

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Eksamens i

EXFAC03-NORD

Examen facultatum nordiske studier

Høst/Haust 2013

Tid: 2. desember kl. 9.00-13.00

Sted/stad: Seminarrom 11 P.A. Munchs hus

Seminarrom 12 P.A. Munchs hus

Seminarrom 13 P.A. Munchs hus

Ingen hjelpebidrag tillatt/Hjelpebidrag ikke tillatne.

Oppgavesettet er på 6 sider, forsiden medregnet.
Oppgåvesettet er på 6 sider medrekna framsida.

Sensur: 3 uker fra innlevering

EXFAC03-NORD H2013 (språkvitenskapdelen)

Oppgavetekst på BOKMÅL

1. a) Transkriber ordet *fotgjengerne* fonetisk, etter din egen uttale. Oppgi språkbakgrunnen din.
b) Forklar kort forskjellen i artikulasjonsmåte mellom lukkelyder og frikativer.
2. a) Analyser følgende setning ved hjelp av et syntaktisk tre.

På mandag skal mannen med ljåen fortelle meg skumle historier.

- b) Forklar hvordan vi definerer et subjekt syntaktisk på norsk.
3. a) Analyser ordet *vennskaplighetene* ved hjelp av et morfologisk tre.
b) Hvilke grammatiske trekk inneholder den grammatiske kategorien *tempus* på norsk, og hvilke grammatiske trekk inneholder den grammatiske kategorien *grad* på norsk. Gi eksempler på alle disse trekken.

Oppgåvetekst på NYNORSK

1. a) Transkriber ordet *fotgengarane* fonetisk, etter din eigen uttale. Oppgje språkbakgrunnen din.
b) Forklar kort skilnaden i artikulasjonsmåte mellom lukkelydar og frikativar.
 2. a) Analyser følgjande setning ved hjelp av eit syntaktisk tre.
- På måndag skal mannen med ljåen fortelje meg skumle historier.*
- b) Forklar korleis vi definerer eit subjekt syntaktisk på norsk.
 3. a) Analyser ordet *venskaplegheitene* ved hjelp av eit morfologisk tre.
b) Kva for grammatiske trekk inneheld den grammatiske kategorien *tempus* på norsk, og kva for grammatiske trekk inneheld den grammatiske kategorien *grad* på norsk. Gje døme på alle desse trekka.

Litterær del. Bokmål.

2. I fortellende fremstillinger studerer vi ofte forbindelsen mellom historie og tekst med hensyn til rekkefølge, varighet og frekvens. Forklar følgende begreper: analepse, ellipse og singulativ frekvens.
3. Aristoteles har lagt grunnlaget for mye teori om dramaet som sjanger. Særlig skrev han om tragedien. Gjør kort rede for hvordan han oppfatter dramaet som sjanger, særlig tragedien.
4. Sakprosa kan defineres som funksjonell kommunikasjon som lykkes hvor den gjør jobben sin, og mislykkes der hvor hensikten ikke oppnås (Egil Børre Johnsen og Trond Berg Eriksen 1998. *Norsk litteraturhistorie. Sakprosa fra 1750 til 1995*. Universitetsforlaget. Bind I, s. 23). Vedlagte tekst «Ikkje Amerika, men Amerika» av Kjartan Fløgstad ble første gang publisert i Aftenposten 30. august 2000 som innlegg i en debatt om Oslo-skolen. Les teksten og svar på følgende spørsmål:
 - a. Hvilken sak handler teksten om og hvilken mening forsøker forfatteren å formidle?
 - b. Er teksten et eksempel på vellykket sakprosa? Begrunn svaret.
5. En viktig del av edisjonsfilologien er tekstkritikk som grunnlag for nye utgivelser. Nevn minst to eksempler på klassiske tekster i nordisk litteratur som har gjennomgått vesentlige forandringer fra første utgave til senere utgaver?

Litterær del. Nynorsk.

1. I forteljande framstillingar studerer vi ofte sambandet mellom historie og tekst med omsyn til rekkjefølgje, varighet og frekvens. Forklar følgjande omgrep: analepse, ellipse og singulativ frekvens.
2. Aristoteles har lagt grunnen for mykje teori om dramaet som sjanger. Særleg skreiv han om tragedien. Gjer kort greie for korleis han oppfattar dramaet, særleg tragedien?
3. Sakprosa kan definerast som funksjonell kommunikasjon som lukkast der han gjer jobben sin, og mislukkast der hensikta ikkje vert oppnådd (Egil Børre Johnsen og Trond Berg Eriksen 1998. *Norsk litteraturhistorie. Sakprosa fra 1750 til 1995*. Universitetsforlaget. Bind I, s. 23). Vedlagde tekst «Ikkje Amerika, men Amerika» av Kjartan Fløgstad blei første gong publisert i Aftenposten 30. august 2000 som eit innlegg i ein debatt om Oslo-skolen. Les teksten og svar på følgjande spørsmål:
 - a. Kva sak handlar teksten om og kva for meining freistar Fløgstad å formidle?
 - b. Er teksten eit eksempel på vellukka sakprosa? Grunngje svaret.
4. Ein viktig del av edisjonsfilologien er tekstkritikk som grunnlag for nye utgåver. Nemn minst to døme på klassiske tekstar i nordisk litteratur som har gjennomgått vesentlege forandringar frå første utgåve til seinare utgåver?