

Sensorveiledning NOR2380 H23

Sensorveiledningens basisdokumenter er emnebeskrivelsen, pensum og Nasjonalt Fagråds generelle karakterbeskrivelser for faget nordisk litteratur på det aktuelle nivået.

Se «Beskrivelse av emnet», særlig punktene «Hva lærer du» og «Pensum»:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/iln/NOR2380/>. Se også Nasjonalt Fagråds karakterbeskrivelser: <https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/fagspesifikk-karakterbeskrivelse/hf-iln-nordisk.html>

NOR2380 er et fordypningsemne på bachelornivå. Ved eksamen forventes det at kandidaten har tilegnet seg kunnskaper om et eller flere forfatterskap, samt den litteraturhistoriske konteksten rundt disse. Kjernepensum består på den ene side av skjønnlitterære tekster, dette semesteret av Selma Lagerlöf og Ragnhild Jølsen, på den annen side av et teoretisk kjernepensum om narratologi, Jakob Lothes *Fiksjon og film*, samt diverse sekundærlitteratur.

Eksamen i faget består av en hjemmeeksamen på tre dager. Oppgavesettet består av to oppgaver, hvorav én skal besvares.

I vurderingen legges det i tråd med Nasjonalt Fagråds karakterbeskrivelser vekt på tre momenter: kunnskapsinnhold, evne til vurdering og problemløsning og språkføring. For å oppnå karakteren C, må kandidaten i tråd med karakterbeskrivelsen vise «god innsikt i kunnskapsinnholdet som er definert for fagnivået», som formidlet gjennom emnebeskrivelsen, pensum og forelesninger, samt «tilsvarande evne til vurdering og problemløsning» og «god og formelt sikkert språkføring utan alvorlege systemfeil».

Dette er en «spesifikk sensorveiledning» med vekt på momenter det kan være nærliggende å forvente at berøres i besvarelsen. Det skal ikke oppfattes som en fasit. Litterær fortolkning er i sin egenart en ferdighet med stor plass for ulike tilnæringsmåter og selvstendige vurderinger. Oppgavene, her særlig det første alternativet, er åpne for at studentene selv kan velge verk de vil skrive om. Dermed vil også studentens valg av tekst måtte spille inn i vurderingen. Veiledningen må brukes med dette som utgangspunkt. Originalitet som er rimelig begrunnet, bør belønnes, ikke sees på som avvik fra en svarnøkkel.

Oppgave 1. Sammenlign fortellergrep i et verk av Selma Lagerlöf og et verk av Ragnhild Jølsen. Benytt faglige begreper fra Jakob Lothes *Fiksjon og film: narrativ teori og analyse* eller et annet lengre verk om narratologi.

Kandidaten gjør lurt i å bruke narratologiske begreper som utgangspunkt for sammenligningen. Sammenligninger mellom to eller flere verk kan gjøres på to forskjellige måter. Men man må velge én av dem og være konsekvent og balansert. Man kan enten ta utgangspunkt i verkene eller i analytiske elementer. I det første tilfellet gjennomgår kandidaten verkene enkeltvis på og setter av en betydelig plass til en utfyllende sammenligning mellom dem. Sammenligningsdelen bør utgjøre minst to sider av besvarelsen og trekke linjer mellom verkene på en selvstendig måte. I det andre tilfellet skjer sammenligningen fortløpende med utgangspunkt i valgte analytiske elementer.

Kandidaten står fritt til å velge hvilke narratologiske begreper som vektlegges, men det er naturlig at valgene gjenspeiler det som karakteriserer fortellerstilen til Lagerlöf og Jølsen og ikke foretas helt skjematisk, altså i form av en analyse hvor det mekanisk «krysses av» for hvilke narratologiske grep som er brukt.

Oppgave 2. Drøft forholdet mellom Lagerlöfs *Gösta Berlings saga* og Jølsens *Hollases krønike* med utgangspunkt i fremstillingen til Arnhild Skre i *La meg bli som leoparden* (se vedlegg). Avslutt med en generell sammenligning av forfatterskapene.

Relevant pensumlitteratur bør inkluderes i diskusjonen.

Dette oppgavealternativet forutsetter på den ene side spesifikk kjennskap til de to romanene som er nevnt i ordlyden, på den annen side mer generell kjennskap til de to forfatterskapene som er inkludert i emnet.

I større grad enn i første oppgavealternativ er sekundærlitteraturen på pensum her relevant, da kandidaten gjør lurt i å referere til denne for å peke på særtrekk ved forfatterskapene.

De to verkene byr, som Skre påpeker, på visse fellestrekk som kandidaten kan drøfte om fremstår som representative. Det som i mindre grad nevnes i utdraget hos Skre er visse motivmessige likheter, hvor det viktigste kan sies å være tilnærmingen til det ondes problem, i *Gösta Berlings saga* representert ved romanfiguren Sintram, mens tittelfiguren Hollas bør trekkes frem i Jølsens roman.

I det hele tatt er det flere måter å løse denne oppgaven på, men føringene i oppgaveordlyden må integreres i svaret.