

Sensorveiledning NOR2440 og NOR4440 V22

Sensorveiledning (generell)

- Her dreier det seg som om en tre-dagers hjemmeeksamen.
- Foreskrevet omfang er åtte sider à 2300 tegn (uten mellomrom). Avvik fra omfangsforskriften på mer enn (+/-) ti prosent trekker ned.

Sensorveiledning til begge oppgaver

- Oppgavene innledes med en påstand som kan invitere til refleksjon omkring sjanger og det spillerommet som åpner seg mellom et litterært verk og en adaptasjon.
- Oppgavene består ellers av to deler, en sammenlignende analyse og en drøfting av sjangerbegreper. Begge delene skal besvares, men lengden på hver av dem defineres ikke i oppgaveteksten. Hver del bør tilfredsstille leserens forventninger til en sammenlignende analyse av litterært verk og adaptasjon samt drøfting av innarbeidede sjangerbegreper.
- Samtlige spillefilmer på pensum har vært vist i forlengelsen av undervisningen. Adaptasjonen av Skarangers roman *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2020) ligger dessuten fritt tilgjengelig på NDLA.
- I undervisningen har vi sett nærmere på analyse av dramaer og romaner med utgangspunkt i Aristoteles' begreper om mythos, ethos, dianoia, lexis, opsis og melos. Så har vi sett nærmere på modeller for handlingsforløp, inkludert Hollywood-modellen for spillefilm. Det gir grunnlag for en variert inngang til den sammenlignende analysen, men fokus er det opp til studentene selv å velge.
- I undervisningen har vi diskutert ulike oppfatninger av hva en tragedie, en komedie og en tragikomedie er med referanser til ulike teoretikere. Viktig er det at studentene har lest og vet å bruke de to innføringsbøkene på pensum. For masterstudenter gjelder det at de i tillegg har et selvvalgt pensum på 150 sider som man også kan forvente at de trekker inn.
- Sensor må bruke eget skjønn i bedømmelsen av hver oppgave. Ingen bruk av relevant sekundær litteratur fra pensum vil være grunnlag for stryk. Beste karakter kan gis til dem som fører et korrekt språk uten feil, som formidler kunnskapsrike og solide analyser og som viser evne til selvstendig og kritisk tenkning.

NOR2440 og NOR4440, vårsemester 2022: tragikomedier

BOKMÅL

Skriv en av følgende to oppgaver

Enten

En rekke litterære verk bærer preg av en blanding av tragiske og komiske elementer som kan tones ned eller forsterkes gjennom en adaptasjon.

Gi en sammenlignende analyse av Dag Solstad: *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land* (1982) og Hans Petter Moland: *Gymnaslærer Pedersen* (2006) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i hvilken grad tragikomedie kan være en treffende sjangerbetegnelse på romanen og filmen.

Eller

En rekke litterære verk kjennetegnes av en blanding av tragiske og komiske elementer som kan tones ned eller forsterkes gjennom en adaptasjon.

Gi en sammenlignende analyse av Maria Navarro Skaranger: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2015) og Ingvild Søderlind: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2020) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i hvilken grad tragikomedie kan være en treffende sjangerbetegnelse på romanen og filmen.

NYNORSK

Skriv ei av følgjande to oppgåver

Anten

Ei rekkje litterære verk ber preg av ei blanding av tragiske og komiske element som kan styrkast eller svekkast gjennom ein adaptasjon.

Gje ein samanliknande analyse av Dag Solstad: *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land* (1982) og Hans Petter Moland: *Gymnaslærer Pedersen* (2006) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i kva grad tragikomedie kan vere ei treffande sjangernemning på romanen og filmen.

Eller

Ei rekkje litterære verk ber preg av ei blanding av tragiske og komiske element som kan styrkast eller svekkast gjennom ein adaptasjon.

Gje ein samanliknande analyse av Maria Navarro Skaranger: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2015) og Ingvild Søderlind: *Alle utlendinger har lukka gardiner* (2020) med særleg vekt på det tragikomiske.

Drøft i kva grad tragikomedie kan vere ei treffande sjangernemning på romanen og filmen.