

Eksamensoppgaver NOR1300 våren 2021

BOKMÅL

Oppgaven består av to deler, en hoveddel og en kortvarsdel. Begge delene må besvares og bestås for at eksamensbesvarelsen samlet skal få bestått karakter. Bruk mest tid og plass på hoveddelen, siden denne veier tyngst i vurderingen.

HOVEDDEL

Velg én av følgende to oppgaver:

1. Gi en analyse av August Strindbergs Fröken Julie (1888), og diskuter verket litteraturhistorisk.
2. Gi en analyse av Steen Steensen Blichers «Hosekræmmeren» (1829), og diskuter verket litteraturhistorisk. Hvordan passer verkets form og tematikk inn i (den danske) romantikken?

KORTSVARSDEL

Velg to av følgende tre oppgaver:

1. Ifølge Dag Solstad representerer Tarjei Vesaas' Fuglane (1957) «en utvidelse [av] og ikke i et brudd med realismen» (Forfatternes litteraturhistorie, bind 3, 1981, s. 244). Hva ligger det i en slik karakteristikk?
2. Gjør rede for noen tendenser i norsk lyrikk fra de første tiårene på 1900-tallet, og illustrer med eksempler.
3. Forklar kort hva som ligger i begrepene forteller og synsvinkel, og bruk tekster fra pensum til å illustrere ulike typer fortellere og synsvinkler. Hva slags betydning har valget av forteller og synsvinkel i disse tekstene? Velg tekster du ikke skriver om i de andre oppgavesvarene.

NYNORSK

Oppgåva inneheld to delar, ein hovuddel og ein kortvarsdel. Du må svare på og bestå både delane for at det samla eksamenssaret skal få bestått karakter. Bruk mest tid og plass på hovuddelen, sidan denne veg tyngst i vurderinga.

HOVUDDDEL

Vel éi av desse to oppgåvene:

1. Gi ein analyse av August Strindbergs Fröken Julie (1888), og diskuter verket litteraturhistorisk.
2. Gi ein analyse av Steen Steensen Blichers «Hosekræmmeren» (1829), og diskuter verket litteraturhistorisk. Korleis passar verket i form og tematikk inn i (den danske) romantikken?

KORTSVARSDEL

Vel to av desse tre oppgåvene:

1. Ifølgje Dag Solstad representerer Tarjei Vesaas' Fuglane (1957) «en utvidelse [av] og ikke i et brudd med realismen» (Forfatternes litteraturhistorie, bind 3, 1981, s. 244). Kva ligg det i ein slik karakteristikk?
2. Gjer greie for nokre tendensar i norsk lyrikk frå dei første tiåra på 1900-talet, og illustrer med døme.
3. Forklar kort kva som ligg i omgrepene forteljar og synsvinkel, og bruk tekstar frå pensum til å illustrere ulike typar forteljarar og synsvinklar. Kva for tyding har valet av forteljar og synsvinkel i desse tekstane? Vel tekstar du ikkje skriv om i dei andre oppgåvesvara.