

Eksamensordning NOR1300 høst/haust 2018

Hjemmeoppgave:

ENTEN:

Gi en analyse av form og tematikk i Johannes V. Jensens *Kongens fald* (1901 - 03). Plasser romanen litteraturhistorisk.

ELLER:

Gi en analyse av Henrik Wergelands dikt «Til en Gran» (1834) med vekt på litteraturhistoriske kjennetegn, tematikk og bruken av lyriske bilder.

Heimeoppgåve:

ANTEN:

Gje ein analyse av form og tematikk i Johannes V. Jensen: *Kongens fald* (1901 – 03). Plasser romanen litteraturhistorisk.

ELLER:

Gje ein analyse av Henrik Wergeland sitt dikt «Til en Gran» (1834) med vekt på litteraturhistoriske kjenneteikn, tematikk og lyriske bilete.

Skoleeksamen:

Besvar fem oppgaver etter eget valg.

Oppgave 1:

Forklar de narratologiske begrepene prolepsis, ellipse, og repetitiv frekvens. Gi litterære eksempler fra pensum.

Oppgave 2: Forklar begrepene anafor, metafor, metonymi og assonans. Illustrer med eksempler (egne eksempler eller litterære eksempler fra pensum).

Oppgave 3: Skriv en (kort) fremstilling av karakteristiske kjennetegn ved 1890-årene i norsk litteratur. Trekk inn litterære verk fra pensum.

Oppgave 4: Hva er (dansk) romantisme? Eksemplifiser ved hjelp av pensumlitteraturen.

Oppgave 5: Gjør greie for forskjeller og likheter mellom folkeeventyr og kunsteventyr.

Oppgave 6: Gi en kort presentasjon av Olav Duuns *Menneske og maktene* (1938) der du bl.a. plasserer verket litteraturhistorisk.

Oppgave 7: Gi en kort presentasjon av August Strindbergs *Fröken Julie* (1888) der du bl.a. plasserer verket litteraturhistorisk.

Skoleeksamen:

Svar på fem oppgåver etter eige val.

Oppgåve 1:

Forklar dei narratologiske omgrepa proleps, ellipse og repetitiv frekvens. Gje litterære eksempel frå pensum.

Oppgåve 2:

Forklar omgrepa anafor, metafor, metonymi og assonans. Illustrer med eksempel (eigne eksempel eller litterære eksempel frå pensum).

Oppgåve 3:

Skriv ei (kort) framstilling av karakteristiske kjenneteikn ved 1890-åra i norsk litteratur. Trekk inn litterære verk frå pensum.

Oppgåve 4:

Kva er (dansk) romantisme? Eksemplifiser ved hjelp av pensumlitteraturen.

Oppgåve 5:

Gjer greie for skilnader og likskapar mellom folkeeventyr og kunsteventyr.

Oppgåve 6:

Gje ein kort presentasjon av Olav Dunn: *Menneske og maktene* (1938) der du plasserer verket litteraturhistorisk.

Oppgåve 7:

Gje ein kort presentasjon av August Strindberg: *Fröken Julie* (1888) der du bl.a. plasserer verket litteraturhistorisk.

VEDLEGG:

TIL EN GRAN

Bekrandste, høie Ætling af
den Gran, som først de Gother gav
den djævre Kunstmodel
til Kathedral paa Kathedral,
til Notredamens Høiportal,
til Münstren, til Vestminsterhal,
til Pisas Taarn paaheld! --

Her i den skumle Dal forglemt
Du sørgende i Skyen gjemt
din stolte Isse har.

Du speider mørkt derovenhen
mod graneformte Taarn af Steen,
og kjender sukkende igjen
et Billed af din Far.

Dig venter feige Øx ved Rod.
Som Herkules i Drageblod
du dører i seige Ild.
Dog døe du stolt, min Gran! thi vid:
Europas Kraft ei rækker did
at forme sligen Pyramid,
som være kan dit Bild.

Klag ei; thi mangtet Hjerte, der
Model for Himmeldomer er,
ukjendt, i Pjalter slaaer.
Tungsindig sidder paa sit Fjell,
en ledig Helt, en ubrugt Tell;

en Byron tids, en Platos Sjel
i Folkets Sværm forgaaer.

Den Tell, i Brist af en Tyran,
kun Spurv og Krage skyder han.
Og Han, hvis Hjerne Slør
for cherubinske Genius var,
mens en Trompeter Krandsen bar,
en Siljuqvist til Pibe skar
for gode Folkes Dør.

-- Min Gran! Du ødsler hen som Dem
din Høihed i dit skjulte Hjem
i usel Veddekamp
med lave Kirkespiir i Dal.

-- Det Hilmens Skuur! Du heller skal
forgaae, Naturens Kathedral,
i herostratisk Damp.

Meer herligt Tempel staaer du der.
Blyhvide Dome Skyen er.
I Pavens Lateran
ei straaler Kjerterad saa reen
og fuld som din bedugg'de Green.
Hvor lød en Messe from som den
en Fugl sang i min Gran?

Hvo mon i Tempelhvælvet fandt
Tropæer, Sejerherre vandt
i mere ærlig Strid,
end disse Fenniker forvist
der perleglimre paa din Qvist,
dem Kinglen i langvarig Tvist
tilkjæmped sig af Flid?

En vellugtopfyldt Dunkelhed,
et Chor du har, et helligt Sted;
men intet Billed der.

Uskyldige Natur, som har
dig reist, til Gud umiddelbar
tør tale, mens et Sonaltar
den Faldnes Midler er.

Af Stormen gjennemorgles Du
med et Tedeums såde Gru --
Tedeum!? -- Ak min Sjel,
syng Psalmen med som synges der:
«Naturens Tempel Himlens er;
selv vesle Moseblomme skjær
et Himmelens Capel».