

Eksamensoppgaver for NOR1300, høsten 2019

BOKMÅL

Langvarsoppgave.

Velg én av følgende to oppgaver:

Enten 1.

Gi en analyse av Maurits Hansens «Novellen» (1827) og sammenlign deretter med St.St. Blichers «Hosekræmmeren» (1829) med særlig hensyn til fortellersituasjon, sjangerforståelse og litteraturhistorisk plassering.

Eller 2.

Gi en analyse av første kapittel i Amalie Skrams roman *Forraadt* (1892) med særlig fokus på fortellersituasjonen, karakterfremstillingen og tematikken. Plasser deretter kapittelet inn i romanen som helhet, og drøft til slutt den litteraturhistoriske plasseringen.

Kortsvarsoppgaver.

Velg to av følgende tre oppgaver:

1.

Forklar begrepet peripeti, og bruk gjerne Henrik Ibsens skuespill *En folkefiende* (1882) som eksempel.

2.

Kommenter billedbruken i Tomas Tranströmers dikt «Madrigal» (1989).

3.

Gi en karakteristikk av Camara Lundestad Joofs bok *Eg snakkar om det heile tida* (2018) med hensyn til sjanger og tematikk

Opplys om bruken av kilder

Eksamensoppgåver for NOR1300, hausten 2019

NYNORSK

Langvarsoppgåve.

Vel ei av følgjande to oppgåver:

Anten 1.

Gje ein analyse av Maurits Hansens «Novellen» (1827) og samanlikn deretter med St.St. Blichers «Hosekræmmeren» (1829) med særleg omsyn til forteljarsituasjon, sjangerforståing og litteraturhistorisk plassering.

Eller 2.

Gje ein analyse av første kapittel i Amalie Skramps roman *Forraadt* (1892) med særleg fokus på forteljarsituasjonen, karakterframstillinga og tematikken. Plasser deretter kapittelet inn i romanen som heilskap, og drøft til slutt den litteraturhistoriske plasseringa.

Kortsvarsoppgåver.

Vel to av følgjande tre oppgåver:

1.

Forklar omgrepet *peripeti*, og bruk gjerne Henrik Ibsens skodespel *En folkefiende* (1882) som døme.

2.

Kommenter biletbruken i Tomas Tranströmers dikt «Madrigal» (1989).

3.

Gje ein karakteristikk av Camara Lunested Joofs bok *Eg snakkar om det heile tida* (2018) med omsyn til sjanger og tematikk

Opplys om bruken av kjelder