

UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Hjemmeeksamen/heimeeksamen i
NOR2440 – Sjangerstudium i nordisk litteratur B:
Fiksjon og fraksjon – ca. 1814-1870

Våren 2017

Publiseres/publiserast i Fronter: tirsdag/tysdag 6. juni kl. 11

Innleveres/innleverast i Fronter: fredag 9. juni kl. 11

Omfanget av oppgaven skal være ca 8 sider (á 2300 tegn uten mellomrom).

Omfanget av oppgåva skal vere ca 8 sider (á 2300 teikn utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 2 sider, forsiden medregnet.

Oppgavesettet er på 2 sider, medreikna framsida.

Sensur: 30. juni

BOKMÅL

Svar på en av de to oppgavene:

Oppgave 1

Drøft Henrik Wergelands *Hassel nødder* (1845) som memoarlitteratur. Velg ut noen kapitler som du nærleser med tanke på hvordan Wergeland håndterer hensynet til en troverdig virkelighetsframstilling og til fortellingen og/eller «skissen» som sjanger. Analyser også hvordan han framstiller jeg-fortellerens forhold til det fortalte.

Oppgave 2

For alle studenter bortsett fra Oda Helene Bergland Aarhus:

Gi en analyse av C.J.L. Almqvists *Det går an* (1838/1839). Drøft deretter sjangerplasseringen av verket.

Alternativ 2 for Oda Helene Bergland Aarhus:

Reiselitteratur kan utformes på ulikt vis og ha innslag som kan klassifiseres under andre sjangre, som for eks. sagn eller anekdote. Velg noen relevante tekster fra pensumlitteraturen for emnet, og bruk dem dels for å gi en karakteristikk av reiselitteratur og dels for å drøfte hvordan reiselitteratur kan anta ulike former og dra veksler på et bredt spekter av andre teksttyper. Analyser noen slike innslag, og drøft hvilken funksjon de har i teksten. Første del av oppgaven kan begrenses til den perioden som emnet omfatter.

NYNORSK

Svar på ei av dei to oppgåvene:

Oppgåve 1

Gi ein karakteristikk av Henrik Wergelands *Hasselnødder* (1845) som memoarlitteratur. Vel ut nokre kapittel som du nærlesar med tanke på korleis Wergeland handterer omsynet til ei truverdig framstilling av noko verkeleg og til forteljinga og/eller skissa som sjanger. Analyser også korleis han framstiller eg-forteljaren sitt forhold til det fortalte.

Oppgåve 2

For alle studentar bortsett frå Oda Helene Bergland Aarhus:

Gi ein analyse av C.J.L. Almqvists *Det går an* (1838/1839). Drøft også sjangerplasseringa av verket.

Alternativ 2 for Oda Helene Bergland Aarhus:

Reiselitteratur kan bli utforma på ulikt vis og ha innslag som ein kan klassifisere under andre sjangrar, som t.d. segn eller anekdote. Vel nokre relevante pensumtekstar, og bruk dei dels for å gi ein karakteristikk av reiselitteratur og dels for å drøfte korleis reiselitteratur kan ha ulik utforming og dra vekslar på eit breitt spekter av andre teksttypar. Analyser nokre slike innslag, og drøft kva for funksjon dei har i teksten. Du kan avgrense første delen av oppgåva til den perioden som emnet omfattar.