

FINANSIERINGEN AV SENTER FOR IBSEN-STUDIER

UTTALELSE FRA NTLF/NTO

Til: Universitetet i Oslo, Det humanistiske fakultet
Kopi: Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet
Senter for Ibsen-studier

Vår ref.: 18/65/ST

Dato: 07.09.2018

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk teaterlederforum (NTLF) er kjent med at ledelsen ved Det humanistiske fakultet (HF) ved Universitetet i Oslo (UiO) har fremmet forslag om å restrukturere finansieringen av Senter for Ibsen-studier.

Senteret er fra 2010 organisert under Institutt for lingvistiske og nordiske studier, men som en selvstendig enhet innenfor instituttet med øremerkede midler fra fakultetet. Begrunnelsen for ordningen med øremerkede midler er at senteret har et mandat og oppgaver som går ut over det som gir uttelling innenfor dagens resultatbaserte finansieringssystem.

Senterets finansiering ble gjennomgått av en arbeidsgruppe i 2016 som konkluderte med at «det uten øremerket finansiering ikke vil være mulig å realisere senterets mandat slik dette framkommer i vedtakene fattet av Kollegiet i 1996 og Fakultetsstyret i 2009. Et bortfall av øremerket finansiering vil derfor innebære en avvikling av fakultetets Senter for Ibsen-studier» (jf. *Rapport fra arbeidsgruppe om finansieringen av Senter for Ibsen-studier*).

Fakultetsledelsens vedtaksforslag til fakultetsstyremøtet 8. juni. d.å. fremstår for oss som noe ugjennomsiktig, men slik vi har forstått forslaget innebærer det en reduksjon på 70 til 75 pst. i de øremerkede midlene til senteret. I henhold til arbeidsgruppens konklusjon, ville dette i praksis bety en avvikling av senteret.

Det er derfor gledelig at Fakultetsstyret har forkastet forslaget, og «ønsker en finansiering av Ibsensenteret som sikrer forutsigbarhet for virksomheten og grunnlag for videre utvikling iht. mandatet» (jf. vedtak i fakultetsstyremøte 8. juni). Vi har tillit til at dette blir tatt på alvor og lagt til grunn som en premiss for nye forslag til finansiering som skal behandles på fakultetsstyrets møte 21. september d.å..

Ibsensenterets mandat er «å legge forholdene til rette for forskning og kunnskapsformidling om Henrik Ibsen og hans forfatterskap, med sikte på en styrking av Ibsenstudiene i nasjonal og internasjonal sammenheng». I lys av senterets unike rolle og nasjonale og internasjonale betydning, må det etter vårt syn legges til grunn en organisering og finansieringsmodell som i et langsiktig perspektiv sikrer senterets eksistens uavhengig av både interne økonomiske prioriteringer ved Det humanistiske fakultet ved UiO og dagens resultatbaserte finansieringssystem.

Det er symptomatisk at spørsmålet om finansieringen av Ibsensenteret reises kun et år etter at Det humanistiske fakultet ved Universitetet i Bergen foreslo å kutte en av tre stillinger ved teatervitenskap. Forslaget ble fremmet fem år etter at teatervitenskap ved Universitetet i Oslo ble nedlagt, og Universitetet i Bergen påtok seg et nasjonalt ansvar for å opprettholde studietilbudet og fagmiljøet i Norge.

Teatervitenskap i Bergen ble heldigvis reddet i denne runden, men med dagens finansieringssystem vet vi ikke hvordan fremtiden for teatervitenskap og andre små og utsatte humaniorafag ser ut i Norge.

Samtidig med at små – men viktige – humaniorfag er under press ved universiteter og høyskoler, nedprioriteres de estetiske og humanistiske fagene i grunnskolen, og den pågående fagfornyelsen vekker bekymring for historie- og kulturdelen i andre fag som f.eks. norskfaget.

Dette skjer til tross for intensjonen om å gi skolens brede dannelsesoppdrag en tydeligere plass i skolehverdagen (jf. Meld. St. 28 (2015–2016) *Fag – Fordypning – Forståelse. En fornyelse av Kunnskapsløftet*). Parallelt ser vi at det offentlige ordskiftet og refleksjonen om kunsten svekkes gjennom en marginalisering av den kvalifiserte og kunnskapsbaserte kunstkritikken i mediene.

Dette er en svært bekymringsverdig utvikling i en samtid preget av økende mangfold og nye kommunikasjonsformer hvor det å forstå, tolke og reflektere kritisk over ulike yringsformer blir stadig viktigere.

At det finnes vitale akademiske miljø er essensielt for den faglige utviklingen i teaterkunsten, men også for fortolkningskompetansen og kunstforståelsen i samfunnet. Vi oppfordrer derfor på det sterkeste til en finansieringsmodell for Senter for Ibsen-studier som sikrer videreutvikling av virksomheten.

I et bredere og mer langsiktig perspektiv mener vi at det også er et prekært behov for å finne frem til strukturer og ordninger som sikrer produksjon og formidling av kunnskap som ikke så lett kan telles og måles, og som dermed ikke gir uttelling innenfor dagens målstyring i skolen eller lønner seg innenfor det resultatbaserte finansieringssystemet i høyere utdanning og forskning.

Dette må etter vårt syn gjøres i nær dialog mellom Kunnskapsdepartement og Kulturdepartement for å sikre en godt koordinert politikktutforming som ivaretar kulturpolitiske så vel som kunnskapspolitiske mål og perspektiver.

Vennlig hilsen

Per Ananiassen
leder
Norsk teaterlederforum

Hans Antonsen
styreleder
Norsk teater- og orkesterforening