

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Eksamens i
EXFAC03-NORD
Examen facultatum nordiske studier

Høst/Haust 2012

Tid: 11. desember kl. 9.00 – 13.00 (4 timer)

Sted: Sophus Bugges lesesal, del B

Ingen hjelpeemidler tillatt.
Hjelpeemiddel ikke tillatne.

Oppgavesettet er på 3 sider, forsiden medregnet.
Oppgåvesettet er på 3 sider medrekna framsida.

Sensur: 3 uker fra innlevering

EXFAC-NORD H2012 (litteraturvitenskapdelen)

Eksamensoppgaven inneholder 4 spørsmål. Alle skal besvares.

Oppgavetekst på BOKMÅL

Eksamensoppgaven inneholder 4 spørsmål. Alle skal besvares.

1. Et aktuelt spørsmål i narratologien er spørsmålet om *frekvens*, det vil si: hvor mange ganger en hendelse blir fortalt. Forklar og gi eksempler på følgende typer frekvens: *singulativ frekvens, repetitiv frekvens, iterativ frekvens*.
2. a) En av de viktigste personene i nesten enhver fortelling er fortelleren. Fortelleren kan innta ulike posisjoner i fortellingen. Forklar og gi eksempel på minst to ulike fortellerposisjoner.
b) Forklar det narratologiske begrepet *implisitt forfatter*.
3. Gi en presentasjon av den litteraturvitenskapelige disiplinen *edisjonsfilologi*, og gi eksempler på edisjonsfilologisk arbeid med norsk skjønnlitteratur fra 1800- og 1900-tallet.
4. Gi en definisjon av essayet. Essayet blir ofte belyst gjennom ulike kjennetegn eller det som er blitt kalt "særmerker og *topoi*" (*topos*, sted). Gi eksempler på minst to slike kjennetegn eller *topoi*.

Oppgåvetekst på NYNORSK

Eksamensoppgåva inneholder 4 spørsmål. Du må svare på alle.

1. Eit aktuelt spørsmål i narratologien er spørsmålet om *frekvens*, det vil seie: kor mange gongar ei hending blir fortalt. Forklar og gje døme på følgjande typar frekvens: *singulativ frekvens, repetitiv frekvens, iterativ frekvens*.
2. a) Ein av dei viktigaste personane i nesten kvar einaste forteljing er forteljaren. Forteljaren kan ha ulike posisjonar i forteljinga. Forklar og gje døme på minst to ulike forteljarposisjonar.
b) Forklar det narratologiske omgrepene *implisitt forfattar*.
3. Gje ein presentasjon av den litteraturvitenskaplege disiplinen *edisjonsfilologi*, og gje døme på edisjonsfilologisk arbeid med norsk skjønnlitteratur frå 1800- og 1900-talet.
4. Gje ein definisjon av essayet. Essayet blir ofte belyst gjennom ulike kjenneteikn eller det som er blitt kalt "særmerker og *topoi*" (*topos*, stad). Gje døme på minst to slike kjenneteikn eller *topoi*.

EXFAC-NORD H2012 (språkvitenskapdelen)

Eksamensoppgaven inneholder 5 spørsmål. Alle skal besvares.

5. Hvorfor er konteksten viktig for forståelsen vår av en språklig ytring?
6. a) Forklar og gi eksempel på hva det vil si at forholdet mellom uttrykk og betydning er *arbitrært*.
b) Finnes det eksempler hvor det ikke er noe arbitrært forhold mellom uttrykk og betydning?
7. Transkriber fonetisk din egen uttale av *bursdagskake*. Oppgi din språkbakgrunn.
8. a) Analyser morfologisk ved hjelp av et tre: *tilhører*.
b) Hvilen forskjell gjør det i det morfologiske treet om ordet analyseres som substantiv eller verb?
9. Analyser følgende setning ved hjelp av et syntaktisk tre.

Norske ambassader i Asia gir gjerne akterutseilte en hjelpende hånd

Oppgåvetekst på NYNORSK

Eksamensoppgåva inneheld 5 spørsmål. Du må svare på alle.

1. Kvifor er konteksten viktig for at vi kan forstå ei språklig ytring?
2. a) Forklar og gi døme på kva det vil seie at tilhøvet mellom uttrykk og tyding er *arbitrært*.
b) Fins det døme der det ikkje er eit arbitrært tilhøve mellom uttrykk og tyding?
3. Transkriber fonetisk din eigen uttale av *bursdagskake*. Oppgi språkbakrunnen din.
4. a) Analyser morfologisk ved hjelp av et tre bokmålsordet *tilhører*.
b) Kva skilnad gjer det i det morfologiske treet om ordet blir analysert som substantiv eller verb?
5. Analyser følgjande setning ved hjelp av eit syntaktisk tre.

Norske ambassader i Asia gir gjerne akterutseilte ei hjelpende hand