

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Hjemmeeksamen/heimeeksamen i

NOR2415 – Vår 2012

(Contemporary Scandinavian Film: Cultural, Aesthetic and
Literary Approaches)

Utlevering: Mandag/måndag 29.mai kl. 13
Innlevering: Torsdag 1. juni i åpningstiden/opningstida til
ekspedisjonen i 1.et. Henrik Wergelands hus

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være ca 8 sider (ca. 18.400 tegn uten/utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 3 sider, forsiden medregnet.
Oppgavesettet er på 3 sider medrekna framsida

Sensur: 3 uker/veker

NOR2415 Contemporary Scandinavian Film: Cultural, Aesthetic and Literary Approaches

Take Home Exam

General instructions

The exam consists of one 8-page essay.

Format:

- DO NOT write your name on the exam; use your assigned “kandidatnummer” (candidate number) only.
- You must submit a signed statement relating to academic misconduct; information about academic misconduct and the statement itself can be found here: <http://www.hf.uio.no/english/studies/admin/exam/cheating/>
- Make sure you have a title for your paper, which should be centered.
- Indent all paragraphs; do not put an extra space between paragraphs.
- Use 12-point font, preferably Times or Times New Roman.
- 1.5 line spacing is standard for all papers at UiO. (NB! 12-point font and 1.5 line spacing should give you ca 2300 characters without spaces PER PAGE)
- Number all pages.
- Use one of the standard citation styles for quotations. Handbooks are available in English in the library
- Include a bibliography page; this must conform to the citation style guidelines.
- You may write your paper in English, Norwegian *Bokmål*, Norwegian *Nynorsk*, Danish or Swedish.

PLAGIARISM: If you use any quotes or even general ideas proposed in other sources, you *must* cite that source. Do not paraphrase other sources without acknowledging where the ideas and/or language come from. Rely on your own interpretations for the most part, and write using your own language and ideas.

Exam questions (English):

Write on *one* (1) of the following topics:

1. Either: *Globalized space*: Discuss how Norway is presented as a globalized nation in Sara Johnsen’s *Upperdog* (2009). Compare Johnsen’s depiction of a globalized nation to that of another (non-documentary) film from the course curriculum. Discuss the overall attitudes towards globalization presented in the films.
2. Or: *Utopia and dystopia*: Discuss utopian and/or dystopian places in Jens Lien’s *The Bothersome Man* (2006). Describe the spaces and their critical functions within the narrative and compare these to the utopian and/or dystopian places of another (non-documentary) film from the course curriculum.

Oppgavetekst (bokmål):

Skriv én (1) av følgende oppgaver:

1. Enten: *Globaliserte steder*: Gjør rede for hvordan Norge fremstilles som en globalisert nasjon i Sara Johnsens *Upperdog* (2009). Sammenlign Johnsens beskrivelse av en globalisert nasjon med en tilsvarende fremstilling i en annen (ikke-dokumentarisk) film fra pensum. Drøft filmenes overordnede holdning til globalisering.
2. Eller: *Utopi og dystopi*: Drøft utopiske og/eller dystopiske steder i Jens Liens *Den bryssomme mannen* (2006). Beskriv stedene og deres kritiske funksjon i fortellingen. Sammenlign med fremstillingen av utopiske og/eller dystopiske steder i en annen (ikke-dokumentarisk) film fra pensum.

Oppgavetekst (nynorsk):

Skriv éi (1) av følgjande oppgåver:

1. Anten: *Globaliserte stader*: Grei ut om korleis Noreg blir framstilt som ein globalisert nasjon i Sara Johnsens *Upperdog* (2009). Jamfør Johnsens skildring av ein globalisert nasjon med ei liknande framstilling i ein annan (ikkje-dokumentarisk) film frå pensumet. Drøft den overordna haldninga til globalisering i filmene.
2. Eller: *Utopi og dystopi*: Drøft utopiske og/eller dystopiske stader i Jens Liens *Den bryssomme mannen* (2006). Beskriv stadene og den kritiske funksjonen deira i forteljinga. Jamfør med framstillinga av utopiske og/eller dystopiske stader i ein annan (ikkje-dokumentarisk) film frå pensumet.