

Sensorveiledning H21: NOR2380 Forfatterskapsstudium i nordisk litteratur

NOR2380 er et valgfritt fordypningsemne på masternivå i nordisk litteratur, og gir en uttelling på 10 studiepoeng. Emnet er et utformet som et såkalt «heisemne» der både bachelorstudenter og masterstudenter følger undervisningen. Undervisningen er felles, men masterstudentene legger opp et noe større pensum. Dessuten er eksamensformen ulik. For bachelorstudentene er eksamensformen hjemmeeksamen. I vurderingen av semesteroppgaven benyttes gradert karakterskala A–F.

NOR2380 er et forfatterskapsstudium, der innholdet varierer. Høsten 2021 dreide det seg om Dag Solstads forfatterskap. Som følge av et behov for å avgrense, konsentrerte undervisningen seg utelukkende om romanene. Som følge av behovet for følge en linje i forfatterskapet og skape en rød tråd i undervisningen, gikk tilnærmingen ut på å betrakte romanene i et bestemt perspektiv der forholdet mellom fortelling og ære ble særlig vektlagt. Studentene leste et utvalg av romaner fra hele Solstads produksjon, slik at så godt som alle de mest sentrale fasene av forfatterskapet skulle bli representert. Studentene leste også et utvalg av sentral teori om ære, samt et utvalg av sekundærlitteratur.

Til hjemmeeksamen fikk studentene oppgitt to emner. De kunne selv velge hvilket av emnene de ville skrive om:

Enten: Drøft hvorvidt Dag Solstads romaner er egnet til å kaste lys over det Per Thomas Andersen omtaler som «anti-æreskultur». Legg særlig vekt på én av romanene.

Eller: Drøft hvorvidt Robert Opriskos begrep «rebell» («rebel») er egnet til å kaste lys over Dag Solstads protagonister. Legg særlig vekt på én av romanene.

De aktuelle tekstene av henholdsvis Andersen og Oprisko står begge oppført i pensumlista, og begge begrepene («anti-æreskultur» og «rebell») har blitt tatt i bruk i undervisningen. I vurderingen av bevarelsene bør det legges vekt på i hvilken grad studentene kan referere til de to kildene og gjøre rede for begrepene. Når det gjelder Andersens begrep, vil det være særlig aktuelt å sette det i forbindelse med romaner av Solstad der «Dag Solstad» opptre som både person og forteller. De mest relevante romanene på pensum er *Forsøk på å beskrive det ugjennomtrengelige, 16.07.41* og *Armand V*. Når det gjelder Opriskos begrep, vil så å si alle romanene på pensum være aktuelle, skjønt det kan diskuteres (slik oppgaveformuleringen legger opp til).

Som det fremgår av emnebeskrivelsen, er det formulert en rekke læringsmål for emnet. Etter fullført emne skal studentene kunne:

- presentere et (eller flere relaterte) forfatterskap
- redegjøre for perioden forfatteren/forfatterne virket i
- analysere et (eller flere) verk i lys av karakteristiske trekk ved forfatterskapet/forfatterskapene
- demonstrere kjennskap til tidligere forskning og gå i dialog med relevant sekundærlitteratur i en tekstanalyse

I vurderingen av besvarelsene er det rimelig å bruke alle disse læringsmålene som kriterier, slik at endelig karakter viser i hvilken grad studentene har oppnådd læringsutbyttet for emnet. Siden dette er et forfatterskapsstudium, virker det særlig rimelig å vurdere i hvilken grad studentene har med seg et blikk for hele forfatterskapet, i det minste for flere romaner enn én, i besvarelsen.

Sensuren vil dessuten avhenge av studentenes analytiske ferdigheter (evnen til selvstendig refleksjon, evnen til å koble teori/sekundærlitteratur til de litterære tekstene, til å stille spørsmål til og vurdere det valgte perspektivets anvendbarhet osv.). Sensuren vil også avhenge av studentenes skriftlige ferdigheter, samt av hvorvidt de behersker de formelle kravene til akademisk skriving.

Ikke alle aspekter ved en eksamensbesvarelse er like målbare, og sensors faglige skjønn vil derfor også være en del av vurderingen.