

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Eksamens i

NOR2320 - Epokestudium i nordisk litteratur A

Kvinnelige skribenter ca 1860 – 1905

Høst/haust 2011

Tid: 5. desember kl. 13:00 til 8. desember kl. 15:00

Oppgavesettet er på 3 sider, forsiden medregnet.
Oppgåvesettet er på 3 sider medrekna framsida.

(Side 2 er bokmål, side 3 nynorsk)

BOKMÅL

Velg én av disse oppgavene:

Oppgave 1

Gi en analyse av Amalie Skramps *Fru Ines* (1891) med vekt på person- og miljøskildringene i romanen.

Oppgave 2

I sin anmeldelse av J.P. Jacobsens *Marie Grubbe* (1876) omtaler Camilla Collett romanens hovedperson som ”Fremitidens Kvinde, den nære Fremtids, Overgangens, den til Bevidsthed om sig selv og sin Stilling endelig oprystede Kvinde. Hun er endnu ikke kommen, denne Kvinde; endnu ligger hun i Døsen (...) Marie Grubbe er Fremtidkvinden, som med sin Kjærlighedstrang forener Idealitetens brændende, higende Krav, men som, naar Skuffelsen kommer, ogsaa vil vise sig i al dens energiske Bitterhed, dens redningssøgende Fortvilelse.” (*Fra de Stummes Lejr*, 1877, 468).

Drøft ideen om ”overgangskvinnen” og ”fremtidskvinnen” på grunnlag av framstillinger av kvinnen/kvinner i noen utvalgte pensumtekster (skjønnlitteratur og sakprosa).

NYNORSK

Vel ei av desse oppgåvene:

Oppgåve 1

Gi ein analyse av Amalie Skrams *Fru Ines* (1891) med vekt på person- og miljøskildringane i romanen.

Oppgåve 2:

I ei bokmelding om J.P. Jacobsens *Marie Grubbe* (1876) omtalar Camilla Collett Marie Grubbe som ”Fretdagens Kvinde, den nære Fretdags, Overgangens, den til Bevidsthed om sig selv og sin Stilling endelig oprystede Kvinde. Hun er endnu ikke kommen, denne Kvinde; endnu ligger hun i Døsen (...) Marie Grubbe er Fretdagskvinden, som med sin Kjærlighedstrang forener Idealitetens brændende, higende Krav, men som, naar Skuffelsen kommer, ogsaa vil vise sig i al dens energiske Bitterhed, dens redningssøgende Fortvilelse.” (*Fra de Stummes Lejr*, 1877, 468).

Drøft ideen om ’overgangskvinna’ og ’framtidskvinna’ på grunnlag av framstillingar av kvinna/kvinner i nokre utvalde pensumtekstar (skjønnlitteratur og sakprosa).