

**UNIVERSITETET I OSLO  
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

-----

**Hjemmeeksamen/heimeeksamen i**

**NOR2320 – Vår 2012**

**Epokestudium i nordisk litteratur**

**(Nordisk dramatikk etter det moderne gjennombruddet)**

**Utlevering: Mandag/måndag 21.mai kl. 13  
Innlevering: Torsdag 24.mai i åpningstiden/opningstida til  
ekspedisjonen i 1.et. Henrik Wergelands hus**

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være ca 8 sider (ca. 18.400 tegn uten/utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 2sider, forsiden medregnet.  
Oppgavesettet er på 2 sider medrekna framsida

Sensur: 3 uker/veker

## **Bokmål**

Svar på en av følgende to oppgaver.

### **Enten:**

Kjærlighet og ekteskap i nordisk dramatikk. En sammenlignende analyse av Amalie Skrams *Agnete* (1893) og Frida Stéenhofs *Lejonets unge* (1896).

### **Eller:**

Ære og nederlag i nordisk dramatikk. En sammenlignende analyse av Henrik Ibsens drama *Hedda Gabler* (1890) og Victoria Benedictssons dramautkast *Den bergtagna* (1888) med særlig fokus på kvinneskikkelsene Hedda og Louise.

## **Nynorsk**

Svar på ei av desse to oppgåvene.

### **Anten:**

Kjærleik og ekteskap i nordisk dramatikk. Ein samanliknande analyse av Amalie Skrams *Agnete* (1893) og Frida Stéenhofs *Lejonets unge* (1896).

### **Eller:**

Ære og nederlag i nordisk dramatikk. Ein samanliknande analyse av Henrik Ibsens drama *Hedda Gabler* (1890) og Victoria Benedictssons dramautkast *Den bergtagna* (1888) med særleg fokus på kvinneskikkelsane Hedda og Louise.