

NOR2320

V2020

Velg én – 1 – av følgende oppgaver:

1. Sjangerforhandlinger i Mathilde Schjøtt, *Venindernes samtale om kvindens underkuelse* (1871) og Hulda Garborg, *Kvinden skabt af manden. Studie af en kvinde* (1904): Gjør en komparativ analyse av de to verkene. Vis til sekundærlitteratur på pensum, og supplér gjerne med annen sekundærlitteratur.
2. Fredrik Juel Haslund beskriver "det seksuelle gjennombrudd" som en parallel strømning til "det moderne gjennombrudd" innenfor skandinavisk litteraturhistorie på attenhundretallet. Drøft begrepet til Haslund i sammenheng med en eller flere av primærtekstene på pensum. Supplér gjerne med annen sekundærlitteratur.

Vel ei – 1 – av følgjande oppgåver:

1. Sjangerforhandlingar i Mathilde Schjøtt, *Venindernes samtale om kvindens underkuelse* (1871) og Hulda Garborg, *Kvinden skabt af manden. Studie af en kvinde* (1904): Gje ein komparativ analyse av dei to verka. Vis til sekundærlitteratur på pensum, og supplér gjerne med anna sekundærlitteratur.
2. Fredrik Juel Haslund skildrar "det seksuelle gjennombrudd" som ei parallel strøyming til "det moderne gjennombrudd" innanfor skandinavisk litteraturhistorie på attenhundretallet. Drøft begrepet til Haslund i samanheng med ein eller fleire av primærtekstene på pensum. Supplér gjerne med anna sekundærlitteratur.