

Sensorveiledning NOR2340, høsten 2022

Dette fordypningsemnet i sjanger for bachelorstudenter har høsten 2022 hatt rockenarrativer som tema.

Det skjønnlitterære pensumet har hatt en romslig historisk og «panskandinavisk» bredde og bestått av verk av Carl Michael Bellmann, Conrad Schwach, Tom Kristensen, Axel Jensen, Dorrit Willumsen, Morten Jørgensen, Tine Sir, Christian Refsum og Maria Kjos Fonn.

Studentene bestemmer selv tema for semesteroppgaven, selv om det har vært nødvendig å konsultere emneansvarlig om problemstilling. Veiledning har vært anbefalt, noe som er blitt formidlet gjennom forelesninger og kunngjøringer på Canvas, men har ikke kunnet pålegges kandidatene.

Et absolutt krav til oppgaven er at minst et av de skjønnlitterære verkene blir analysert eller brukt som eksempel i utforskning av temaet. Eksterne verk har vært tillatt til sammenligning med pensumverk, så lange kandidaten har konsultert emneansvarlig om tittel først.

Problemstilling må berøre emnets innhold, selv om oppgaven godt kan bevege seg utenfor denne sjangeren, og for eksempel bruker den som utgangspunkt for en videre diskusjon.

Studentene har vært oppfordret til å benytte seg av sekundærlitteratur fra pensum, men det er ingen ting i veien for at de bruker andre tekster, om disse er egnet med tanke på oppgavens problemstilling.

Undervisningen i emnet har i all hovedsak bestått av innføring i de skjønnlitterære verkene, men det har også vært noe vekt på sjanger og teori. De viktigste diskusjonene har på den ene side vært rockenarrativenes tilknytning til sex, rus og musikk, på den annen side har vi lest verkene og deres fiksjonsfigurer opp mot René Girards konsept om mimetisk begjær.