

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Hjemmeeksamen i

NOR2415 Contemporary Scandinavian Film: Cultural,
Aesthetic and Literary Approaches

Vår 2013

Utleveres: 27. mai kl. 13

Innleveres: 30. mai innen kl. 15 i ekspedisjonen i HW

Omfanget av oppgaven skal være ca 8 sider (ca. 18 400 tegn uten mellomrom).

Oppgavesettet er på 3 sider, forsiden medregnet.

Sensur: 3 uker etter siste eksamensdag i emnet

NOR2415 Contemporary Scandinavian Film: Cultural, Aesthetic and Literary Approaches

Take Home Exam

General instructions

The exam consists of one 8-page essay.

Format:

- DO NOT write your name on the exam; use your assigned “kandidatnummer” (candidate number) only.
- You must submit a signed statement relating to academic misconduct; information about academic misconduct and the statement itself can be found here: <http://www.hf.uio.no/english/studies/admin/exam/cheating/>
- Make sure you have a title for your paper, which should be centered.
- Indent all paragraphs; do not put an extra space between paragraphs.
- Use 12-point font, preferably Times or Times New Roman.
- 1.5 line spacing is standard for all papers at UiO. (NB! 12-point font and 1.5 line spacing should give you ca 2300 characters without spaces PER PAGE)
- Number all pages.
- Use one of the standard citation styles for quotations. Handbooks are available in English in the library
- Include a bibliography page; this must conform to the citation style guidelines.
- You may write your paper in English, Norwegian *Bokmål*, Norwegian *Nynorsk*, Danish or Swedish.

PLAGIARISM: If you use any quotes or even general ideas proposed in other sources, you *must* cite that source. Do not paraphrase other sources without acknowledging where the ideas and/or language come from. Rely on your own interpretations for the most part, and write using your own language and ideas.

Exam questions (English):

Write on *one* (1) of the following topics:

1. Either: *Documentary Conventions*: Compare and contrast Andre Øvredal’s *Trollhunter* (2010) and Margreth Olin’s *Raw Youth* (2004). Discuss how the films make use of documentary conventions for aesthetic and narrative purposes.
2. Or: *Cultural and Social Diversity in an Increasingly Globalized Norway*: Compare and contrast Sara Johnsen’s *Upperdog* (2009) and Hisham Zaman’s *Winterland* (2006) based on the films’ depiction of cultural and social diversity in an increasingly globalized Norway.

Oppgavetekst (bokmål):

Skriv én (1) av følgende oppgaver:

1. Enten: *Dokumentarkonvensjoner*: Sammenlign Andre Øvredals *Trolljegeren* (2010) og Margreth Olins *Ungdommens råskap* (2004). Drøft filmenes bruk av dokumentarkonvensjoner i estetisk og narrativ sammenheng.
2. Eller: *Kulturelt og sosialt mangfold i et globalisert Norge*. Sammenlign Sara Johnsens *Upperdog* (2009) og Hisham Zamans *Vinterland* (2006) basert på filmenes fremstilling av kulturelt og sosialt mangfold i et globalisert Norge.

Oppgåvetekst (nynorsk):

Skriv éi (1) av følgjande oppgåver:

1. Anten: *Dokumentarkonvensjonar*: Jamfør Andre Øvredals *Trolljegeren* (2010) og Margreth Olins *Ungdommens råskap* (2004). Grei ut om filmanes bruk av dokumentarkonvensjonar i estetisk og narrativ samanheng.
2. Eller: *Kulturelt og sosialt mangfald i eit globalisert Noreg*. Jamfør Sara Johnsens *Upperdog* (2009) og Hisham Zamans *Vinterland* (2006) basert på filmanes framstilling av kulturelt og sosialt mangfald i eit globalisert Noreg.