

NOR1302 Høst 2021 – SENSORVEILEDNING

Kort om emnet

Kurset gir en innføring i norsk, i noen grad også nordisk, barne- og ungdomslitterær tradisjon, med vekt på episke tekster. Det gir videre en introduksjon til barne- og ungdomslitteraturens egenart som litteratur og studiefelt knyttet til barnebokas historie, sjangertradisjoner og lese måter.

Pensum omfatter både korttekster og hele verk, tilsvarende 12-13 verk. I tillegg legger studentene opp teori og sekundærlitteratur, til sammen ca. 350 sider.

De litterære verkene skal leses på originalspråket. Verk av svenske og danske forfattere leses følgelig på hhv. svensk og dansk, ikke i norsk oversettelse.

Pensum finnes på emnesiden for hvert semester.

Hva lærer du?

Etter fullført emne skal studentene kunne:

- gjøre rede for viktige utviklingslinjer i norsk, og til dels nordisk, barne- og ungdomslitteratur
- dokumentere grunnleggende kjennskap til barnebokas ulike sjangere, uttrykk og funksjonsmåter
- skal kunne analysere barnelitterære tekster
- ha noe kunnskap om litteraturresepsjon og leseutvikling

Endelig karakter viser i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet for emnet.

Eksamen H2021:

Eksamensformen er en 4/fire timers hjemmeeksamen med alle hjelpemidler tilgjengelig. Oppgavene som er gitt er analyseoppgaver som i størst mulig grad skal gi sensor mulighet til å vurdere ferdighetene som er oppnådd i emnet. Det finnes mange måter å skrive en litterær analyse på, og sensorveiledningen skal derfor ansees som en pekepinn og ikke en fasit. Karakteren skal gjenspeile en helhetsvurdering av besvarelsen.

Kandidaten skal besvare 1/en av de følgende oppgavene:

- 1) Kandidatene er bedt om å sammenligne Aimée Sommerfeldts *Miriam* (1950) og Maja Lundes *Over grensen* med utgangspunkt i de vedlagte utdragene. De har fått utdelt utdrag av slutten til begge verkene. Det forventes at utdragene plasseres innenfor verkene i sin helhet og at studentene gir en sammenlignende analyse av avslutningene på verkene. En besvarelse i tråd med undervisningen gitt på emnet kan si noe om hva som skiller holocaustlitteratur for barn fra annen barnelitteratur, for eksempel at holocaustlitteratur for barn i mindre grad beskytter barneleseren fra skildringer av ondskap, men likevel utelater de mest detaljerte skildringene, som for eksempel av død og tortur, i ellipser i teksten. Holocaustlitteratur for barn bryter tidvis, men ikke alltid, med forventningen om en lykkelig slutt som en tradisjonell norm i barnelitteraturen (jfr. artikkel av Perry Nodelman på pensum). Barnets perspektiv skiller også holocaustlitteratur for barn fra annen holocaustlitteratur (jfr. sekundærlitteratur på pensum av Madelen Brovold, A. Kertzer og Talia Crockett).

Kandidatene kan med fordel drøfte den endrede, og mer realistiske, slutten i 1960-utgaven av *Miriam*, men det er ikke et krav. Det er flere andre mulige innganger til en vellykket analyse av utdragene, og sensor skal bruke skjønn i vurderingen.

- 2) Kandidatene er bedt om å sammenligne blokkmotivet og mangfoldstematikken i *Aurora i blokk Z* (1966) og *Hør her'a* (2020). En analyse i tråd med undervisningen på emnet kan drøfte blokka som symbol på oppvekstvilkår og demografiske endringer i Norge og peke på forskjeller og likheter i de to bøkene. Vi har også diskutert hjemmets funksjon i barnelitterær sammenheng, som med fordel kan drøftes i besvarelsen. Det forventes også at besvarelsen sier noe om den muntlige fortellerstilen i de to verkene, men det er flere mulige innganger til en vellykket analyse av utdragene, og sensor skal bruke skjønn i vurderingen.