ide om dynamikk og karakter. Kandidaten må også vise forsøk på selvstendig utforming av variasjonene. Om det scores høyt på andre parametere, kan en noe for kort besvarelse gi denne karakteren.
- Gode besvarelser (C) bør i tillegg vise jevn idiomatisk bruk og en viss variasjon i utnyttelsen av instrumentene. De bør også vise jevnt over klar notasjon og gjøre aktiv bruk av dynamikk, fraserings- og artikulering. Kandidaten må demonstrere god forståelse for harmonikk ut ifra den stil som velges, samt vise god selvstendighet i utformingen av variasjonene.

- Meget gode besvarelser (B) må vise en gjennomgående presis notasjon og idiomatiske og godt balanserte løsninger knyttet til stilen som velges. Kandidaten må vise variasjon i karakter, dynamikk, instrumentutnyttelse samt variert bruk av spilleteknikker og god og variert bruk av harmonikk ut ifra den stilen som velges. Kandidaten må også vise en høy grad av selvstendighet i utformingen av variasjonene.
- Svært gode besvarelser (A) bør utover kravene over, holde et tilnærmet profesjonelt nivå innenfor emnets rammer. Besvarelsen må også vise en svært høy grad av selvstendighet og kreativitet

### **Satslære rytmisk:**

Med denne oppgaven gis studenten stor frihet med tanke på sjangervalg og oppgaveløsning. Det som sensoren skal vektlegge er gode harmoniske løsninger og fornuftig bruk av arrangeringsteknikker. Kreativitet og briljans skal belønnes, men dette kommer om notasjon, spillbarhet og arrangement først og fremst er på plass. Arrangementet skal klinge godt, og fungere i sin helhet fra start til slutt. Det er viktig at de forskjellige instrumentene brukes idiomatisk og godt. Det er bra med variasjon i instrumentasjon og orkestrering gjennom oppgaven.

### **Karakter A-B:**

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads. - Kandidaten skal vise at de behersker de fleste av teknikkene som har vært gjennomgått. Teknikkene bør brukes på en trygg og god måte og løfte kandidatens kreative idéer på en god måte.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt og godt skrevet. Oppgavebesvarelsen bør inneholde større eller mindre reharmoniseringer som underbygger arret.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene og arrangementet skal tilstrebe en god balansering mellom instrumentene. Oppgaven må gjerne varieres med bruk av muter og doblinger i lys av harmonikk, tetthet og dynamikk.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven. Det er bra med harmoniske grep i lys av storformen.
- Notasjon – Notene skal være leselige, spillbare og inneholde musiseringsinformasjon. Denne informasjonen skal stå i henhold til balanseringen av ensemblet, stil, uttrykk og dynamikk i arrangementet.

#### Karakter C-D:

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads. – Kandidaten må kunne bruke flere av teknikkene som er gjennomgått på en korrekt måte.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt og godt skrevet.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene og arrangementet skal tilstrebe en god balansering mellom instrumentene.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven.
- Notasjon – Notene skal være leselige, spillbare og inneholde musiseringsinformasjon.

#### Karakter E:

- God og fornuftig bruk av de arrangeringsteknikkene vi har gjennomgått; Spreadvoicings, Blokkharmonisering, Kvartklanger, Clusterakkorder, upper triads. – Kandidaten må kunne bruke noen av teknikkene som er gjennomgått på en korrekt måte.
- Gode harmoniske løsninger – Kandidaten skal kunne levere et arrangement som er harmonisk korrekt i grunnstrukturen – d.v.s. akkompagnementet i forhold til melodi.
- Instrumentasjon/klangbehandling – Kandidaten skal skrive spillbart for instrumentene.
- Form – Arrangementet må ha en form i henhold til oppgaven.
- Notasjon – Notene skal være leselige og spillbare

#### Hørelære:

Studentene har kun hatt 8 enkelttimer i hørelære dette semesteret. Til eksamen legges opp 5 forberedte flerstemmige oppgaver (rytmiske og melodiske kombinasjonsoppgaver). Studenten får ukjent stoff i melodilesing og rytmelesing. Det kan også forekomme enkelte teorispørsmål, intervalloppgaver og akkorder på nivå med det som er gjennomgått i timene.

For å få høyeste karakter fremfører studenten alle oppgaver med høy kvalitet, godt tempo og stor grad av selvstendighet og refleksjon. Melodier og rytmelesing flyter godt. Innøvd materiale fremføres tilnærmet feilfritt. Spørsmål besvares korrekt eller med svært få feil.

En middels karakter tillater noen stopp og feil og noe usikkerhet i flere av oppgavene.

En lav karakter gis hvis studenten har lite kontroll, lav selvstendighet og refleksjon, og stor grad av feil og mangler.

Ikke bestått gis hvis studenten viser svært lavt nivå på oppgavene som er forberedt gjennom hele semesteret, og også viser svært lav kompetanse både mht. ferdighet og forståelse av selv de enkleste oppgavene.