

Sensorveiledning for *Musikk i teori og praksis 2*

MUS1701 – 10 studiepoeng

Allment

Emnet gir en bred innføring i den praktiske delen av musikkvitenskap innen klassisk tradisjon eller pop/rock/jazz-sjangeren.

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS1701/>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/index.html>

Eksamen

Eksamen består av 2 deler og begge deler må bestås i samme semester for å fullføre emnet.

Muntlig eksamen i hørelære, som teller 30%.

Hjemmeeksamen i satslære, klassisk eller rytmisk, på 3 dager i form av en praktisk innleveringsoppgave på 16-20 takter, som teller 70%.

Sensorveiledning:

Studenter som har fulgt klassisk satslære svarer på oppgaveteksten fra klassisk og vice versa i rytmisk.

Hørelæredelen tas av alle studenter.

Satslære klassisk:

Det er to delkomponenter i den klassiske varianten av satslære.

1. Korallharmonisering som inkluderer modulasjon til nært beslektede tonearter. Pensum her er Sigvald Tveit: *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, del 3.
2. Melodi med akkompagnement. Til enkle, wienerklassiske melodier skriver studentene a) firestemmig grunnsats med melodi i sopranstemmen, b) ulike akkompagnementsfigurer til melodien.

Eksamensoppgaven: En god eller meget god besvarelse (med karakteren A eller B) har følgende kvaliteter:

- Oppgave 1: Kandidaten må vise svært god forståelse for funksjonsharmoniske prinsipper etter Tveits bok. Det skal legges vekt på akkordprogresjoner, stemmeføring, dissonansbehandling og voicing. Kandidaten må også vise fleksibilitet og kreativitet innenfor stilen. Noen få satsfeil (som forbudte paralleller) kan tillates.
- Oppgave 2: Kandidaten må kunne finne stilistisk gode harmoniske muligheter i en wienerklassisk melodi. Til denne skal de skrive en firestemmig grunnsats og et figurert akkompagnement

De to oppgavene teller likt til eksamen. En middels god besvarelse (C) kan score høyt på den ene, men svakere på den andre delkomponenten, eller den kan vise et jevnt, men noe svakere nivå på dem begge. Flere, gjennomgående problemer av vesentlig art bør ikke kvalifisere til en C.

Minimumskravet (D og E) er tilfredsstilt hvis kandidaten viser en viss forståelse for det sentrale i de to komponentene. Mange satsfeil kan aksepteres hvis kandidaten kan vise et minimum av stilfortrolighet i progresjonene, men begge oppgavene må være bestått hver for seg.

Satslære rytmisk:

Sensor bør legge vekt på følgende momenter:

- Sjangerforståelse
- Instrumentforståelse
- Riktig rytmisk notasjon
- Harmonisk riktige løsninger om enkelt eller mer avansert
- Partitur hierarki
- Bruk av dynamikk og artikulasjon
- *Voicing*-bruk
- Ikke minst, kreativitet

Minimumskrav (D-E) som forventes av studenten er å vise tilfredsstillende basiskunnskaper med noen få svakheter innen arrangering/komponering av musikk i pop/rock/jazz-sjanger. Grunnleggende harmonisk kunnskap og forståelse av forholdet mellom akkorder og tilhørende skalaer (the chord-scale approach) der noen mangler kan aksepteres. I tillegg forventes grunnleggende ferdigheter i noteringspraksis og bruk av noteskrivingsverktøy (notation software) der noen mangler kan aksepteres.

For å oppnå en god besvarelse (C) bør studenten vise til grunnleggende kunnskaper helt uten svakheter og/eller mangler.

For å oppnå en svært god besvarelse (A-B) bør studenten vise til god kreativitet i samsvar med rytmisk og harmonisk riktige og interessante løsninger, i tillegg til instrumentforståelse og god notasjon uten svakheter og/eller mangler. En A-besvarelse bør holde et tilnærmet profesjonelt nivå innenfor emnets rammer.

God og interessant bruk av kreativitet trekker i positiv retning uansett nivå på besvarelsen.

Hørelære:

I hørelære-eksamen prøves studenten i oppgaver på nivå med det som har vært arbeidet med i timene, dvs. materiale fra utdelt kompendium, fra Johansen: kapittel 2,3,5 og Lavik: oppgave 1-7. Alle blir hørt i kombinasjonsoppgaven Gore Rino. Det blir også oppgaver i melodilesing, rytmelesing, akkordlytting.

Eksamen kan for øvrig inneholde spørsmål om å vise polyrytmiske figurer, synge (eller plystre) intervaller, spørsmål om gjenkjennelse av intervaller, treklanger, firklanger, omvendinger og kadenser. Detaljert pensumliste ligger på Canvas.

For å få høyeste karakter fremfører studenten alle oppgaver med høy kvalitet, godt tempo og stor grad av selvstendighet og refleksjon. Melodier og rytmelesing flyter godt. Innøvd materiale fremføres tilnærmet feilfritt. Spørsmål besvares korrekt eller med svært få feil.

En middels karakter tillater noen stopp og feil og noe usikkerhet i flere av oppgavene.

En lav karakter gis hvis studenten har lite kontroll, lav selvstendighet og refleksjon samt stor grad av feil og mangler.

Ikke bestått gis hvis studenten viser svært lavt nivå på oppgaven som er forberedt gjennom hele semesteret (Gore Rino) og også viser svært lav kompetanse både mht. ferdighet og forståelse av øvrige oppgaver.