

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Eksamen i

NOR1302 – Nordisk barne- og ungdomslitteratur 1

Høst/haust 2018

Tid: mandag 26. november kl. 14.30 (4 timer)

Sted: Sal 3D Silurveien 2

Oppgavesettet er på tre sider, forsiden medregnet.

Oppgavesettet er på tre sider medrekna framsida.

(Side 2 er bokmål, side 3 nynorsk)

Side 1 av 3

Eksamenssettet har to deler/delar.

Del I består av kortsvarsoppgaver. Du skal svare på 3 av 4 oppgaver.

Del II er en langsvarsoppgave. Her skal du velge én av to oppgaver. Bruk mest tid på denne oppgaven.

BOKMÅL

Del I – kortvarsoppgaver

Svar på 3 av 4 oppgaver:

1. Hva er barnelitteratur?
2. Forklar begrepet modal affordans. Belys med eksempler fra pensumets primærlitteratur når du forklarer.
3. «Val av forteljar og synsvinkel er eit interessant område i ungdomslitteraturen. På dette området har det skjedd ei endring over tid», påpeker Svein Slettan (2014, 13) Gjør rede for hva Slettan refererer til og drøft påstanden.
4. Hva kjennetegner komplekse ungdomsromaner?

Del II - langsvarsoppgave

Velg én av disse oppgavene:

Oppgave 1

Gi en analyse av Astrid Lindgrens fortelling «Sunnanäng» (1959) slik den er fremstilt i bildeboka *Sunnanäng* (2003), med bilder av Marit Törnqvist.

Se vedlegg 1.

Oppgave 2

Gi en analyse av Kjell Askildsens roman *Hverdag* (1976), og drøft hvorvidt romanen fortsatt kan være aktuell for dagens ungdom. Hva har den eventuelt til felles med nyere samtidslitteratur for ungdom?

Se vedlegg 2.

NYNORSK

Del I – kortsvarsoppgåver

Svar på 3 av 4 oppgåver:

1. Kva er barnelitteratur?
2. Forklar omgrepet modal affordans. Illustrer med døme frå primærlitteraturen på pensum når du forklarar.
3. «Val av forteljar og synsvinkel er eit interessant område i ungdomslitteraturen. På dette området har det skjedd ei endring over tid», påpeiker Svein Slettan (2014, 13) Gjør reie for kva Slettan refererer til og drøft påstanden.
4. Kva kjenneteiknar komplekse ungdomsromanar?

Del II - langsvarsoppgåve

Vel ei av desse oppgåvene:

Oppgåve 1

Gi ein analyse av Astrid Lindgrens forteljing «Sunnanäng» (1959) slik ho er framstilt i biletboka *Sunnanäng* (2003), med bilete av Marit Törnqvist.

Sjå vedlegg 1.

Oppgåve 2

Gi ein analyse av Kjell Askildsens roman *Hverdag* (1976), og drøft i kva grad romanen fortsatt kan vere aktuell for ungdom i dag. Kva har den eventuelt til felles med nyare samtidslitteratur for ungdom?

Sjå vedlegg 2.